

**Zeitschrift:** Jahrbuch der Reallehrerkonferenz des Kantons Zürich

**Herausgeber:** Reallehrerkonferenz des Kantons Zürich

**Band:** - (1943)

**Heft:** 2

**Artikel:** Arbeitsblätter für den Gesang- und Musikunterricht

**Autor:** Fisch, Samuel / Schoch, Rudolf

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-819624>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Arbeitsblätter für den Gesang- und Musikunterricht



Herausgegeben von

**SAMUEL FISCH und RUDOLF SCHOCH**

Bilder von HANS WITZIG

**Heft 2**

Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt . Beckenhofstrasse 31 . Zürich 6

## Zum Geleit

Die vorliegenden Blätter möchten mithelfen, dem Arbeitsprinzip auch im Gesangsunterricht zum Durchbruch zu verhelfen. Sie führen auf leichtfassliche Weise in die Notenschrift ein und regen das Kind an, mit den melodischen und rhythmischen Elementen der Musik schöpferisch umzugehen. Viele Aufgaben können vom Schüler nach vorausgegangener gründlicher Einführung in der Schule oder zu Hause selbstständig ausgeführt werden; andere entstehen wohl eher als Klassenarbeit an der Wandtafel und werden dann auf das Arbeitsblatt übertragen. Alter und Stand der Klasse werden entscheidend sein. Da und dort könnten auch einzelne schwierigere Übungen vorerst wegfallen; später würde man im Sinne einer ergänzenden Wiederholung auf sie zurückkommen. Der Aufbau der Arbeitsblätter entspricht den methodischen Teilen des Schweizer-Singbuches Unterstufe und der Zürcher Ausgabe des Mittelstufenbuches. (Zu beziehen beim Kantonalen Lehrmittelverlag, Walcheplatz, Zürich 1.) Sie enthalten jedoch abweichenden Übungsstoff, so dass sie als Ergänzung dieses Lehrmittels gebraucht, aber ebensogut ohne weiteres neben jedem andern Gesangbuch benutzt werden können. Auch für vorbereitenden Unterricht von Musiklehrern und Musikschulen sind die Arbeitsblätter verwendbar.

Wir hoffen, dass in den Gesangsstunden das Liedersingen den Hauptteil der Zeit in Anspruch nehmen werde und haben darum die Zahl der Blätter mit Absicht sehr niedrig gehalten. Was auf ihnen vom Schüler schriftlich festgehalten wird, sei stets nur ein kleiner Teil der vielen Beispiele, die er zu der nämlichen Aufgabe mündlich gelöst hat. Nur dann erfüllen die Arbeitsblätter ihren Zweck ganz.

Kreuzlingen und Zürich  
September 1943.

Die Verfasser: **Sam. Fisch**  
**Rud. Schoch.**

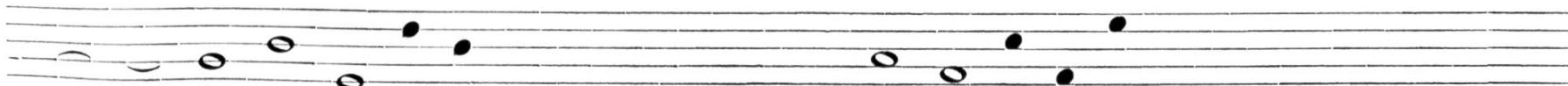
Alle Rechte, auch das Recht der Übersetzung, vorbehalten.

Der methodisch-psychologische Aufbau des Gesamtwerkes und seiner einzelnen Teile,  
sowie das geistige Eigentum der Auswahl und Zusammenstellung sind gesetzlich geschützt.

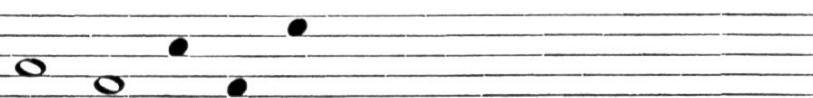
Einzelpreis: Fr. 2.—  
Partienpreis: bis 20 Ex. Fr. 1.60  
über 20 Ex. Fr. 1.40

## **Wir schreiben Noten**

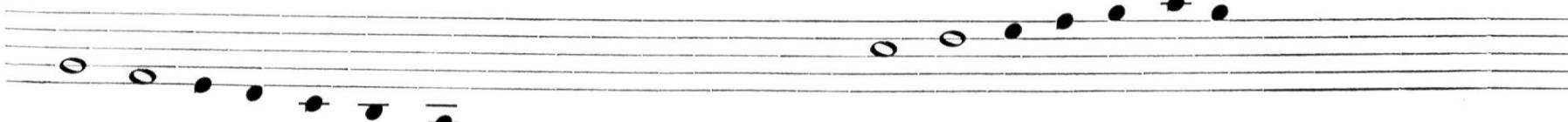
Die Notenköpfe stehen entweder  
auf den Linien:



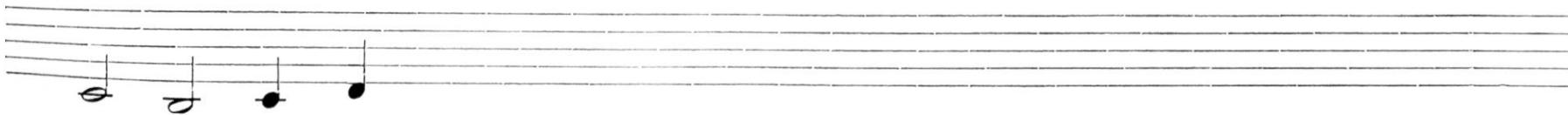
oder in den Zwischenräumen:



Manchmal sind Hilfslinien nötig.



In einstimmigen Liedern setzen wir den Notenhals bis zur 3. Linie rechts aufwärts.



Von der 3. Notenlinie an setzen wir den Notenhals links abwärts.



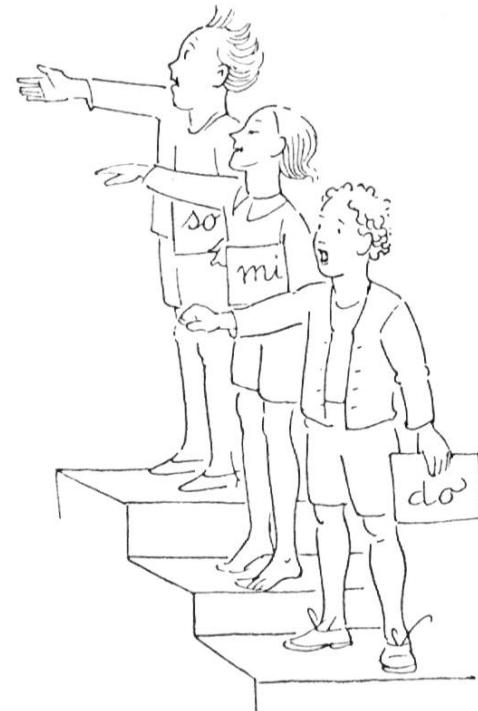
Noten mit einer Fahne. Ergänze!

Aufgepasst!

Verbinde je 2 oder 4 Nachbarnoten mit Balken!

Ebenso!

Drei Brüder: do mi so



## Die Dreiklangstöne

Singe mit den Dreiklangstönen do, mi, so kleine Melodien und schreibe sie auf!

A musical staff with four measures. The first measure has notes D, Mi, So. The second measure has notes Mi, So, Mi. The third measure has notes Mi, Do. The fourth measure has notes Do, Mi, So, So, Mi, So, Mi, Mi, Do.

do mi so mi so mi do    so mi so mi so mi do    do mi so so mi do so so so mi so mi mi do

Schreibe den folgenden Liedanfang von verschiedenen do aus!

A musical staff with four measures. The first measure has notes D, Mi, So. The second measure has notes Mi, So, Mi. The third measure has notes Mi, Do. The fourth measure has notes Do.

Ihr Kin - der-lein kom - met.    Ihr Kin - derlein kom - met.    Ihr Kin - der-lein kom - met.

Fragen und Antworten:

A musical staff with four measures. The first measure has notes D, Mi, So. The second measure has notes Mi, So, Mi. The third measure has notes Mi, Do. The fourth measure has notes Do.

Kommst du auch?    Ja, ich komm.    Was willst du denn?    Ich will spie - len!

