

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Jahrbuch der Sekundarlehrerkonferenz des Kantons Zürich                                 |
| <b>Herausgeber:</b> | Sekundarlehrerkonferenz des Kantons Zürich  |
| <b>Band:</b>        | - (1921)  |
| <br>                |   |
| <b>Artikel:</b>     | Neuere Gedichte : eine Auswahl für das siebente bis neunte Schuljahr                    |
| <b>Autor:</b>       | Specker, A. / Stettbacher, H.   |
| <b>Kapitel:</b>     | 12: Menschen und Schicksale   |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-819553">https://doi.org/10.5169/seals-819553</a> |

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Theodor.

Dem lauten Tag entflohen, kramt' ich stumm  
in alten Fächern ordnend heut herum  
und führt' ein wenig auch den Sinn spazieren  
in Kinderzeug, Andenken und Papieren,  
wie man ein Weilchen sie zu wahren liebt,  
bis man zum Schluß sie doch dem Feuer gibt.  
Froh war ich schließlich, daß ich bald zu Ende,  
da fiel ein Büchlein mir noch in die Hände,  
in dem von einer saubern Knabenhand  
„Erinnerung an Theodor Fischer“ stand  
und ein paar Worte, wie an Festestagen  
sie zu Geschenken Kinder eben sagen.

Da wuchs aus einem fernen, fernen Grabe  
langsam vor meinem Blick herauf ein Knabe.

Er war einst seltsam bei uns eingeführt:  
Beim Balgen hatt' ich ihm den Rock zerschlissen,  
den bracht er nun, so wie er war, zerrissen —  
von seiner Kinderscham hatt' ungerührt  
die Mutter ihn zur meinen hergeschickt,  
Ersatz zu fordern. Kaum ins Aug' geblickt

hatt' ihm die meine, wie er dunkelrot  
verlegen stotternd ihr das Röcklein bot,  
so hatte sie den Jungen auch schon lieb.

„Bleib heut zum Abend bei uns!“ — Und er blieb.

„Komm wieder, wenn du nichts zu schaffen hast!“

Er kam und ward uns bald solch lieber Gast,

daß abends, wenn die sechste Stunde schlug,

schon alt und jung nach unserm Freundchen frug.

Dann ging's zum Essen, heisa, wie's ihm schmeckte!

Doch nascht' er nicht, und stets nur nüchtern nippen

sah ich am Weine seine frischen Lippen,

indes die Hand sich oft zum Brote streckte,

wenn ich zum Braten schielte. War zu dünn

die Butter auf dem Brot mir, — er nahm's hin;

war mir zu Wunsch das Heringstück nicht ganz —

er lacht' mich aus und aß vergnügt vom Schwanz,

und wollt' auch sonst mir dies und das nicht passen,

und konnt' ich meine Kinderei'n nicht lassen:

mitunter ernst, weit öfter doch im Scherz

sprach er zu mir, doch immer grad ins Herz,

bis mich die Sache schließlich anders grämte

und ich dahinter kam, daß ich mich schämte.

So, wenn behaglich sich am Tischesrand  
zum Plaudern groß und klein zusammenfand,  
der Lampe mildes Licht darüber blickte,  
und kindlich, schelmisch, rot und kerngesund  
von drüben uns mit seinem feinen Rund  
sein lieb Gesicht aus vollen Locken nickte, —  
uns mutet's an, als ob unmöglich wär'  
jedweder Unfried', saß am Tisch auch er, —  
noch wärmer schien der kleinen Lampe Schimmer,  
noch wohnlicher das traute alte Zimmer.  
So glich er einem jener guten Holden,  
die nach der Alten freundlichem Bericht  
dem, den sie lieben, Herd und Haus vergolden,

und lächelnd sah der Vater ins Gesicht  
der Mutter, die sein Walten recht erkannte,  
wenn sie ihn wohl den kleinen Hausalb nannte.

