

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 2 (1926)

Heft: 48

Artikel: Der Europäer

Autor: Hesse, Hermann

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833873>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER EUROPÄER

EINE FABEL VON HERMANN HESSE

(Nachdruck verboten)

Endlich hatte Gott der Herr ein Einsehen und machte dem Erdentage, der mit dem blutigen Weltkrieg geendet, selber ein Ende, indem er die große Flut sandte. Mitleidig spülten die Wasserfluten hinweg, was das alternde Gestür schändete, die blutigen Schneefelder und die von Geschützen starrenden Gebirge, die verwesenden Leichen zusammen mit denen, die um sie weinten, die Empörten und Mordlustigen zusammen mit den Verarmten, die Hungernenden zusammen mit den geistigen Irrgewordenen.

Freundlich sah der blaue Weltenthimmel auf die blanke Kugel herab.

Überhaupt hatte sich die europäische Technik zuletzt glänzend bewährt. Wochenlang hatte sich Europa gegen die langsam steigenden Wasser umsichtig und zäh gehalten. Erst durch ungeheure Dämme, an welchen Millionen von Kriegsgefangenen Tag und Nacht arbeiteten; dann durch künstliche Erhöhungen, die mit fabelfähiger Schnelligkeit emporstiegen und anfangs das Aussehen riesiger Terrassen hatten, dann aber mehr und mehr zu Türmen gipfelten. Von diesen Türmen aus bewährtesmenschlicher Heldenstimm mit röhrender Treue bis zum letzten Tage. Während Europa und alle Welt versunken und erloschen waren, glichen von den letzten ragenden Eisentürmen noch immer grell und unbewirkt die Scheinwerfer durch die feuchte Dämmerung der untergehenden Erde, und aus den Geschützen sausten in eleganten Bogen die Granaten hin und her. Zwei Tage vor dem Ende entschlossen sich die Führer der Mittelmächte, durch Lichtzeichen ein Friedensangebot an die Feinde zu richten. Die Feinde verlangten jedoch sofortige Räumung der noch stehenden befestigten Türe, und dazu konnten auch die entschlossenen Friedensfreunde sich nicht bereit erklären. So wurde heldhaft geschossen bis zur letzten Stunde.

Nun war alle Welt überschwemmt. Der einzige überlebende Europäer trieb auf einem Rettungsgürtel in der Flut und war mit seinen letzten Kräften damit beschäftigt, die Ereignisse der letzten Tage aufzuschreiben, damit eine spätere Menschheit wisse, daß sein Vaterland es gewesen war, das den Untergang der letzten Feinde um Stunden überdauert und sich so für ewig die Siegespalme gesichert hatte.

Da erschien am grauen Horizont schwarz und riesig ein schwerfälliges Fahrzeug, das sich langsam dem Ermatteten näherte. Er erkannte mit Befriedigung eine gewaltige Arche, und sah, ehe er in Ohnmacht sank, den uralten Patriarchen, groß, mit wendem Silberbart an Bord des schwimmenden Hauses stehen. Ein gigantischer Neger fischte den Dahintreibenden auf, er lebte und kam bald wieder zu sich. Der Patriarch lächelte freundlich. Sein Werk war glücklich, es war von allen Gattungen der irdischen Lebewesen je ein Exemplar bereit.

Während die Arche gemächlich vor dem Winde lief und auf das Sinken der trüben Wasser wartete, entspann sich an Bord ein buntes Leben. Große Fische folgten dem Fahrzeug in dichten Schwärmen, in bunten, traumhaften Geschwärtern schwärmten die Vögel und Insekten über dem offenen Dache, jedes Tier und jeder Mensch war voll inniger Freude, gerettet und einem neuen Leben vorbehalten zu sein. Hell und schrill kreischte der blonde Pfau seinen Morgenruf über die Gewässer, lachend spritzte der frohe Elefant sich und sein Weiß aus hochgerecktem Rüssel zum Bade, schillernd saß die Eidechse im sonnigen Gebäck; der Indianer spielte mit raschem Speerstoß glitzernde Fische aus der unendlichen Flut, der Neger rieb am Herde Feuer aus trockenen Hölzern und schlug vor Freude seiner fetten Frau in rhythmischen Taktfolgen auf die klatschenden Schenkel; mager und steil stand der Hindu mit verschränkten Armen und murmelte urale Verse aus den Gesängen der Weltköpfung vor sich hin. Der Eskimo lag

dampfend in der Sonne und schwitzte, aus kleinen Augen lachend, Wasser und Fett von sich, beschuppt von einem gutmütigen Tapir, und der kleine Japaner hatte sich einen dünnen Stab geschnitten, den er sorgfältig bald auf seiner Nase, bald auf seinem Kinn balancieren ließ. Der Europäer verwendete sein Schreibzeug dazu, ein Inventar der vorhandenen Lebewesen aufzustellen.