A musical staff with two measures. The first measure has notes D, Mi, So. The second measure has notes Mi, So.

Wo ist denn Karl?    Dort hin - term Baum!

Bilde mit den Tönen do, mi, so Melodien zu den folgenden Rufen!

D                    D                    D                    D

Wer singt das? Kommst du bald? Hör auf! Hilf mir!

Die gleiche Tonfolge von einem andern do aus. Welcher Text würde auch passen?

D                    D                    D                    D

Wer singt das? Kommst du bald? Hör auf! Hilf mir!

Suche eigene Beispiele!

Zeige mit Handzeichen! Kennst du Lieder, die mit diesen Tönen beginnen?



## Der Zweitakt

(Viertel- und Achtelnoten)

The musical notation consists of two staves. The top staff shows a melody for a large clock, starting with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, continuing with quarter notes and rests. The bottom staff shows a melody for a small clock, starting with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, continuing with eighth notes and rests. The lyrics are written below the notes.

Wir klatschen mit der grossen Uhr und sprechen gleichzeitig, wie die kleine Uhr tickt.

Wir taktieren mit der rechten Hand ab — auf  $\downarrow^1 \uparrow_2$ :

Unterstreiche die betonten Silben und setze **vor** die entsprechenden Noten den Taktstrich!

|  Pe-ter-sil und Sup-pen-kraut, wächst in un-serm Gar-ten

Re-gen – Re-gen-tröpf-chen, fall mir auf mein Köpf-chen!

Schreibe weiter, was zu einem Zweitakt passt!



Auf eine **Viertelnote** trifft es

Schreibe 4 Takte eines Liedes ab, das im Zweitakt steht (z. B. Schweizer Singbuch Mittelstufe Seite 102)

## Neue Möglichkeiten im Zweitakt

Unterstreich die betonten Silben und setze Noten und Taktstriche! Klatsche oder taktiere!



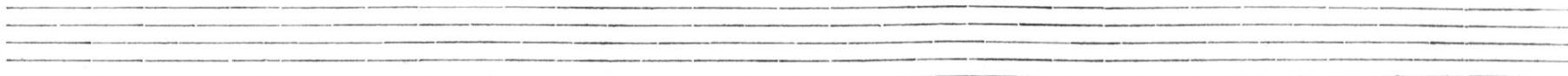
Statt 2 Noten schreiben wir nur eine

=

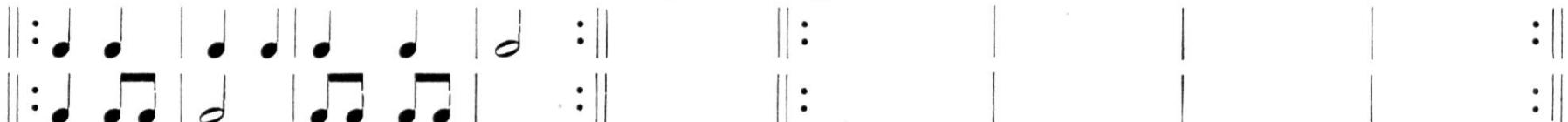
halbe Note oder Zweischlagnote.

Suche in deinem Buch ein ähnliches Beispiel! (Schweizer Singbuch Mittelstufe Seite 111). Lies es in seinem Rhythmus und klatsche dazu.

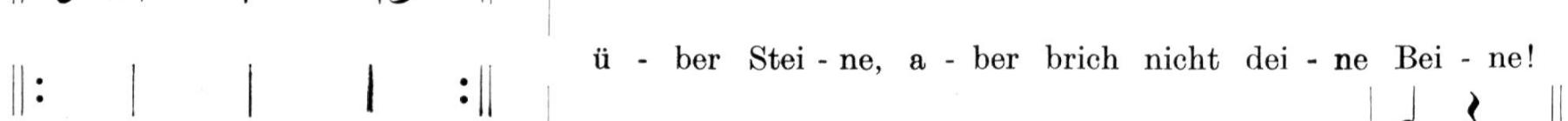
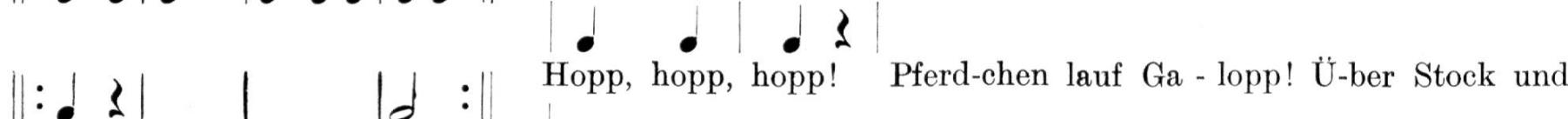
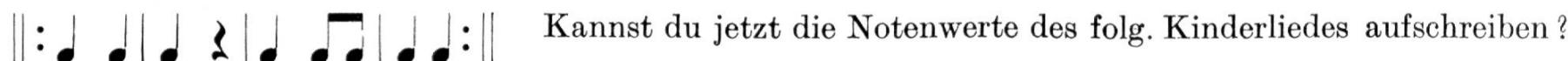
Schreibe einen Teil des Liedes ab!



Wir schreiben auf, was in einen Zweitakt passt, singen auf la und klatschen dazu:



Wo eine Viertelnote fehlt, setzen wir eine **Viertel-Pause**. Aufgepasst, dass dort nicht gesungen wird und nur ganz leise geklatscht!



**Das obere do' =**



Schreibe mit wechselndem do die Töne do, mi, so, do'!

Music staff with 8 measures. The first measure starts with a note on the 4th line labeled 'D'. The notes in each measure are: do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line). Measures are separated by double bar lines.

do mi so do' do mi so do' do mi so do' do mi so do' do mi so do'

Singe die Melodie!

Schreibe sie von einem andern do aus!

Music staff with 8 measures. The first measure starts with a note on the 4th line labeled 'D'. The notes in each measure are: do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line). Measures are separated by double bar lines.

Bilde ähnliche Melodien! Singe und schreibe nachher einige Beispiele von 4 Takten auf!

Music staff with 8 measures. The first measure starts with a note on the 4th line. The notes in each measure are: do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line). Measures are separated by double bar lines.

Singe!

Music staff with 8 measures. The first measure starts with a note on the 4th line labeled 'D'. The notes in each measure are: do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line). Measures are separated by double bar lines.

Ersetze bei Tonwiederholungen zwei Viertelnoten durch eine Halbe; zerlege Halbe in zwei Viertelnoten!

Music staff with 8 measures. The first measure starts with a note on the 4th line labeled 'D'. The notes in each measure are: do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line). Measures are separated by double bar lines.

Verwende auch Achtelnoten!

Music staff with 8 measures. The first measure starts with a note on the 4th line. The notes in each measure are: do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line); do (4th line), mi (3rd line), so (2nd line), do' (1st line). Measures are separated by double bar lines.

Schreibe solche Veränderungen an die Wandtafel! Lass die Kameraden zeigen, welches Beispiel du singst!

Setze zu folgenden Liedanfängen die Noten in richtiger Höhe, ohne die Notenwerte zu berücksichtigen!



Al - le Vö - gel ...      Hört, wie der Po - stil - lon bläst sein Tra - ra, Tra - ra,



er bringt uns Brie - fe von fer - ne und nah, fer - ne und nah.



Mor - ge früe, wenn d'Sun - ne lacht.      Komm lie - ber Mai und ma - che ...

Findest du Beispiele aus dem Buch? Schreibe sie ab. (z. B. Schweizer Singbuch, Mittelstufe, S. 87, 130, 159).

## Viertakt. ( $\frac{4}{4}$ ) Auftakt.

Sprich im angegebenen Rhythmus! Unterstrecke die betonten Silben! Taktiere! Setze Taktstriche!



Frei-heit, die ich mei - ne.



Hab oft im Krei - se der Lie-ben.



Gu-ten A-bend in die-sem Haus.



Ne Glog-ge lü - tet z'Chil-che.

Wir pflü-gen und wir streu - en.

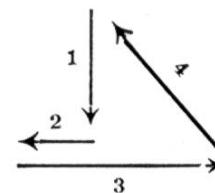


O glück-lich lebt, wer lebt im Schwei - zer-lan-de.