Und das noch weiß von dir ich, Theodor:  
Du logst nicht. Kam's nach unsren wilden Streichen  
mitunter mir doch gar zu rätlich vor,  
beim Referat ein bißchen abzuschleichen —  
du bliebst, und traf's dich noch so bitterlich,  
stets kerzengrade, stramm und ritterlich,  
du warfst, mocht's klug nun oder unklug sein,  
dein ganzes Menschlein in dein Wort hinein.

Nur einmal logst du doch.

Zu Neujahr war's.

Die Welt lag rings in weißer Eisespracht,  
da feierten mit lust'ger Schneeballschlacht  
wir Jungen das Geburtstagsfest des Jahrs.  
Auf einer Burg von hartgefrorenem Sand  
hielt ich und du dem Feindesdrängen stand.  
Da, in der Hitze, warf ein roher Tropf  
ein Eisstück dir von hinten an den Kopf.  
Ich achtet's kaum, und wacker warf ich zu,  
nach einem Weilchen aber rauntest du  
mir leis ins Ohr: „Hör' du, ich will nach Haus,  
mir wird so schwindlig, — halt nur tapfer aus!“  
Du gingst. Ich kämpft' ein halbes Stündchen fort,  
doch endlich litt's auch mich nicht länger dort,  
auch ich ging weg. Ich klopste bei dir an.  
Du lagst im Bett, als ich ins Zimmer guckte!  
Die Eltern standen um den Arzt, — der zuckte  
die Achseln: „Glaubt, er hat gelogen, Mann:  
Kein Zufall war's, das hat ein Bursch getan —“  
Da sahst du mich. Du gabst mir rasch die Hand,  
bogst dann dich heimlich winkend zu mir vor  
(so blinzelnd sah ich oft dein Auge schaun,  
Knabengeheimnisse mir zu vertraun)

und bittend flüstertest du mir ins Ohr,  
daß keiner rings es hörte: „Ferdinand,  
sag nicht, wer's war!“

Und ruhig schliefst du ein,  
auf ewig ein....  
Mein kleiner Freund, er ruht nun dreißig Jahr,  
und heut erst fühl' ich ganz, wie schön er war!  
F. Avenarius.



### Lied der Blaudrossel.

Du schöne Welt, ade! ade!  
Ich muß dahin, mein Herz ist krank.  
Doch, liebe Welt, nimm, eh' ich geh',  
Noch diesen letzten Herzensdank.

Mich deucht, einst war ich nicht dabei,  
Von allem Anfang war ich nicht.  
Doch ein Gefängnis brach entzwei,  
Und um mich wallte Luft und Licht.

O! Luft und Licht, lang bleibt ihr treu,  
Bis nah an diese Dämmerung,  
Und waret täglich schön und neu,  
Und ich war froh und ich war jung.

Mein Blut ging warm, mein Blut ging heiß,  
Die Brust geschwelt vom Lustgesang,  
Und Lust war auch der Arbeit Fleiß,  
Der längste Tag mir nicht zu lang.

Aus Halmen flocht ich mir ein Haus  
Und hing es an die Felsenwand  
Und flog am frühen Morgen aus  
Ins unermäßlich weite Land.





Da kam der unvergeßne Tag,  
Da mir auf solcher Frühlingsfahrt  
Auf meines schönsten Liedes Schlag  
Der Liebe süßes Echo ward.

Es schien ein Spiel und war ein Ziel.  
Und gab dem Leben erst Gestalt,  
Selbst Sorge, die uns oft befiel,  
Verlieh nur desto festern Halt.

Warum nur dünk't mich heut ein Fest,  
Was einst ich kaum ertrug vor Gram?  
Die Schlange kroch uns doch ins Nest!  
Der Falke mir den Gatten nahm!

Und wenn ich endlich aufgebracht  
Mit Müh' und Not die junge Brut,  
So hat sie bald sich fortgemacht,  
Zu proben eig'nen Lebensmut.

Und einsam wieder ward mein Flug,  
Und manche dunkle Nacht verstrich,  
In der mein Herz in Ängsten schlug,  
Weil Mord auf meinen Spuren schlich.

Ich weiß nicht, war mein Leben leicht?  
Es war am Ende voll Beschwer?  
Jetzt aber, da es mir entweicht,  
Strömt voller Glanz aus ihm mir her.