Gruppen und Freundschaften bildeten sich, und wo je ein Streit ausbrechen wollte, wurde er von dem Patriarchen durch einen Wink besiegelt. Alles war gesellig und froh, nur der Europäer war mit seiner Schreibarbeit einsam beschäftigt.

Da entstand unter all den vielfarbigen Menschen und Tieren ein neues Spiel, indem jeder im Wettbewerb seine Fähigkeiten und Künste zeigten wollte. Alle wollten da die ersten sein, und es mußte vom Patriarchen selber Ordnung geschaffen werden. Er stellte die großen Tiere und die kleinen Tiere für sich, und wieder für sich die Menschen, und jeder mußte sich mel-

ken und auch die Menschen machten ihre Sache vorzüglich. Wie der große Neger leicht und mühelos am Balken in die Höhe lief, wie der Malaien mit drei Griffen aus einem Palmlaß ein Ruder machte und auf winzigem Brett zu steuern und zu wenden wußte, das war den Zuschauern wert. Der Indianer traf mit leichtem Pfeil das kleinste Ziel, und sein Weib flocht eine Matte aus zweierlei Bast, die hohe Bewunderung erregte. Alles schwieg lange und stumm, als der Hindu vortrat und einige Zauberstücke zeigte. Der Chinese aber zeigte, wie man die Weizenerne durch Fleiß verdreifachen konnte, indem man die ganz jungen Pflanzen auszog und in gleichen Zwischenräumen verpflanzte. Mehrmals hatte der Europäer, der erstaunlich wenig Lieb genoß, den Unwillen seiner Menschenvertern erregt, da er die Taten anderer mit harten und verächtlichem Urteil bemängelte. Als der Indianer seinen Vogel hoch aus dem Blau des Himmels herunterschloß, hatte der weiße Mann die Achseln gezuckt und behauptet, mit zwanzig Gramm Dynamit schieße man dreimal so hoch!

keit gebracht und ausgebildet. Nicht das Auge ist es, das bei mir besser wäre als bei anderen Wesen und nicht das Ohr oder die Nase oder eine Handfertigkeit, oder irgend etwas dergleichen. Meine Gabe ist von höherer Art. Meine Gabe ist der Intellekt!»

«Vorzeigen!» rief der Neger, und alle drängten näher hinzu.

«Da ist nichts zu zeigen», sagte der Weiße milde. «Ihr habt mich wohl nicht recht verstanden. Das, wodurch ich mich auszeichne, ist der Verstand.»

Der Neger lachte munter und zeigte schneeweiße Zähne, der Hindu kräuselte spöttisch die dünnen Lippen, der Chinese lächelte schlau und gutmütig vor sich hin.

«Der Verstand?» sagte er langsam. «Also zeige uns bitte deinen Verstand. Bisher war nichts davon zu sehen.»

«Zu sehen gibt es da nichts,» wehrte sich der Europäer mürrisch. «Meine Gabe und Eigentum ist diese: ich speichere in meinem Kopf die Bilder der Außenwelt auf, und vermag aus diesen Bildern ganz allein für mich neue Bilder und Ordnungen herzustellen. Ich kann die ganze Welt in meinem Gehirn denken, also neu schaffen.»

Noah fuhr sich mit der Hand über die Augen.

«Erlaube,» sagte er langsam, «wozu soll das gut sein? Die Welt noch einmal schaffen, die Gott schon erschaffen hat, und ganz für dich allein in deinem kleinen Kopf innen — wozu kann das nützen?»

Alle riefen Beifall und brachen in Fragen aus.

«Wartet!» rief der Europäer. «Ihr versteht mich nicht richtig. Die Arbeit des Verstandes kann man nicht so leicht vorzeigen wie irgendeine Handfertigkeit.»