Sicher kennst du einige dieser Lieder. Singe sie ganz durch und taktiere:

rechte Hand: ab - links - rechts - auf  
(beide Hände: ab - kreuzt - seit - auf)



**Ein neuer Ton: la =**



Singe und schreibe nachher mit den verlangten Notenwerten auf!

4

-D- so so so la so mi do so so so la so mi so mi so mi la la so mi so mi do

Singe die angefangenen Melodien zu Ende und schreibe den Schluss auf!

D

Schreibe eine eigene Melodie von vier Takten! Diesmal beginnen wir mit Auftakt.

Wie müssen Anfangs- und Schlusstakt heißen?

Beim deutlichen Sprechen und Taktieren merkst du es.

||: | ♩ ♪ ♪ | ♩ ♪ ♪ | ♩ ♪ | :||: | ♩ | ♪ ♪ | ♩ ♪ | ♩ | | ♩ ♪ ♪ | :||  
Der Sand-mann ist da, der Sand-mann ist da. Tra - ri, tra - ra, seht die Mu-sik ist da.

Die nächste Aufgabe lösest du selbstständig:

Ich ar - mer Mann, was fang ich an?

## Die Töne re und fa

re =



fa =



Das können alle singen.

Notiert von einem anderen do aus!

A musical staff with five horizontal lines. It starts with a 'do' note (a small circle) followed by a 're' note (a circle with a vertical line through it). The lyrics 'Fuchs, du hast die Gans ge-stoh-len.' are written below the staff, corresponding to the notes. The first 'do' is underlined with a short vertical line.

Fuchs, du hast die Gans ge - stoh - len.  
do    re    mi    fa    so    so    so    so

A musical staff with five horizontal lines. It starts with a 'do' note (a small circle). The lyrics 'do' are written below the staff, corresponding to the note. The first 'do' is underlined with a short vertical line.

do

do

Auch das ist bekannt.

Schreibe mit anderem Ausgangston und füge die Stufensilben hinzu!

A musical staff with five horizontal lines. It starts with a 'do' note (a small circle) followed by a 're' note (a circle with a vertical line through it). The lyrics 'Hopp, hopp, hopp! Pferd-chen lauf Ga-lopp.' are written below the staff, corresponding to the notes. The first 'do' is underlined with a short vertical line.

Hopp, hopp, hopp! Pferd-chen lauf Ga-lopp.

A musical staff with five horizontal lines. It starts with a 'do' note (a small circle). The lyrics 'do' are written below the staff, corresponding to the note. The first 'do' is underlined with a short vertical line.

Bezeichne die Taktart und die Noten! Singe und klatsche oder taktiere!

D D

re

re

Ebenso. Setze auch Taktstriche!

fa

Ein altes Kinderlied.

fa

-D- so mi do' so mi mi fa re re mi re fa fa mi so re fa fa mi so so mi do' so mi mi fa re re do

Singe zum Melodieanfang einen Schluss, der wieder zum do führt! Schreibe die besten Lösungen auf!

## Die punktierte Viertelnote

Singe folgenden Liedanfang:

Im schönsten Wiesengrun - de Was brausest du, mein junges Blut

Wir versuchen, Noten dazu zu setzen:



Singen wir wirklich so?

Wir schreiben nochmals:



In Noten heisst es:

do mi so .....

Singe:

Und jetzt:

Singe das 1. Beispiel nochmals, punktiere an andern Stellen und schreibe das Gesungene auf!

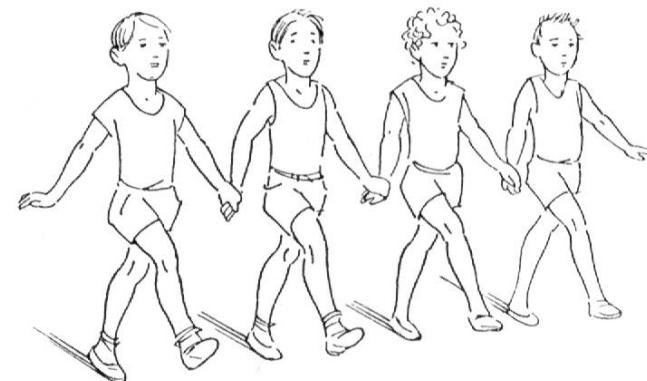
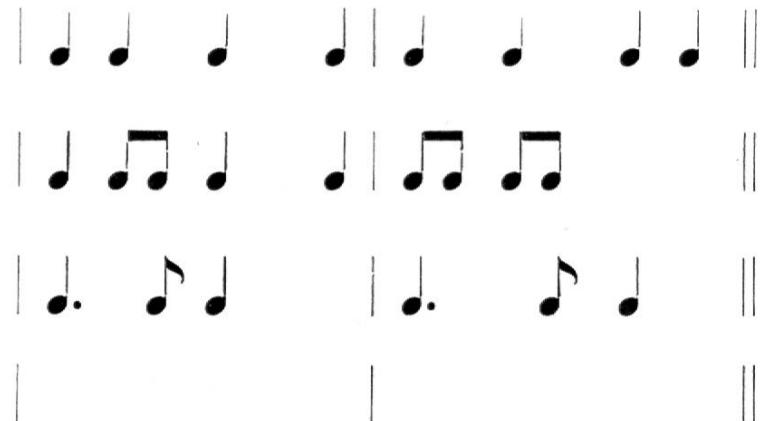
Hörst du die Punktierungen in folgenden Liedanfängen?

Ich bin ein Schweizerknabe — Dei obe uf em Bergli  
Wohlauf mit jungem Mute — Auf du junger Wandersmann

Übertrage folgende Liedanfänge in Notenschrift!

D O du fröh - li - che, o du se - li - ge      D Al - les ist ver - gäng - lich  
(Schw. Singbuch, Mittelstufe, Seite 37)

Wir ordnen sorgfältig. Ergänze zu richtigen Viertakten! Suche zu jedem Beispiel eine eigene Melodie!



Singe die Übung auch mit Punktierungen! Schreibe eine der Lösungen auf!

D so mi so .....

-D- so so mi so do .....

## Der Dreivierteltakt

Unterstreich die betonten Silben und setze Taktstriche! Eine Auftaktnote:

  
Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n

  
Im Märzen der Bauer die Rösslein einspannt

Zwei Auftaktnoten:

  
Kommt ein Vo-gel ge-flo-gen, setzt sich nie-der auf mein' Fuss      Mis Hüs - li stohrt de - hei - me

Singe mit Notennamen und Text! Schreibe die Melodie und setze Taktstriche!



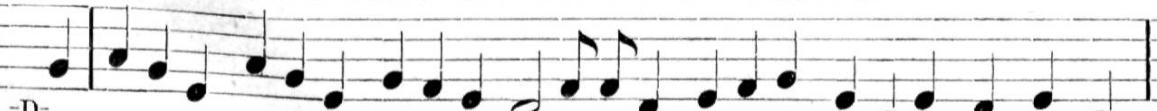
mi mi mi mi mi so mi la so so fa fa fa mi  
Uf de Ber - ge möcht i le - be, uf de Ber - ge möcht i si

Singe, klatsche und setze nachher Taktstriche!

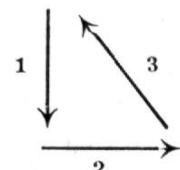
Korrigiere nachher an zwei Stellen den Takt und singe wieder!

  
Gu - ten A - bend, gut Nacht, mit Ro - sen be - dacht

Singe, taktiere und setze nachher die Taktstriche!

  
2

Wir taktieren:



rechte Hand: ab - rechts - auf  
(beide Hände: ab - seit - auf)

  
so la so fa mi mi mi re do re do

Was alles im Dreivierteltakt möglich ist. Ergänze, wo es nötig ist!

Auf la singen und dabei klatschen oder taktieren.

Singe einen Schluss, der zum do führt und schreibe ihn auf!

Verändere die kurze Melodie in ihren Rhythmen! Verwende auch Achtelnoten, punktierte Viertelnoten, Pausen!

a)

b)

c)

Auch mit anderem do.

d)

Benütze diese Veränderungen zu einem Zusammensetzspiel!

Laß die Kameraden hören, welches Beispiel du singst!

Noch ein neuer Ton: **ti** =



Singe die Melodien zu Ende! Schreibe den Schlusston!

Schreibe die Stufensilben!

Von einem andern do aus:

-D-

ti ti .....