O, große Welt! Ich bin so klein  
Und muß nun gehn, mein Herz ist krank.  
Nun werd' ich nie und nimmer sein ....  
Du schöne Welt ... hab Dank .... hab Dank.

J. V. Widmann.



## Spital.

Hier wird gestorben. Stumm halten diese Wände  
letztes Geschehen.

Wir liegen still in unsren fiebermüden Betten.  
Und ist ein jedes Bett ein tiefverschneiter Garten.  
Wir Herbst-Zeitlosen frieren drin und warten ....  
Vielleicht winkt doch ein gütig Auferstehn.  
Vielleicht ... Wie manchmal rollt im Hofe schon  
der schwarze Wagen vor. Wir kennen seinen Ton.  
Der Arzt ist fort. Wir sind so grenzenlos allein.  
Durchs offne Fenster bricht ein heller Jubel ein ...  
Indes die Erde ungehemmt um unsre Körper steigt  
und näher wogt und immer dunkler sich verschweigt:  
O Menschenblumen sprießen auf von Stein und harten  
Straßen.

Sie wurzeln leis sich los, sie wandeln hin und schreiten,  
Wir stürzen ganz zurück in unsre Einsamkeiten.  
Und eine Hand will blühn, ein Auge sich entsternen,  
wir flüchten uns vor euch in unsre nahen Fernen,  
alles ist Flucht in uns auf schmalem Gleise,  
und immer schlingt die Zeit die engen Kreise,  
wir jagen hundertmal dieselbe Strecke,  
daß diese namenlose Not doch einen Ausgang sich  
entdecke.

Doch ärmer pocht die Brust, Beklemmung hemmt ....  
Nun sind wir bald vom Acker eingedämmt,  
nun sind wir bald ein einziger weißer Garten.  
Wir Herbst-Zeilosen frieren drin und warten ....  
Ein Weinen regnet leis den Abend ein: Wir dunkeln  
schwer.

Die Schwestern singen: „Schön ist die Jugendzeit, sie kommt nicht mehr.“

Karl Stamm.

## Das Grab.

Die Insel dieser Erde, auf der mein Tag verglimmt,  
Auch wenn ich bin gestorben, im stillen Weltraum  
schwimmt.

Sie schwebt, die Sternenkugel, und taucht in goldne  
Pracht;

Sie fährt durch Sonnenmeere; sie fährt durch dunkle  
Nacht,

Und rollt in Himmelsfernen mit allem, was sie hegt,  
Mit wachem Volk und jenen, die schlafen sich gelegt.

Sie zeigt dem Sonnenantlitz der Ströme Spiegelblau,  
Die lichten Frühlingswipfel, die Wiesen voller Tau,  
Den Reigen junger Mädchen, der Feuertulpen Glanz,  
Den Hain voll holder Lieder, der weißen Berge Kranz.  
Und nicht so fern den Bergen, da liegt mein stilles  
Grab,

Taucht morgens auf zum Lichte, taucht abends mit  
hinab.

Und weil es teilt die Reise auf dem lebend'gen Ball,  
Die sonndurchglühte Schönheit im hohen, weiten All,—  
So ist's kein Ort der Trauer und nicht ist tot sein  
Staub,

Den Morgenwinde tragen dahin als frohen Raub.

Sie wehen, wie sie wollen; er geht verloren nicht,  
Stäubt nun des Weltalls Speichen und fliegt im  
Sonnenlicht.

O! Insel dieser Erde, auf der mein Fünkchen glimmt,  
Auch wenn es längst erloschen, mein Tag kein Ende  
nimmt.

J. V. Widmann.

## Das Postmaidlein.

Stapft' ein Maidlein auf die Lützelalp,  
Flink und frei und sauber allenthalb.  
Bar der Scheitel, Füß' und Waden nackt  
Und die Ärmchen mit der Post bepackt.  
Senngehöfte lehnten ihrer drei  
An der Halde in derselben Reih'.  
Furchtsam hielt sie an der ersten Tür,  
Kramt' ein Brieflein ordentlich herfür.  
Schritt zum zweiten Gaden alsdann,  
Bracht' ein sattes Päckchen an den Mann.  
Endlich drüben bei dem dritten Haus  
Langte sie ein Telegramm heraus.  
Hüpste dann und jauchzt' ein dutzendmal,  
Lief mit lust'gen Sprüngen heim zu Tal.  
Gab den Beutel ab im Postkontor,  
Schloff zu Bett und legte sich aufs Ohr.