Der Hindu lächelte.

«O doch, weißer Vetter, das kann man wohl. Zeige uns doch einmal eine Verstandesarbeit. Zum Beispiel Rechnen. Laß uns einmal um die Wette rechnen! Also: Ein Paar hat drei Kinder, von welchen jedes wieder eine Familie gründet. Jedes von den jungen Paaren bekommt jedes Jahr ein Kind. Wieviel Jahre vergehen, bis die Zahl 100 erreicht ist?»

Neugierig horchten alle zu, begannen an den Fingern zu zählen und krampfhaft zu blicken. Der Europäer begann zu rechnen. Aber schon nach einem Augenblick meldete sich der Chinese, der die Rechnung gelöst hatte.

«Sehr hübsch,» gab der Weiße zu, «aber das sind bloß Geschicklichkeiten. Mein Verstand ist nicht dazu da, solch kleine Kunststücke zu machen, sondern große Aufgaben zu lösen, auf denen das Glück der Menschheit beruht.»

«O, das gefällt mir,» ermunterte Noah. «Das Glück zu finden ist gewiß mehr als alle andern Geschicklichkeiten. Da hast du recht. Schnell sage uns, was du über das Glück der Menschheit zu lehren hast, wir werden dir alle dankbar sein.»

Geblant und atemlos hingen nun alle an den Lippen des weißen Mannes. Nun kam es. Ehre sei ihm, der uns zeigen wird, wo das Glück der Menschheit ruht! Jedes böse Wort sei ihm abgetragen, dem Magier! Was brauchte er die Kunst und Geschicklichkeit von Auge, Ohr und Hand, was brauchte er den Fleiß und die Rechenkunst, wenn er solche Dinge wußte!

Der Europäer, der bisher eine stolze Miene gezeigt hatte, begann bei dieser ehrfürchtigen Neugierde allmählich verlegen zu werden.

«Es ist nicht meine Schuld,» sagte er zögernd, «aber ihr versteht mich immer falsch! Ich sage nicht, daß ich das Geheimnis des Glückes kenne. Ich sage nur, mein Verstand arbeitet an Aufgaben, deren einstige Lösung das Glück der Menschheit fördern wird. Der Weg dahin ist lang, und nicht ich noch ihr werden sein Ende sehen. Viele Geschlechter werden noch über diesen schweren Fragen brüten!»

(Fortsetzung auf Seite 6)



Tessinerlandschaft bei Ascona

Phot. A. Steiner

den und die Leistung nennen, mit welcher er zu glänzen dachte, dann kam einer nach dem andern an die Reihe.

Dieses famose Spiel dauerte viele Tage lang, da immer wieder eine Gruppe wegief und ihr Spiel unterbrach, um einer andern zuzusehen. Und jede schöne Leistung wurde von allen mit lautem Beifall bewundert. Wieviel Wundervolles gab es da zu sehen! Wie zeigte da jedes Geschöpf Gottes, was für Gaben in ihm verborgen waren! Wie tat sich da der Reichtum des Lebens auf! Wie wurde gelacht, wie wurde Beifall gerufen, geklatscht, gestampft, gewiebert!

Wunderbar lief das Wiesel, und zauberhaft sang die Lerche, prachtvoll marschierte der geblähte Truhenhahn, und unglaublich flink kletterte das Eichhorn. Der Mandril ahmte den Malaien nach, und der Pavian den Mandril! Läufer und Kletterer, Schwimmer und Flieger wetteiferten unermüdet, und jeder war in seiner Weise unsterblich und fand Geltung. Es gab Tiere, die konnten durch Zauber wirken, und Tiere, die konnten sich unsichtbar machen. Tiere taten sich durch Kraft hervor, viele durch List, manche durch Angriff, manche durch Verteidigung. Insekten konnten sich schützen, indem sie wie Gras, wie Holz, wie Moos, wie Felsgestein aussehen, und andere unter den Schwachen fanden Beifall und trieben lachende Zuschauer in die Flucht, indem sie sich durch grausame Gerüche vor Angriffen zu schützen wußten. Niemand blieb zurück, niemand war ohne Gaben. Vogelnester wurden geflochten, gekleistert, gewebt, gemauert. Raubvögel konnten aus grausiger Höhe das winzigste Ding erkennen.