A musical staff in common time. It starts with a half note, followed by two quarter notes, then a half note, two quarter notes, and a fermata over the last note. This is followed by a vertical bar line, then another vertical bar line, and finally a dotted line. Below the staff, the letter 'D' is written under the first note, and 'ti' is written under the second note.

-D-

.....

A musical staff in common time. It starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note, a quarter note, and a fermata over the last note. This is followed by a vertical bar line, then another vertical bar line, and finally a dotted line. Below the staff, the letter 'D' is written under the first note.

D

.....

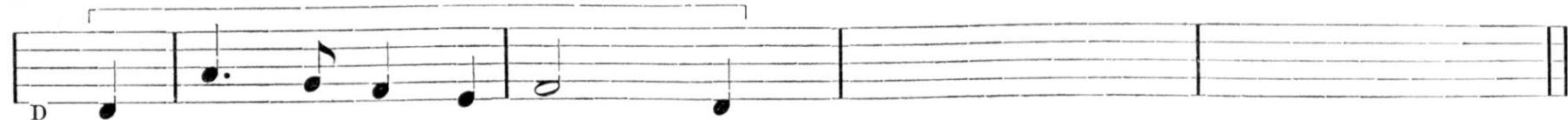
A musical staff in common time. It starts with a half note, followed by two quarter notes, then a half note, two quarter notes, and a fermata over the last note. This is followed by a vertical bar line, then another vertical bar line, and finally a dotted line. Below the staff, the letter 'D' is written under the first note.

D

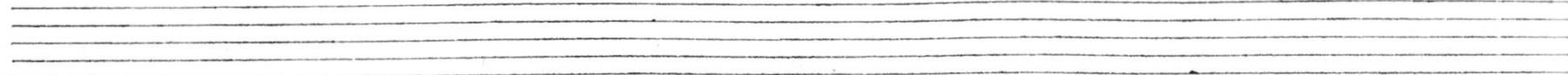
.....

A musical staff in common time. It starts with a half note, followed by two quarter notes, then a half note, two quarter notes, and a fermata over the last note. This is followed by a vertical bar line, then another vertical bar line, and finally a dotted line. Below the staff, the letter 'D' is written under the first note.

Singe weiter, wobei du gegen den Schluss hin auch ti verwendest! Schreibe eine der Lösungen auf!



Suche eine eigene Melodie!



## Jetzt kennen wir die ganze Tonleiter

In Viertelnoten:



Auf einen gegebenen Rhythmus.



Schreibe die Tonleiter auf dieselbe Art abwärts!



Trage ein und singe!



Singe die Tonleiter in folgenden Rhythmen (auf- und abwärts gleich)!

Singe sie später auch zweistimmig in gleicher Weise!



## $\frac{3}{4}$ und $\frac{3}{8}$ Takt

Übertrage die Lieder in den  $\frac{3}{8}$  Takt und singe! Trage die Melodiebogen ein!

-D- Wie schön ist's im Freien bei grünen - dem Maien.

D Hier gibt es Sechszehntelnoten! Bezeichne die Melodiebogen!

D Vö - ge-lein sin-gen in Busch und Hain, la - den zu Freu-den des Len - zes uns ein.

## Der 6/8 Takt

Vergleiche die Betonung im  $\frac{3}{8}$  und  $\frac{6}{8}$  Takt!

3      1    2    3      1    2    3  
 8  
 6      1    2    3      4    5    6  
 8  
 =  
 3      ♫ | ♫    ♫    ♫ | ♫    ♫    ♫ | ♫    ♫    ♫ | ♫    ♫ ||  
 8  
 6      ♫ | ♫    ♫    ♫ | ♫    ♫    ♫ | ♫    ♫    ♫ | ♫    ♫ ||  
 8  
 Im Mai - en, im Mai - en ist's lieb-lich und schön.



In welcher Taktart **muss** das Lied stehen?

A musical score for two voices. The left voice part consists of six measures of quarter notes, followed by a repeat sign and six more measures of quarter notes. The right voice part consists of six measures of eighth notes, followed by a repeat sign and six more measures of eighth notes.

Die Ster - ne sind ver - bli - chen mit ih - rem gold - nen Schein.

Prüfe, ob man einzelne Lieder, die im  $\frac{6}{8}$  Takt notiert sind, auch als Lieder im  $\frac{3}{8}$  Takt auffassen könnte! (Schweizer Singbuch, Mittelstufe, Seite 21, 68, 101, 128.)

Suche (vielleicht als Hausaufgabe) aus deinem Buch die Lieder, die im  $\frac{6}{8}$  Takt stehen und stelle alle Möglichkeiten dieser Taktart zusammen! (Schweizer Singbuch, Mittelstufe, Seite 21, 38, 68, 101, 120, 126, 128, 130, 145, 149, 151, 210, 223, 238, 260.)

1. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ || 4. ..... 7. ....  
 2. ♩      ♩      ♩ || 5. ..... 8. ....  
 3. ♩.      ♩.      || 6. ..... 9. ....

Singe mit Stufensilben, mit neutraler Silbe und mit Text! Wir zählen **langsam** auf 6. Schreibe die Taktzeiten an!

Musical score for the first measure of "The Star-Spangled Banner". The key signature is D major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody starts on a quarter note (D) followed by eighth notes (E, F, G, A) and a half note (B). The measure ends with a fermata over the B note. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

Bunt sind schon die Wäl - der, gelb die Stop - pel - fel - der.

A musical score for a single instrument, likely a recorder or flute, featuring a single staff with six measures. The time signature is 6/8 throughout. Measure 1 consists of six eighth-note pairs (D, E, F, G, A, B). Measure 2 starts with a dotted half note (E), followed by a quarter note (E), another dotted half note (E), and a quarter note (E). Measure 3 follows the same pattern as measure 1. Measure 4 starts with a dotted half note (E), followed by a quarter note (E), another dotted half note (E), and a quarter note (E). Measures 5 and 6 repeat the patterns from measures 1 and 2 respectively.

Seht wie die Sonne schon sin-ket, hinter den nächtlichen Wald.

## Stil-le Nacht, hei-li - ge Nacht.

Im **raschen** 6/8 Takt zählen wir nur noch auf 2. Unterstreiche die betonten Silben und zeichne überall die Taktschläge ein! Sprich! Singe! Taktiere! Schreibe die Noten und Taktschläge.

A musical score for a single instrument, likely a guitar or mandolin, featuring a sixteenth-note pattern. The score is in common time (indicated by 'C') and consists of two measures. The first measure starts with a downstroke (indicated by a downward arrow) and ends with an upstroke (indicated by an upward arrow). The second measure begins with an upstroke. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. The score is written on a five-line staff.

Mit dem Pfeil, dem Bogen, durch Ge - birg und Tal.

## Im Wald und auf der Hei-de . . .

## Wir erweitern die Tonleiter nach unten und oben

Das tiefe so (so.).

Singe! Bezeichne die Noten!

A musical staff with five horizontal lines. It starts with a 'D' at the bottom left, followed by a dotted half note, a whole note, a half note, another half note, a quarter note, another quarter note, a eighth note, and a rest. The staff ends with a 'D' at the bottom right.

Auf, du jun - ger Wan - ders-mann.

do so,

Von einem andern do aus.

Auf, du jun - ger Wan - ders-mann.

Schreibe die Notennamen! Singe! Setze die Taktstriche!

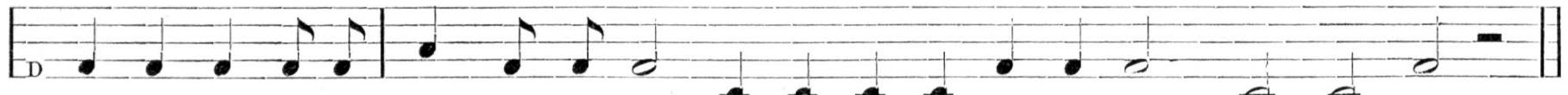
A musical staff with five horizontal lines. It starts with a 'D' at the bottom left, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The staff ends with a 'D' at the bottom right.

so, do

Der Sand - mann kommt, der Sand - mann kommt, er hat so schö - nen,

A musical staff with five horizontal lines. It starts with a 'D' at the bottom left, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The staff ends with a 'D' at the bottom right.

weis - sen Sand, ist al - len Leu - ten wohl - be - kannt.



do .....

