Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 1 (1925)

Heft: 5

Artikel: Zur grossen Schweizer Kunst-Ausstellung in Karlsruhe

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-833579

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Venn auch das Wort der kulturellen Wechselwirkung der europäischen Nationen meistens nur als eine Phrase im Munde leichtfertiger Journalisten oder berechnender Politiker existiert, füllt es sich durch ein Ereignis hin und wieder mit seinem glücklichen und bedeutenden Gehalt. Es wird dann Wirklichkeit, die niemand bezweifelt, sondern alle dankbar anerkennen. Während des ganzen Sommers findet in Paris eine universale Schau des Welt-Kunstgewerbes statt. Die reiche Befruchtung, die durch solche \mathbb{Z} usammenstellungen verursacht wird, ist allerdings nicht meß- und wägbar; sie wird sich dennoch sichtbar auswirken in der Zeit. Gleicherweise wird die große

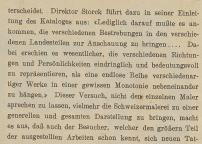


Halbakt von Hermann Haller



Dame in Schwarz von A. Blanchet

Zur großen Schweizer Kunst=Ausstellung in Karlsruhe



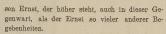


Hermann Haller von Fritz Huf



Portrait des Malers Bissière von P. Th. Robert

Schweizer Kunstausstellung, welche die Stadtgemeinde Karlsruhe auf die Anregung ihres Galeriedirektors Dr. Storck in der großen Ausstellungshalle veranstaltet, noch eine tiefere Wirkung haben, als daß sie nur — eine pikante, ästhetische Sensation — den Schweizer Künstlern Gelegenheit gibt, in Deutschland einmal genannt und bekannt zu werden, und den Deutschen andererseits die Möglichkeit verschafft, Schweizerkunst zu sehen, ohne in die Schweiz reisen zu müssen. Es wird sogar mehr resultieren, als nur gegenseitige äußere Anregung, es wird sich im stillen durch Gegensatz der Art und des Wesens, wie durch Verwandtschaft ein Prozeß der Verbindung und Kommunikation und der Abtrennung und Lösung anbahnen. Wer sich darüber klar ist, daß die Malerei, wie jede menschliche Kunst, immer im Volksganzen verwurzelt ist, immer in noch anderm als nur dem der malerischen Schule Zusammenhang aufweist mit der tragenden Masse, der beobach-tet eine solche Veranstaltung mit einem gewis-



Es wäre in der Schweiz wohl kaum möglich wesen, eine Schweizer Ausstellung nach den Grundsätzen zu organisieren, die Direktor Storck bei der Einrichtung in Karlsruhe aufstellte. Ohne auf pedantische Vollständigkeit erpicht gewesen zu sein, hat er in einem histo-rischen, retrospektiven Teil das 19. und das Ende des 18. Jahrhunderts reden lassen. Es sind gegen 50 Maler dieser Zeit vertreten, wo-bei die bedeutenderen durch größere Kollektionen zu einer klaren Wirkung ihrer Persönlichkeit gelangen. Eine ungemein beglückende Ueberraschung bedeutet für jeden Besucher der Ausstellung das Füßli-Kabinett. Die Verve und Frische dieses Vorromantikers kommt durch die Wahl der Werke und die Art des Arrangements zu kräftigem Ausdruck. Ebenso wurden in treffilichster Weise den Gebrüdern Töpffer, dem Oltener Distell, Stauffer-Bern, Welti und anderen besondere Bissunferster Verführende Witschappen. besondere Räume reserviert. Im Mittelpunkt dieser historischen Abteilung stehen Hodler und

Wenn wir nur Abbildungen der zweiten Abteilung wiedergeben, hat das seinen Grund darin, daß sie vor allem dem Umfang nach natür-lich weit die bedeutendere ist. Gegen 150 Maler der Gegenwart kommen da zum Wort. Hier zeigt sich aber auch ganz eindringlich das Besondere der Ausstellung, das, was sie z.B. von der Nationalen Kunstausstellung im Kunsthaus Zürich unseres Erachtens sehr vorteilhaft un-



Die Fremdenlegionäre von Paul B. Barth

sachen gegenüber fühlt. Die landsübliche offiscielle Wertung der einzelnen Maler verschiebt sich bisweilen stark, wenn sie einer ganz anderen Umgebung standhalten muß. Wie eigenartig geschlossen und klar in seiner persönlichen Vision wirkt die Kollektion E. Morgenthalers, den man seit dieser Ausstellung ohne Zweifel als den begabtesten Maler, als denjenigen, von dem man am meisten erwarten darf, einschätzen muß.

Und wenn sonst zugunsten einer möglichst einheitlichen Gesamtwirkung dem Besucher sich das Bild dieses oder jenes Malers nicht sogleich gesammelt darbietet, wird man diejenigen Arbeiten, die interessieren, trotzdem leicht auffin-Die Ausstellung verdient den Dank unserer 'Maler, verdient den Dank unseres Landes.



Kranker Knabe von Cuno Amiet