Lange weigerte sich der Mann und suchte Ausflüchte. Aber nun legte ihm Noah selbst den Finger auf die Brust und mahnte ihn, zu folgen. «Auch ich,» so begann nun der weiße Mann, «auch ich habe eine Fähigkeit zu hoher Tüchtigkeit

und als man ihn aufforderte, das einmal vorzumachen, hatte er es nicht gekonnt, sondern hatte erzählt, ja, wenn er das und dies und jenes und noch zehn andere Sachen hätte, dann könnte er es schon machen. Auch der Chinesen hatte er verospottet und gesagt, daß das Umpflanzen von jungen Weizen zwar gewiß unendlichen Fleiß erfordere, daß aber doch wohl eine so sklavische Arbeit ein Volk nicht glücklich machen könne. Der Chinese hatte unter Beifall erwidert, glücklich sei ein Volk, wenn es zu essen habe und die Götter ehre; der Europämann aber hatte auch hierzu gelacht.

Weiter ging das fröhliche Wettspiel, und am Ende hatten alle, Tiere und Menschen, ihre Talente und Künste gezeigt. Der Eindruk war groß und freudig, auch der Patriarch lachte in seinen weißen Bart und sagte lobend, nun möge das Wasser ruhig verlaufen und ein neues Leben auf dieser Erde beginnen, denn noch sei jeder blonde Faden in Gottes Kleid vorhanden, und nichts fehle, um ein unendliches Glück auf Erden zu begründen.

Einzig der Europäer hatte noch kein Kunststück gezeigt, und nun verlangten alle anderen stürmisch, er möge vortreten und das Seine tun, damit man sehe, ob auch er ein Recht habe, Gottes schöne Luft zu atmen und in den Patriarchen schwimmendem Hause zu fahren.

Lange weigerte sich der Mann und suchte Ausflüchte. Aber nun legte ihm Noah selbst den Finger auf die Brust und mahnte ihn, zu folgen.

«Auch ich,» so begann nun der weiße Mann,

(Fortsetzung von Seite 2)

Die Leute standen unschlüssig und mißtrauisch. Was redete der Mann? Auch Noah schaute zur Seite und runzelte die Stirn.

Der Hindu lächelte dem Chinesen zu, und als alle andern verlegen schwiegen, sagte der Chinese freundlich: «Liebe Brüder, dieser weiße Vetter ist ein Spafvogel. Er will uns erzählen, daß in seinem Kopf eine Arbeit geschieht, deren Ertrag die Urenkel unserer Urenkel vielleicht einmal zu sehen bekommen werden oder auch nicht. Liebe Brüder, wir wollen den weißen Mann nicht länger quälen. Ich schlage vor, wir anerkennen ihn als Spafmacher. Er sagt uns Dinge, die wir alle nicht recht verstehen können, aber wir alle ahnen, daß diese Dinge, wenn wir sie wirklich verstehen, uns Gelegenheit zu unendlichem Gelächter geben würden. Geht es euch nicht auch so? — Gut denn, ein Hoch auf unseren Spafmacher!»

Die meisten stimmten ein und waren froh, diese dunkle Geschichte zu einem Schluß gebracht zu sehen. Einige aber waren ungehäutet und verstummt, und der Europäer blieb allein und ohne Zuspruch stehen.

Der Neger aber, begleitet vom Eskimo, vom Indianer und dem Malaien, kam gegen Abend zu dem Patriarchen und sprach also:

«Verehrter Vater, wir haben eine Frage an dich zu richten. Dieser weiße Bursche, der sich heute über uns lustig gemacht hat, gefällt uns nicht. Ich bitte dich, überlege dir: alle Menschen und Tiere, jeder Bär und jeder Floh, jeder Fasan und jeder Mistkäfer, sowie wir Menschen alle haben irgend etwas zu zeigen gehabt, womit wir Gott Ehre darbringen und unser Leben schützen, erhöhen oder verschönern. Wundersame Gaben haben wir gesehen, und manche waren zum Lachen, aber jedes kleinste Vieh hat doch irgend etwas Erfreuliches und Hübsches darzubringen — einzig und allein dieser bleiche Mann, den wir zuletzt auffiessen, hat nichts zu geben als sonderbare und hochmütige Worte, Anspielungen und Scherze, welche niemand begreift und welche niemand Freude ma-

chen können. — Wir fragen dich daher, lieber Vater, ob es wohl richtig ist, daß ein solches Geschöpf mithilfe, ein neues Leben auf dieser lieben Erde zu begründen? Könnte das nicht ein Unheil geben? Sieh ihn doch nur an! Seine Augen sind trüb, seine Stirn ist voller Falten, seine Hände sind blaß und schwächlich, sein Gesicht blickt böse und traurig, kein heller Klang geht von ihm aus! Gewiß, es ist nicht richtig mit ihm — weiß Gott, wer uns diesen Burschen auf unsere Arche geschickt hat!»