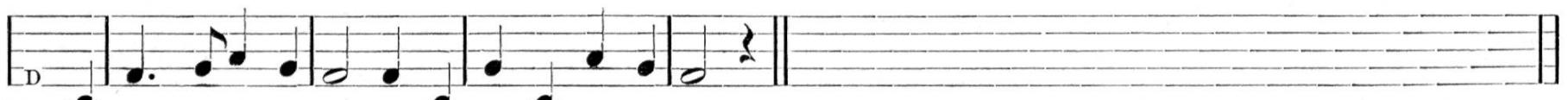
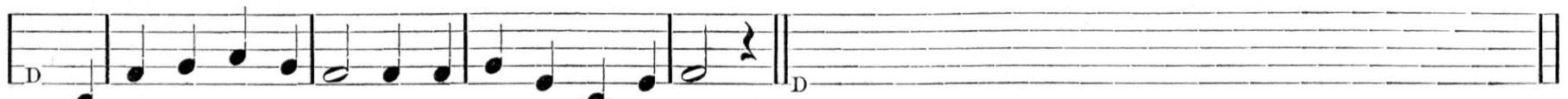
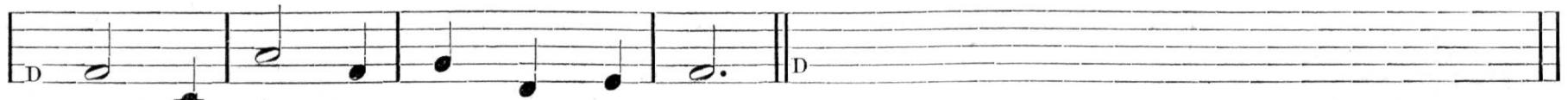
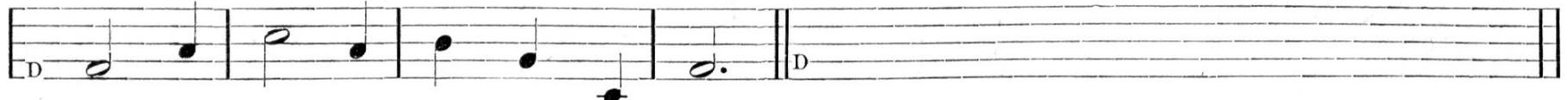
Wer will fleis-si - ge Hand - wer - ker sehn, ei der muss zu uns her-gehn. Komm zu uns!

Übertrage!



do ti, la, so, do .....

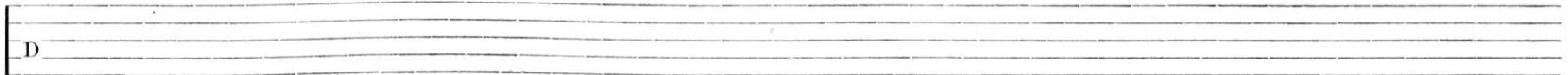
Schreibe die Melodie von andern do aus! Singe!



Schreibe die Notennamen und singe!



Dasselbe von einem andern do aus.



Schreibe aus dem Buch Liedanfänge, die mit so, → do beginnen! Singe sie und schreibe einige davon auch von einem andern do aus!



## Erweitern des Tonumfangs

Schreibe die Stufensilben, später auch die Notennamen c d e.

do .....

c .....

Son-ne am Him-mel, wie bist du so schön, leuch-test so lieb-lich in Tä-lern und Höhn.

Ein Geiger könnte dieses Liedchen 8 Töne oder eine Oktave höher spielen. Setze die Noten!

do do re .....

c c d .....

Ein anderes Lied beginnt:

do do .....

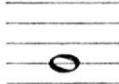
c c .....

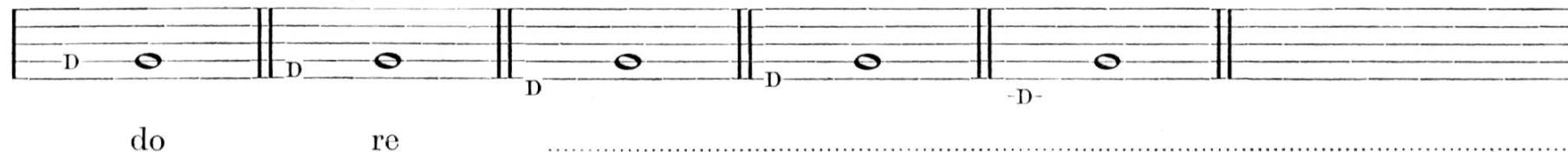
Wer kann es tief singen?

do do .....

c c .....

## Die Töne erhalten bestimmte Namen

Die Note auf der zweiten Linie  konnte bis jetzt verschiedene Namen haben:



Das Zeichen vorne auf der Notenlinie, das wir in allen Liederbüchern finden,

sieht so aus:  Sein Ring umschliesst die zweite Linie und sagt uns, dass die Note auf dieser Linie g heisst:

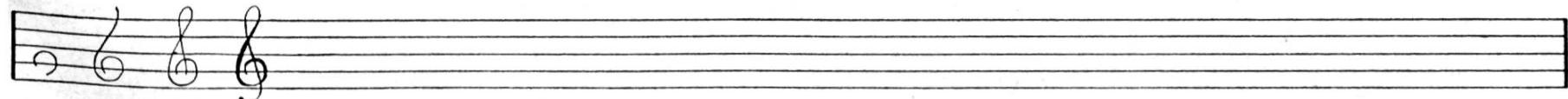


Das Zeichen ist aus einem g entstanden

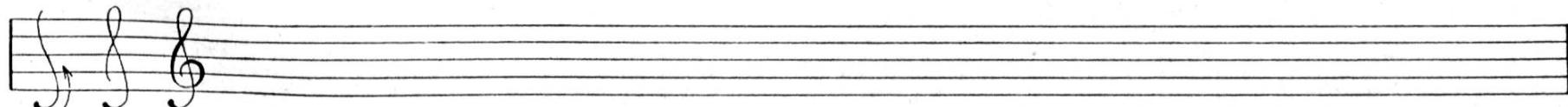


und heisst G-Schlüssel (auch Violin-Schlüssel, weil die Noten für die Violine immer mit diesem Schlüssel bezeichnet werden).

Wir üben uns im Schreiben dieses Schlüssels.



Vielleicht gehts besser so:



## C-Dur

Alle andern Töne der Tonleiter bekommen ebenfalls ihre bestimmten Namen:

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: c, d, e, f, g, a, h, c. Below the staff, the notes are labeled with their names: do, re, mi, fa, so, la, ti, do.

Das ist die C-Dur-Tonleiter.

c ist der Grundton.

Bezeichne die Noten!

A musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a mix of quarter and eighth notes.

Schreibe auf!

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

unteres c e d f e g a h oberes c a h c e g f d e h oberes c

Bezeichne die Noten und singe die Melodien zuerst mit den Silben do re mi und dann mit den neuen Namen!

A musical staff with a treble clef and a C time signature. It contains a mix of quarter and eighth notes.

A musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a mix of quarter and eighth notes.

Eine Melodie kann aber auch über das obere c hinauf steigen. Die Reihe beginnt mit den gleichen Namen.

A musical staff in G clef and common time. It consists of five horizontal lines and four spaces. The first measure contains two quarter notes, one on each line. The second measure contains two quarter notes, one on each space. Below the staff, the labels "c" and "d" are placed under their respective notes.

Bezeichne die Noten! Singe!

### Die Noten vom untern c abwärts:

A musical staff in treble clef with five horizontal lines. It contains six black note heads. Below the staff, the labels "h ← c", "g", "a", and "h ← c" are positioned under the notes.

Bezeichne die Noten! Wer kann so tief singen?

Schreibe die Noten auf Seite 28 ebenfalls mit Buchstaben an!

<img alt="A musical score for a single melodic line on a staff. The key signature is common C (no sharps or flats). The time signature is common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on G4, moving to F#4, then E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298, C-298, B-299, A-299, G-299, F#-299, E-299, D-299, C-299, B-300, A-300, G-300, F#-300, E-300, D-300, C-300, B-301, A-301, G-301, F#-301, E-301, D-301, C-301, B-302, A-302, G-3

Schreibe aus dem Buche Liedanfänge in C-Dur ab und bezeichne die Noten mit den neuen Namen!  
(Z. B. Schweizer Singbuch, Mittelstufe, Seite 11, 22, 46, 53, 63.)  
Lies nachher auch auf Seite 5, 6, 29, 30, 50, 51, 87!