Aber oben in der Alpennacht  
Ward bei Licht die ganze Nacht gewacht.  
Aus dem hintersten der Weiler drei  
Klagte Jammerruf und Wehgeschrei.  
In dem mittleren war Mordio im Schwang.  
Aus dem ersten becherte Gesang.  
Maidlein mit dem Kinderangesicht!  
Sag, was hast dort oben angericht't?  
Säh' man 's auch den nichtigen Händlein an,  
Daß Dir Fluch und Segen klebt daran?

Carl Spitteler.

## Die Frauen von Nidden.

Die Frauen von Nidden standen am Strand,  
Über spähenden Augen die braune Hand,  
Und die Boote nahten in wilder Hast,  
Schwarze Wimpeln flogen züngelnd am Mast.

Die Männer banden die Kähne fest  
Und schrien: „Drüben wütet die Pest!  
In der Niederung von Heydekrug bis Schaaken  
Gehen die Leute im Trauerlaken!“

Da sprachen die Frauen: „Es hat nicht Not,  
Vor unsrer Türe lauert der Tod,  
Jeden Tag, den uns Gott gegeben,  
Müssen wir ringen um unsrer Leben.

Die wandernde Düne ist Leides genug,  
Gott wird uns verschonen, der uns schlug!“ — —  
Doch die Pest ist des Nachts gekommen  
Mit den Elchen über das Haff geschwommen.

Drei Tage lang und drei Nächte lang  
Wimmernd im Kirchstuhl die Glocke klang;  
Am vierten Morgen, schrill und jach,  
Ihre Stimme im Leide brach.

Und in dem Dorf, aus Kate und Haus,  
Sieben Frauen schritten heraus,  
Sie schritten barfuß und tief gebückt,  
In schwarzen Kleidern buntgestickt.

Und sie kloppen die steile Düne hinan,  
Schuh' und Strümpfe legten sie an,  
Und sie sprachen: „Düne, wir sieben  
Sind allein noch übrig geblieben.

Kein Tischler lebt, der den Sarg uns schreint,  
Nicht Sohn und nicht Enkel, der uns beweint,  
Kein Pfarrer mehr, uns den Kelch zu geben,  
Nicht Knecht noch Magd ist mehr unten am Leben.

Nun, weiße Düne, gib wohl acht:  
Tür und Tor ist dir aufgemacht,  
In unsre Stuben wirst du gehn,  
Herd und Hof und Schober verwehn.

Gott vergaß uns, er ließ uns verderben,  
Sein verödetes Haus sollst du erben.  
Kreuz und Bibel zum Spielzeug haben, —  
Nun, Mütterchen, komm uns zu begraben!

Schlage uns still ins Leichtentuch,  
Du, unser Segen, einst unser Fluch,  
Sieh, wir liegen und warten ganz mit Ruh.“  
— Und die Düne kam und deckte sie zu.

Agnes Miegel.

### Die tote Erde.

Legende.

Zwölf Engel hielten am Himmelstor:  
„Ihr Türmer herunter, ihr Wächter hervor.“  
„Was bringt ihr? ihr lieben Leute?“  
„Wir kommen geritten vom Erdenrund,  
Gar frohe Botschaft bringt unser Mund,  
Stimm' an die Glocken und läute!“

Und als das Pförtchen war aufgetan,  
Da setzten sie die Posaunen an  
Und bliesen aus vollen Wangen:  
„Juchhe, ihr Völker, juchhe, haja,  
Herbei ihr alle, halleluja!  
Die frohe Post zu empfangen:

Worum wir inbrünstig gebetet oft,  
Was jeder ersehnte, was keiner gehofft,  
Es hat sich in Gnaden begeben;  
Wir kommen geritten von Erden fern:  
Erloschen, verglommen der blutige Stern,  
Verhaucht das unselige Leben.“

Da flogen die Türen und Fenster auf  
Und alle die Seligen eilten zu Hauf  
Und zogen zu Fuß und zu Pferde,



Mit Pfeifern und Trommlern und Saitenspiel  
Und fröhlichem Schwatzen und Lachen viel,  
Hinab auf die einsame Erde.