Freundlich hob der greise Erzvater seine hellen Augen zu den Fragenten.

«Kinder», sagte er leise und voll Güte, so daß ihre Mienen sofort lichter wurden, «liebe Kinder! Ihr habt recht, und habt auch unrecht mit dem, was ihr da sagt! Aber Gott hat schon seine Antwort darauf gegeben, noch ehe ihr gefragt habt. Ich muß euch zustimmen, der Mann aus dem Kriegslande ist kein sehr anmutiger Gast, und man sieht nicht recht ein, wozu solche Käuze de sein müssen. Aber Gott, der diese Art nun einmal geschaffen hat, weiß gewiß wohl, warum er es tat. Ihr alle habt diesen weißen Männern viel zu verzeihen, sie sind es, die unsere arme Erde wieder einmal bis zum Strafgericht verdonnert haben. Aber sehet, Gott hat ein Zeichen dessen gegeben, was er mit dem weißen Mann im Sinne hat. Ihr alle, du Neger und du Eskimo, habt für das neue Erdenleben, das wir bald zu beginnen hoffen, eure lieben Weiber mit, du deine Negerin, du deine Indianerin, du dein Eskimowiebel. Einzig der Mann aus Europa ist allein. Lange war ich traurig darüber, nun aber glaube ich den Sinn davon zu ahnen. Dieser Mann bleibt uns aufzuhoffen als eine Mahnung und ein Antrieb, als ein Gespenst vielleicht. Fortpflanzen aber kann er sich nicht, es sei denn, er tanche wieder in den Strom der vielfarbigen Menschheit unter. Euer Leben auf der neuen Erde wird er nicht verderben. Seid getrost!»

Die Nacht brach ein, und am nächsten Morgen stand im Osten spitz und klein der Gipfel des heiligen Berges aus den Wassern.

DIE BUNTEWELT

Max Reinhardt über die Vorherrschaft des Films

Seit einem Vierteljahrhundert ist Max Reinhardt der führende Geist des deutschen Theaters, und kein anderer hat so viel für die künstlerische Gestaltung der Bühnenkunst vollbracht als er. Dieser geniale Regisseur, der mittler im Brennpunkt des Theaterlebens der Gegenwart steht, sieht auch am schärfsten die großen Gefahren, die die Bühnenkunst bedrohen. In einer Unterhaltung mit dem bekannten Freunde Gémiers, Joseph Chapiro, der mit ihm ein Gastspiel des großen französischen Schauspielers an den Wiener Theater Reinhardts besprach, hat er über diese ernsten Fragen eine Unterhaltung geführt, deren Inhalt Chapiro in der französischen Theaterzeitung «Komœdia» mitteilt. Reinhardt sieht sehr trüb in die Zukunft des Theaters überhaupt und in die des mitteleuropäischen Theaters im besonderen. Das Kino hat hier furchtbare Verwüstungen angerichtet. Jahre hindurch hielt es die besten künstlerischen Kräfte gefangen, indem es Honorare zahlten konnte, die den Theaterdirektoren unmöglich waren. Die besten Schauspieler fehlten daher, so oft es ihnen paßte, bei den Proben; die Straßen, die sie zahlen mußten, wurden von den Kinogesellschaften ersetzt, und die Schauspieler konnten sich ohne jede Gefahr die schlimmsten Verstöße gegen die Disziplin erlauben. Es entstand ein «Starsystem», bei dem sich die «Prominenten» nur für bestimmte Rollen verpflichteten, sich pro Abend bezahlen ließen und die höchsten Kontrakte während der Dauer des Stückes oder einer bestimmten Anzahl von Aufführungen einer unterzeichnenden Dazu kamen die Gastspiele mitten in der Saison, die sich ausbedungen, und zwar nicht nur in der Provinz, sondern in der Hauptstadt selbst. Natürlich hat darunter die künstlerische Leistung und das

Niveau der Aufführungen schwer gelitten. Reinhardt müßte im Kampfe gegen diese Mißstände bedeutende Geldopfer bringen und sich ein ganz neues Personal schaffen.