Wie die Töne heißen:

Bei Lied Seite

5: .....

6: .....

29: .....

30: .....

50: .....

51: .....

87: .....

Singe die Liedanfänge, zuerst mit den Silben do re mi und dann mit den neuen Namen, zuerst nach den Noten, von bekannten Liedern auch auswendig!

## Ganze und halbe Tonschritte

Singe und schreibe den Schluss! Benenne die Noten!

A musical staff in G clef with four measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a eighth note pair. The third measure has a dotted half note followed by a half note. The fourth measure has a dotted half note followed by a eighth note pair. Below the staff, there are four pairs of horizontal lines. The first pair is labeled "so .....". The second pair is labeled "ti .....". The third pair is labeled "ti .....". The fourth pair is labeled "ti .....". Below each pair of lines is a letter: "g" under the first, "h" under the second, "h" under the third, and "h" under the fourth.

Singe die Melodie um einen Ton weiter abwärts!

A musical staff in G clef with two measures. The first measure has a dotted half note followed by a eighth note pair. The second measure has a dotted half note followed by a eighth note pair. Below the staff, there are two pairs of horizontal lines. The first pair is labeled "fa .....". The second pair is labeled "f .....". Below each pair of lines is a letter: "fa" under the first, "f" under the second, "fa" under the third, and "f" under the fourth.

Männ - lein, Männ - lein, geig ein - mal.

A musical staff in G clef with two measures. The first measure has a dotted half note followed by a eighth note pair. The second measure has a dotted half note followed by a eighth note pair. Below the staff, there are two pairs of horizontal lines. The first pair is labeled "fa .....". The second pair is labeled "f .....". Below each pair of lines is a letter: "fa" under the first, "f" under the second, "fa" under the third, and "f" under the fourth.

Ni - ko - laus, du gu - ter Gast.

Singe mehrmals ti - do und fa - mi und achte auf die Handzeichen!

Singe die ganze Tonleiter und höre auf die Tonschritte ti - do und fa - mi!

Das Klavier wird photographiert.



do re mi .....  
1 2 3 .....

Bezeichne die Tasten!

Zwischen welchen weissen Tasten fehlen die schwarzen? Zwischen ..... und .....

Hier liegen die Halbtone schritte, die wir schon singend kennen lernten.

Alle andern Tonschritte sind Ganzton schritte.

Wir schreiben die C-dur-Tonleiter.

c d e .....  
do re .....  
1 2 .....

Wir schreiben die Tonleiter auch als Leiter. Ergänze!

Ergänze!  
do — c — 1  
re — d — 2  
mi — e — 3  
la — f# — 8

Wir merken uns: Die Halbtone schritte finden wir

von e — . und von .....;

von 3 — . und von .....

Welche Tonfolgen könnten das sein in C-Dur? Ergänze! Singe!

do 8 — c ..... — ..... — .....  
ti 7 — h ..... — ..... — .....  
la 6 — a ..... — ..... — .....  
..... — .....  
..... — .....

## Die Kreuztonarten

Alle Dur-Tonleitern sind gleich gebaut wie C-Dur. Also:

{ von mi zu fa und von ti zu . . . }  
{ von 3 zu 4 und von 7 zu . . . } sind Halbtonschritte.

### G-Dur

Tonreihe von g bis g. Höre genau zu! Wo klingt es nicht wie in einer richtigen Dur-Tonleiter?

do      re      mi      .....  
1      2      .....  
g      a      h      .....  
.....

Die Halbtonschritte müssen von 3 – 4 und von 7 – 8 sein!

do      re      mi      .....  
1      2      .....  
g      a      .....  
.....

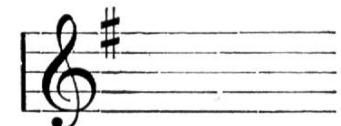
f darf nicht gespielt werden. An seine Stelle tritt der um einen Halbtonschritt höhere Ton fis. Wir setzen vor das f ein Kreuz (#). Es ist das Erhöhungszeichen. Fis leitet zu g hin. Es ist der Leitton von G-Dur. Vergleiche die Tonleiter auch mit der verschiebbaren Tabelle, indem du das do zu g fügst!

Bezeichne die Noten mit Silben und mit Buchstaben und singe auf beide Arten!



so do ..... ti .....  
d g ..... fis .....

In einem Liede schreibt man das Kreuz nur einmal, gleich hinter dem Schlüssel.  
Dieses Kreuz gilt dann für alle im Liede vorkommenden f.



Später lernst du Tonleitern kennen, bei denen auch andere Töne erhöht werden.

Aus g wird gis usw.



g gis .....

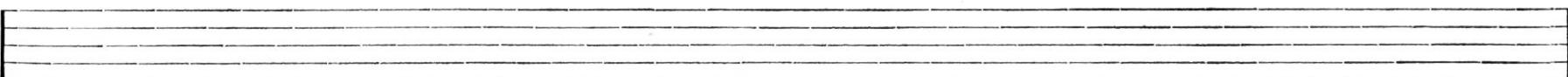
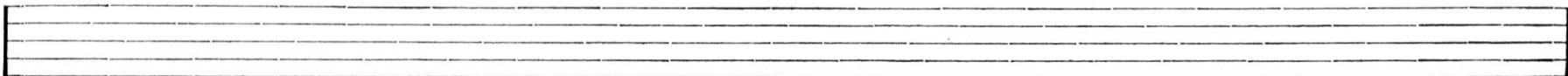
Wir üben das Erhöhungszeichen.

Schreibe:



cis dis fis gis ais

Schreibe aus dem Buch einige Liedanfänge in G-Dur ab (z. B. Schweizer Singbuch, Mittelstufe, S. 5, 8, 10, 17, 30 usw.) und bezeichne die Noten!



Singe sie zuerst wieder mit Silben und dann mit den neuen Namen!

Singe viele Lieder in G-Dur, mit do re mi, mit c d e, summend und mit Text!

(Z. B. Schweizer Singbuch, Mittelstufe, Seite 5, 8, 10, 17, 30, 37, 38, 39, 40, 47, 55, 64, 74, 94, 97, 98, 100, 103.)

Wir bauen alle Kreuz-Tonleitern auf. Der **fünfte** Ton wird jeweils Grundton der neuen Tonleiter.  
Die siebente Stufe muss jedesmal erhöht werden (Leitton!). Bezeichne die Noten!

The image shows six staves of musical notation, each representing a different major key (C-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur, E-Dur, H-Dur) from left to right. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The notes are represented by small black dots. Arrows point downwards from the fifth note (the dominant) of each staff to the next staff, indicating the progression. The notes are labeled below the staff:

- C-Dur: c d
- G-Dur: g a h c
- D-Dur: d e fis
- A-Dur: (no explicit note names shown)
- E-Dur: (no explicit note names shown)
- H-Dur: (no explicit note names shown)

Schreibe die Vorzeichen der Tonarten auf.



fis                fis cis  
G-Dur            D-Dur

Prüfe diese Tonleitern mit der verschiebbaren Tabelle nach, indem du jedesmal das „do“ zum neuen Grundton fügst! Lies die Tonleiternamen und dein Nachbar schaut auf dem Blatt nach!

Das letzte Kreuz gibt uns immer den Leitton an. Bestimme die Tonart!



ti do              ti do  
cis d              ais h  
D-Dur              H-Dur



**Verwandtschaft von G-Dur mit C-Dur und der Kreuz-Tonarten unter sich:** Die obere Hälfte (Tetrachord) der Tonleitern wird immer zur untern Hälfte der folgenden Tonleiter.  
Untersuche bei der Zusammenstellung auf Seite 38, ob das wirklich immer stimmt!

Wir haben gesehen, dass die Kreuze Wegweiser zum Grundton sind.

Wo ist der Grundton, das „do“? Bezeichne die Noten mit Stufensilben und Buchstaben und singe!



ti do ti la so fa mi re do                  do .....

g = G-Dur    g .....



ti do        so        mi        do .....

d = D-Dur .....



Suche den Grundton auch bei einigen Liedern im Gesangbuch!

Schreibe Schlüssel und Vorzeichen und bezeichne die Tonart!

