

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 1 (1925)  
**Heft:** 21

**Artikel:** Brasilianische Bahnfahrt  
**Autor:** Hornemann, Ernst  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-833652>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

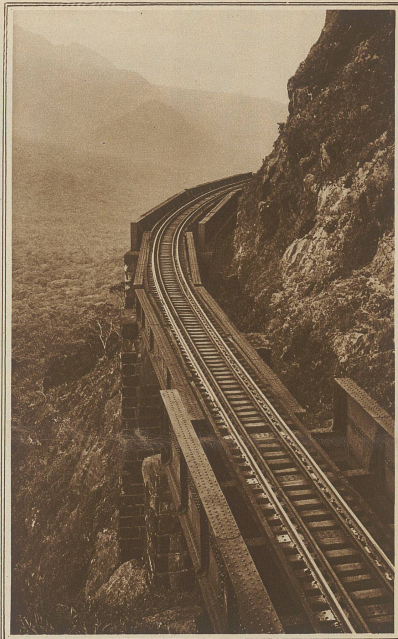
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

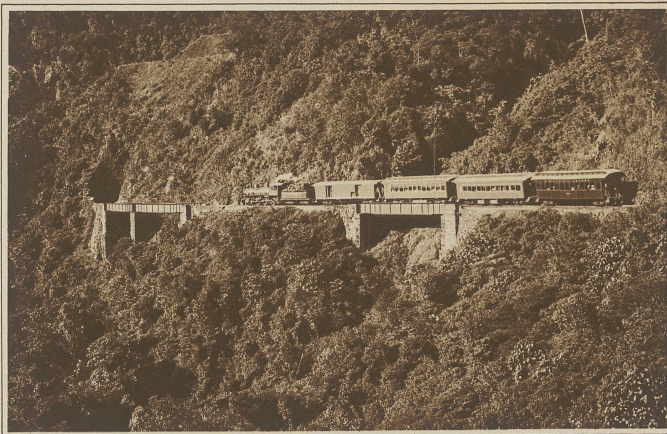




Die kühne Linienführung der Eisenbahn ins brasilianische Hochland

Zu früher Morgenstunde verließ der kleine Eisenbahnzug die brasilianische Hafenstadt São Francisco do Sul. Es hatte fast die ganze Nacht hindurch stark geregnet, so wie es eben nur in den Tropen herabgießt. Wie Glasröhren hatte es in der Luft gestanden, und die Maultiere gleichen ertrunkenen Katzen. Doch keine frische Kühle wogte durch die Stadt, sondern es war heiß wie zuvor und die Atmosphäre war von einer unangenehmen Feuchtigkeit erfüllt, zugleich aber auch von einem süßen, starken, üppigen Blumenaroma. Vieltausendstimmig zirpten und feilten die Zikaden.

Die beiden Personenwagen des Zuges, die keine Einzelabteile, sondern nur lange Bankreihen haben, sind vollgestopft mit schwatzenden Soldaten, Gauchos, Facudeiros, Negeren, Mulatten und schwarzen Mädchen. Mählich verschwindet der Bahnhof und die kleine Stadt mit ihrem Getriebe. Ein paar Gauchos machen es sich bequem, strecken sich auf ihren Feldecken auf den Gängen des Waggons zum Schlafen und stützen sich die riesigen, lederbebanderten Filzhüte über die braunverbrannten Gesichter.



Ein Eisenbahnzug auf der Fahrt ins Landesinnere

Die Hautfarbe der Soldateska geht vom tiefen Schokoladebraun bis zur Färbung von hellem Milchkafee über. Die khakigekleideten Helden erzählen von langwierigen Kämpfen gegen die Revolutionäre im Innern des Landes, wobei die Worte «mortal os revolucionarios» und nicht mißzuverstehende Handbewegungen an der Gurgel keine geringe Rolle spielen. — Die Zeitungen bemerken allerdings einige Male in der Woche, in kleiner Schrift an unauffälliger Stelle gebracht, daß nun das letzte kleine Trüpplein der Revolutionäre besiegt und gefangen genommen worden sei. — Die schwarzen Mädchen, als es jetzt gerade nichts mehr zu lachen, zu schwatzen und zu necken gibt, holen die Körbchen, mit Bananen gefüllt, unter der Bank hervor und eine Frucht nach der andern verschwindet hinter ihren großen, schieferfarbigen Lippen. Oder sie ziehen lange, grasgrüne Zuckerröhren hervor, biegen die harte Rinde um und essen das süße, weiche Mark; dann

stülpt und macht sich mit großen Flügeln mit weitgeöffneten Riendlöchern breit, und der Mund mit den breiten, blaugrauen, schieferfarbigen Lippen ist auch für mein Empfinden nicht gerade reizvoll. Aber dieses Gesicht von niederem Typus hat schöne Farben, dunkle und wunderbare Töne. Die Grundfarbe ist ein glühendes Braun, wie unvermisches Kupfer, das um die Augen und im Schatten der Nase in Bronze und Zinn übergeht. Leider trägt sie dieses europäische, entstellende, hellrosa Kattunkleid und nicht — wie die afrikanischen Frauen — ein um die Hüften gegürtetes Tuch.