Aber dieser Wettbewerb des Kinos ist nur technischer Natur, und vom künstlerischen Standpunkt aus bedeutet er vorläufig noch nichts oder nur wenig. Aber unterdessen hat die Filmfabrikation zwei Werke hervorgebracht, die Reinhardt als künstlerische Meisterwerke bezeichnet, nämlich Chaplins «Goldrausch» und den «Panzerkreuzer Potemkin». Mit diesen beiden Filmen hat nach der Ansicht Reinhardts das Kino das Niveau der hohen Kunst erreicht, und es fehlt nur noch der Dichter. Wenn eines Tages ein Shakespeare des Kinos zur Welt kommt, wenn der Film unvergängliche Eindrücke hinterläßt, nicht nur durch die Kunst hervorragender Schauspieler, sondern auch durch die Formung des Stoffes, durch die Fabel der Handlung selbst, dann wird das Theater, so wie wir es kennen, vielleicht zu leben aufgehört haben. Reinhardt rechnet damit, daß die Theaterkunst die er vertritt, nur den Schwanengesang der sterbenden Gattung ist, die von neuen Formen der szenischen Gestaltung und der künstlerischen Formung abgelöst werden kann.

Wieviele Vulkane gibt es?

Die Zahl der Vulkane auf der Erde muß früher einmal außerordentlich hoch gewesen sein. Kann man doch heute noch von etwa 100 000 Erhebungen mit ziemlicher Sicherheit nachweisen, daß sie früher einmal vulkanischen Charakter gehabt haben. Ob alle zur gleichen Zeit, das ist natürlich eine Frage. Heutzutage dagegen zählt man nur noch etwa 300 Vulkane. Der vulkanischste Erdteil ist Europa. Auf dem europäischen Festlande gibt es überhaupt nur noch einen Vulkan, den Vesuv. Es ist eine bemerkenswerte Tatsache, daß die meisten Vulkane sich auf Inseln oder an der Meeresküste befinden. Der Stille Ozean ist von ganzen Vulkanen färmlich umrandet.



WEBER'S
Habanero Mild

wird nie vergessen!

WEBER SÖHNE A. G. MENZIKEN SUISSE

Praktische Festgeschenke

W. Koch
OPT. INSTITUT ZÜRICH BAHNHOFSTR. 11

Eau de Cologne
Lavendel
Russe
Kopfwasser
F. Maria Farina
Feinsteffnen
Räucherstein
Wand
Eau de Cologne

Kennzeichen der Echtheit ist das international geschützte Etikett mit dem Kölner Dom zu Zeit des

F. MARIA FARINA
sowie dessen Namenszug und Siegel

PHARMA A.-G. VADUZ + GENERALDEPOT

Eine
HAUSSPARKASSE

der
Schweizerischen Volksbank
Zürich

mit Comptoirs und Agenturen in allen Stadt Kreisen ist für jedes Kind ein willkommenes Weihnachtsgeschenk von hohem, erzieherischem Wert

Ausgabe gegen eine Mindesteinlage von Fr. 3.— auf ein Sparheft an unseren Schaltern

EBERTH & THOMA
WERDMÜHLEPLATZ 2/ TELEFON: SELNAU 0633

Beleuchtungskörper
Rauchverzehrer-Kaffee- u. Teekannen
Sopierer-Taster, Wärmekissen

Balkan Sobranie
Exquisite Cigarettes

Gute Geschäfte führen sie

A. DUIRR & Co.
Zur Trülle
ZURICH

SKI- U. SPORT- SCHUHE

In Qualität u. Paßform unübertroffen
Selbstpropte Modelle
Größte Auswahl

WEIBEL SPEZIAL HAUS STORCHENGASSE 6 ZURICH 1

GANZ & Co ZÜRICH
BAHNHOFSTRASSE 40

Große Aus- wahl in allen Preislagen
Verlangen Sie unverbindliche Auskunft oder Vorweisung