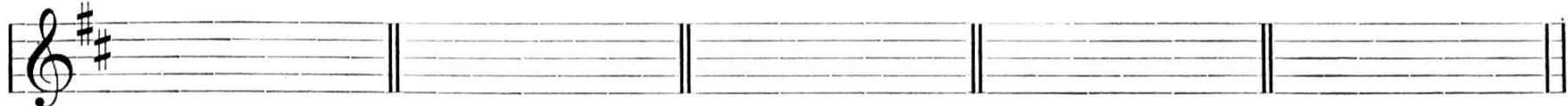
Seite 8

Seite .....

Seite .....

Seite .....

Seite .....

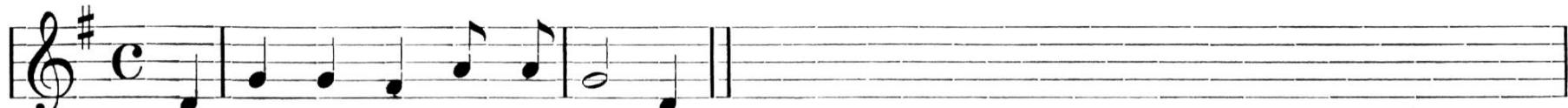


D-Dur

Schreibe aus dem Buch Liedanfänge ab, die in Kreuztonarten stehen und bezeichne die Noten mit Stufensilben und Buchstaben! Singe diese Liedanfänge!

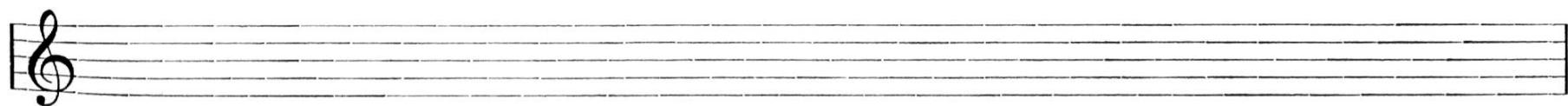
Seite .....

Seite .....



so, do do ti re re do so,

d g g fis a a g d



Singe Lieder in Kreuztonarten! Z. B. Schweizer Singbuch, Mittelstufe: D-Dur: Seite 8, 23, 24, 48, 56, 98, 101, 110, 116, 125, 135, 155, 166, 187, 193, 204, 205, 206, 207, 220, 224, 234, 235, 249, 266; A-Dur: Seite 12, 65, 89, 123, 126, 128, 139, 160, 165, 171, 181, 183, 184, 186, 200, 232; E-Dur: Seite 109, 136, 260.

## Die B-Tonarten

### F-Dur

Wir bauen eine Tonleiter von f-f und prüfen, ob die Halbtönschritte am richtigen Ort sind! Von 3-4 (mi-fa!) darf nur ein Halbtönschritt sein! Wir müssen den 4. Ton erniedrigen!

The musical notation consists of two measures. The first measure starts with a treble clef, followed by a dotted half note (F), a quarter note (G), an eighth note (A), another eighth note (H), and a dotted half note (F). The second measure begins with a treble clef, followed by a dotted half note (F), a quarter note (G), an eighth note (A), a half note (B) with a flat sign, another eighth note (A), and a dotted half note (F).

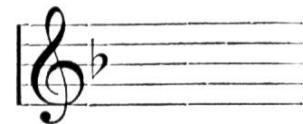
Wir hören genau darauf, ob auf dem Klavier h oder b gespielt wird.

Lege die verschiebbare Tonleiter mit dem „do“ zum f auf der linken Seite und prüfe nach, wie die Tonleiter heisst! Lerne sie auswendig, auf- und abwärts!

Bezeichne die Noten mit Silben und mit Buchstaben und singe auf beide Arten!

A musical staff in G clef with four measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a quarter note followed by a dotted half note. The third measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure has a quarter note followed by a dotted half note. Below the staff, the lyrics "do mi f a b" are written, corresponding to the notes in each measure respectively.

In einem Liede schreibt man das Be (b) nur einmal, gleich hinter dem Schlüssel. Es gilt dann im ganzen Lied für alle Noten dieser Stufe.



Später lernst du Tonleitern kennen, bei denen auch andere Töne erniedrigt werden.  
Aus dem h wird b. Aus dem a wird as. Allen übrigen Stammtönen wird die Silbe „es“ angehängt.

A musical staff in G clef. It contains six pairs of notes, each pair consisting of a note with a flat sign (b) and a note with a double flat sign (as). Below the staff, the notes are labeled with their German names: h, b!, g, ges, ..... as!, ..... . The notes are grouped by vertical bar lines.

Wir üben das Erniedrigungszeichen.

Schreibe:

A musical staff in G clef. It contains five notes with flats (b). Below the staff, the notes are labeled with their German names: b, es, as, ges, des. The notes are grouped by vertical bar lines.

Schreibe aus dem Buche einige Liedanfänge in F-Dur ab und bezeichne die Noten!  
Singe sie zuerst mit Silben und dann mit den Buchstaben!

A musical staff in F clef. It contains several different note patterns, including eighth and sixteenth note groups, some with stems up and some with stems down. The staff ends with a double bar line.

Suche weitere Beispiele!

A blank musical staff in G clef, intended for the student to write musical examples.

Singe Lieder in F-Dur, mit do re mi, mit c d e, mit neutralen Silben und mit Text!  
Z. B. Schweizer Singbuch, Seite 6, 7, 21, 28, 32, 33, 34, 49, 68, 85, 88, 104, 113, 114, 163, 164, 179, 188, 191, 194, 203, 212, 215, 219, 221, 224, 236, 237, 240, 247, 248, 250, 251, 255, 265, 266, 269.

Wir bauen weitere B-Tonleitern auf. Diesmal wird immer der **4. Ton** zum Grundton der neuen Tonleiter. Die vierte Stufe muss jedesmal erniedrigt werden (fa!). Bezeichne die Noten!

A musical staff with a treble clef and four lines. It contains four notes: a solid black dot on the first line, a small black dot on the second line, a solid black dot on the third line, and a small black dot on the fourth line.

C-Dur c d e f  
↓

A musical staff with a treble clef and four lines. It contains four notes: a small black dot on the first line, a solid black dot on the second line, a small black dot on the third line, and a solid black dot on the fourth line.

F-Dur f g a b  
↓

A musical staff with a treble clef and four lines. It contains four notes: a small black dot on the first line, a solid black dot on the second line, a small black dot on the third line, and a solid black dot on the fourth line.

B-Dur

A musical staff with a treble clef and four lines. It contains four notes: a small black dot on the first line, a solid black dot on the second line, a small black dot on the third line, and a solid black dot on the fourth line.

Es-Dur

A musical staff with a treble clef and four lines. It contains four notes: a small black dot on the first line, a solid black dot on the second line, a small black dot on the third line, and a solid black dot on the fourth line.

As-Dur

A musical staff with a treble clef and four lines. It contains four notes: a small black dot on the first line, a solid black dot on the second line, a small black dot on the third line, and a solid black dot on the fourth line.

Des-Dur

Prüfe diese Tonleitern mit der verschiebbaren Tabelle nach, indem du jedesmal das „do“ auf der linken Seite zum neuen Grundton fügst!

Schreibe die Vorzeichen dieser Tonarten auf!

b              b es .....

F-Dur          B-Dur .....

### Nochmals die B-Tonarten

Der Lehrer spielt. Höre gut! Welche Stufensilben würden zu der Tonfolge passen? Setze sie unter die Noten! Es gibt zwei Möglichkeiten.



Die absteigende Reihe wird weitergeführt. Ist es eine Tonleiter?

Welche Tongruppe konnte unverändert übernommen werden? Welcher Ton musste erniedrigt werden?  
Welcher Ton durfte nicht gespielt werden? Schreibe F-Dur abwärts und aufwärts!

do      ti .....

8        7        6 .....

f        e        d        c .....

## Verwandtschaft von F-Dur mit C-Dur und der B-Tonarten unter sich

obere Hälfte      untere Hälfte (Tetrachord)

C-Dur

c h a g f e d c

F-Dur

f

Die untere Hälfte von C-Dur wird obere Hälfte von F-Dur.

... -Dur

b

Die untere Hälfte von .... -Dur wird zur oberen Hälfte von .... -Dur.

Bilde weitere B-Tonarten!

.... -Dur

## Wir bestimmen den Grundton

Das letzte ♯ ist immer fa. Schreibe die Stufensilben und die Notennamen und singe!