Draußen gleitet die vom Mond beschienene Landschaft vorüber. Die großen, rechteckigen Wasserlachen der Reisfelder zwischen den Einfassungen der schmalen Dämme leuchten wie riesengroße Fensterscheiben im weißgelblichen Mondlicht. Dann wieder steht Urwald gleich einer Mauer hoch und dunkelgrün zu beiden Seiten des Bahndammes. Die Riesensäulen he-

## Brasilianische Bahnfahrt

Von  
Ernst Hornemann  
São Francisco (Brasilien)

werfen sie die leergegessenen Stränge hinter sich zum Fenster hinaus. Bei allem geben sie auf ihre hellen, bunten Kattunkleider wohl acht. Das Mädchen neben mir bietet mir mit freudlichem Lachen eine Zuckerrohrstange an und ich beginne ebenfalls zu essen. Sie ist eine recht hübsche Negerin, was man so hübsch nennt, wenn man schon von einem Aufenthalt im Innern Afrikas her an Negergesichter gewöhnt ist. Die Nase ist zwar breit und aufge-



Blick aus dem fahrenden Zuge auf die üppige Vegetation. Im Hintergrund ein charakteristischer Höhenzug aus dem brasilianischen Hochland

ben sich vom Waldgrunde ein wenig ab, darin ist es dunkel vom Keller bis zum Dach, an einzelnen Stellen, oben an den Kronen, dringt das bleiche Mondlicht herein.

Es wird viel geraucht in dem Wagen. Unaufhörlich drehen allerwärts die Hände Zigaretten aus Maisstrohläutern und dem starken,

tank oder an einem versteckten Holzlager, um sich zu restaurieren; denn in diesem Lande werden die Kessel der Lokomotive mit dem rötlichen Holz der Pinie geheizt. Dann klettert die Lokomotive wieder weiter empor, pustend, schnaubend und große Funken stiebend. Stunden und Stunden fahren wir durch gallengrüne Waldwildnis, die große, jungfräuliche Selva, die einzigen erhabenen Jagdstätten der wilden und freien Indianervölker, die sich — die fremden Eindringlinge scheuend — weiter in das Innere des großen Landes zurückgezogen haben.

Die Wagen verschwinden in langen Tunnels und Schluchten, klettern über bodenlose Eisenbrücken, fahren auf engen, aus den felsigen Bergabhängen gesprengten Pfaden entlang. Zur Rechten, ja oft unter den Trittbrettern und den Waggons liegen in jäher Tiefe ungeheure Waldtäler, kraus und dunkelgrün, in steinernen Betten fließen schäumende wilde Flüsse. An einer kleinen Station wird gehalten. Negerjungen kommen in den Zug mit Papageien und hellgrünen, rotschnäbeligen Sittichen: «Ouer compar perroquito, senhor? Junge brasilianische Mädchen bieten in ihren Körben neben Ananas, Trauben und Gojabas seltsame, unbekannte Früchte feil. Drüben rechts liegt der gewaltige dreizackige Berggipfel, der «Monte da igreja», ein kolossaler Klotz von Urgestein. Bis fernhin scheiden sich dichtbewaldete Bergrücken. Die ungeheuren Täler und Schluchten sind von krausen amethystgrünen Urwäldern gefüllt; grüne Gleiseher von Laub.

Die Lokomotive scheidet schrill, sie nimmt hier wieder Holz. Was für ein Magen! Von neuem beginnt das Hackhack der Räder auf den Schienen, gleich einem raschen, endlosen Versmaß, und weiter geht es durch den smaragdgrünen schönen Wald, aus dem modriger, feuchter Treibhausdunst herüberweht. Dicht steht das giftgrüne, hohe Bambusgebüsch, in grazioser leichter Biegung neigen die Palmen ihre Kronen ein wenig über den Bahndamm, in so anmutiger Linie, wie sie kein anderer Baum beschreibt. Und wiederum führt der Weg über tollkühne Eisenviadukte vorbei an Katarakten, breiten, kalkweißen Gischtbändern. Hunderte von Metern stürzen die Wassermengen mit gewaltigem Tosen und Lärmen zu Tal. Dicht neben den Wagen schüttet ein Gießbach seine Wasser in einer langen blaßgrünen Säule herab. Unten in dem felsigen Bett zerstäuben sie zu einer einzigen Schaummasse, um sich dann wieder zu sammeln und dem salzigen Meere zuzuströmen, in stürzenden, wütend bohrenden Strudeln. Der Zug erklimmt das letzte Stück des Gebirges, und bald bin ich am Ziel.

Inzwischen ist es Tag geworden, und der Zug fährt durch die letzten, flach kriechenden schwarzen Sümpfe der Mongrovenwälder, um dann ein wenig bergan durch die hügelige Urwaldlandschaft zu klettern. Hinter der Station Bananal aber — hinter den ausgedehnten, saftgrünen Bananenpflanzungen — beginnt die Lokomotive gewaltig zu klimmen; denn hier beginnt das Gebirge, die Serra do Mirador. Wir halten zuweilen an den kleinen Ortschaften, und meine Reisegefährten überfluten dann den winzigen Bahnsteig, um die nötigsten Vorräte — Tabak, Früchte und Weißbrot — zu ergänzen und um einen starken, schwarzen kleinen Kaffee zu trinken. Manchmal stoppt aber auch die Maschine auf einsamer Strecke an einem Wasser-



Vor dem Schutzhaus einer Farm, die mitten in einem prächtigen Pinienwalde liegt