Doch als sie im glitzernden Sternenreich  
Gewahrten die traurige Weltenleich'  
Verkohlt in den Wolken schwimmen,  
Da ging den Pfeifern der Atem aus,  
Und mancher wischt' sich ein Tränlein aus  
Und tät ein Greinen anstimmen.

Dann schlichen sie auf dem Riesengrab  
Mit heimlichem Flüstern talauf, talab  
Und erzählten mit Bangen und Zagen  
Von alter, verschollener Menschenzeit,  
Von Krankheit und Sterben, von Zank und Streit  
Einander die schaurigen Sagen.

Sie stifteten einen Sühnaltar,  
Drauf brachten die Priester die Messe dar  
Beim Klange der Trauerlieder.  
Ein *Requiem aeternam* hallt ihr Mund,  
Weihwasser sprengten sie auf den Grund  
Und flehten den Segen hernieder.

Der Segen, der schwebte wohl über die Welt,  
Das Weihwasser rann übers Ackerfeld, —  
Doch sieh', was will das bedeuten?  
Der Segen floß ängstlich im Kreis herum,  
Das Weihwasser wälzte sich um und um —  
Sagt an, was soll das bedeuten?

Da sprach das Weihwasser: „Ich sehe, ich seh'  
Auf Erden kein Plätzchen, wohin ich auch späh',  
Das nie eine Träne benetzt hat.“  
Und der Segen, der sprach: „Ich suche, ich such'  
Einen Fleck, einen kleinen, den nicht der Fluch,  
Den nicht der Mord schon besetzt hat.“

Carl Spitteler.



## Das Herz.

Es kam ein Herz an einem Jahrestage  
Vor seinen Herrn, zu weinen diese Klage:  
„So muß ich Jahr für Jahr denn mehr verarmen.  
Kein Gruß, kein Brieflein heute zum Erwärmen!  
Ich brauch' ein Tröpflein Lieb', ein Sönnchen Huld.  
Ist mein der Fehler, ist's der andern Schuld?  
Hab' jede Güte doch mit Dank erfaßt  
Und auf die Dauer niemand je gehaßt.  
Noch ist kein Trauriger zu mir gekommen,  
Der nicht ein freundlich Wort von mir vernommen.  
Wer weiß es besser, wie man Gift vergibt?  
Wer hat in Strömen so wie ich geliebt?  
Doch dieses eben schmeckt so grausam schnöde:  
Da, wo ich liebte, grinst die leerste Öde!“

An seinem Schreibtisch waltete der Herr,  
Schaute nicht auf und sprach von ungefähr:  
„Ein jeder wandle einfach seine Bahn.  
Ob öd', ob schnöde, ei, was geht's dich an?  
Was tut das Feuer in der Not? Es sprüht.  
Was tut der Baum, den man vergißt? Er blüht.  
Drum übe jeder, wie er immer tut.  
Wasch deine Augen, schweig und bleibe gut.“

Carl Spitteler.



## Ein bißchen Freude.

Wie heilt sich ein verlassen Herz,  
Der dunkeln Schwermut Beute?  
Mit Becher-Rundgeläute?  
Mit bitterm Spott? Mit frevlem Scherz?  
Nein, mit ein bißchen Freude!

Wie flieht sich ein zerrißner Kranz,  
Den jach der Sturm zerstreute?





Wie knüpft sich der erneute?  
Mit welchem Endchen bunten Bands?  
Mit nur ein bißchen Freude!

Wie sühnt sich die verjährte Schuld,  
Die bitterlich bereute?  
Mit einem strengen Heute?  
Mit Büßerhast und Ungeduld?  
Nein. Mit ein bißchen Freude!

C. F. Meyer.