A musical staff in G clef, 4/4 time signature, and one flat key signature. It consists of two measures. The first measure has four eighth notes: the first is a dotted half note, followed by three eighth notes. The second measure has six eighth notes: the first two are grouped by a vertical bar line, followed by a dotted half note, then a quarter note, another quarter note, and finally a dotted half note.

fa mi re do

f = F-Dur

oder: das zweitletzte ♯ ist der Grundton.



A musical staff in G clef, 4/4 time signature, and one flat key signature. It consists of two measures. The first measure has two eighth notes: the first is a dotted half note, followed by a quarter note. The second measure has eight eighth notes: the first two are grouped by a vertical bar line, followed by a dotted half note, then a quarter note, another quarter note, and finally a dotted half note.

b = B-Dur



A musical staff in G clef, 3/4 time signature, and no key signature. It consists of two measures. The first measure has two eighth notes: the first is a dotted half note, followed by a quarter note. The second measure has six eighth notes: the first two are grouped by a vertical bar line, followed by a dotted half note, then a quarter note, another quarter note, and finally a dotted half note.



A musical staff in G clef, 3/4 time signature, and one flat key signature. It consists of two measures. The first measure has two eighth notes: the first is a dotted half note, followed by a quarter note. The second measure has four eighth notes: the first two are grouped by a vertical bar line, followed by a dotted half note, then a quarter note.

Bezeichne in allen Melodien den Do-Raum durch Schraffieren oder die Do-Linie mit Farbstift.

Suche den Grundton bei einigen Liedern, die in Be-Tonarten stehen!  
Schreibe Schlüssel und Vorzeichen und bezeichne die Tonart!

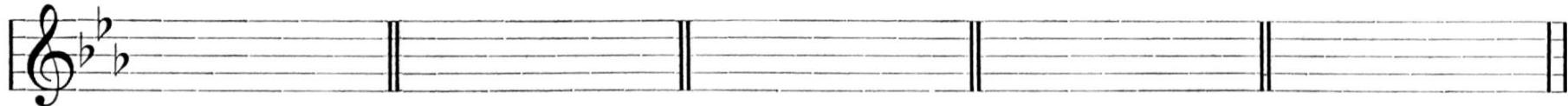
Seite 13

Seite .....

Seite .....

Seite .....

Seite .....



Es-Dur .....

Schreibe aus dem Buch Liedanfänge ab, die in Be-Tonarten stehen und bezeichne die Noten mit Stufensilben und Buchstaben! Singe diese Liedanfänge!



so, do re .....

c f g .....



Singe Lieder in B-Tonarten mit do re mi, mit c d e, summend und mit Text!

Z. B. Schweizer Singbuch, Mittelstufe: B-Dur: Seite 112, 158; Es-Dur: Seite 13, 29, 69, 70, 97, 100, 121, 146, 162, 178, 189, 222, 229, 246, 262; As-Dur: Seite 157 Des-Dur: Seite 210.

## Wir singen zweistimmig

Singt!

A musical staff in G major (two sharps) with a treble clef. It consists of eight measures of quarter notes, starting on D and ending on E. Measures 1-4: D, E, F, G, A, B, C, D. Measures 5-8: D, E, F, G, A, B, C, D.

Dieselbe Tonleiter mit . Führe die 2. Stimme zu Ende!

A continuation of the musical staff in G major. It consists of six measures of quarter notes, starting on D and ending on E. Measures 1-3: D, E, F, G, A, B. Measures 4-6: D, E, F, G, A, B.

Beachte den Schluss der aufsteigenden Tonleiter! Schreibe eine zweite Stimme zu folgenden Liedanfängen in der Art der nebenstehenden Tonleiter!

A musical staff in G major (two sharps) with a treble clef. It is divided into two parts, labeled 1 and 2, by vertical brackets above the staff. Part 1: Measures 1-4. Part 2: Measures 5-6. Measures 1-4: D, E, F, G, A, B, C, D. Measures 5-6: D, E, F, G, A, B, C, D.

Sin - get das Vö - ge-lein freu-di-gen Ton.

A continuation of the musical staff in G major. It consists of four measures of quarter notes, starting on D and ending on E. Measures 1-2: D, E, F, G. Measures 3-4: D, E, F, G.

Herr Win - ter ist ver - rei - set.

Trau - te Hei-mat mei - ner Lie-ben.

## Die absteigende Tonleiter.

Oder so:

Schreibe eine zweite Stimme in der Art nebenstehender Tonleiter!

War einst ein Rie-se Go-li-ath.

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 10. Measure 1 starts with a half note followed by an eighth-note pair. Measures 2-4 show eighth-note pairs. Measure 5 has a whole note followed by a fermata over a dotted half note. Measures 6-8 show eighth-note pairs. Measure 9 starts with a half note followed by a fermata over a dotted half note. The bottom staff begins at measure 10, indicated by a double bar line and a repeat sign. It uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 10-12 show eighth-note pairs. Measures 13-15 show eighth-note pairs. Measures 16-17 show eighth-note pairs.

## Lobt froh den Herrn!

Die Tonleitertöne von do—la kann man in Terzen begleiten, nur geht man dabei mit beiden Stimmen von do aus und zu ihm zurück.

Schreibe in dieser Art zweite Stimmen zu folgenden Melodien!

Wie-sen und Fel-der, wie seid ihr geschmückt! Blu-me an Blu-me das Au-ge ent-zückt!



Win - ter, a - de! Schei - den tut weh. A - ber dein Schei - den macht, dass mir das



Her - ze lacht, Win - ter, a - de! Schei-den tut weh!



Schreibe eine zweite Stimme in Sexten!



Lobt froh den Herrn! Lobt froh den Herrn!

Himm-li-sche Lie-der schal-len da - rein.

Schreibe diesen Liedanfang zweistimmig in Sexten in zwei Tonarten!

Lasst hö - ren aus al - ter Zeit. ....

Terzen und Sexten. Transponiere z. B. Schweizer Singbuch, Mittelstufe Seite 195 unterste Linie nach D-Dur und Seite 173 das ganze Lied nach Es-Dur an der Wandtafel!

Hornklang. Zu den Tönen do, re, mi oder mi, re, do wird oft die zweite Stimme im sogenannten Hornklang gesetzt. Die Unterstimme verwendet nur Dreiklangstöne.

Singe! Schreibe dasselbe auch in andern Tonarten! Benenne die 2. Stimme mit Silben!

Singe ähnliche Beispiele aus dem Buch (z. B. Schweizer Singbuch, Mittelstufe, Seite 6, 37, 39, 98, 119)! Schreibe einige davon ab und setze sie auch in andere Tonarten!

Ergänze singend die zweite Stimme! Schreibe nachher das Gesungene auf! Setze Atemzeichen ein! (')

A musical staff in G clef, common time, with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in a simple font.

Wo Ber - ge sich er - he - - ben am ho - hen Him - mels - zelt.

A musical staff in G clef, common time, with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in a simple font.

Juch - hei, Blü - me - lein, duf - te und blü - he.

A musical staff in G clef, common time, with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in a simple font.

Ich geh durch ei - nen gras - grü - nen Wald und hö - re die Vö - ge - lein sin - gen.

A musical staff in G clef, common time, with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in a simple font.

Im schön - sten Wie - sen - grun - de ist mei - ner Hei - mat Haus.

## Volltaktige Melodien



Ta - ge der Won-ne, kommt ihr so bald? Schenkt mir die Son-ne, Hü - gel und Wald?



Reich - li - cher flies - sen Bäch - lein zu - mal. Sind es die Wie - sen? Ist es das Tal?  
Singe und suche die Melodiebogen (Atembogen) und zeichne sie ein!

Mit welchem Schlag des Taktes beginnt dieses Lied? .....

Mit welchem Schlag beginnen die einzelnen Teile? .....

Suche im Liederbuch Beispiele von volltaktigen Liedern!

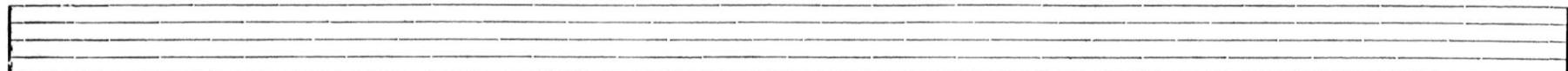
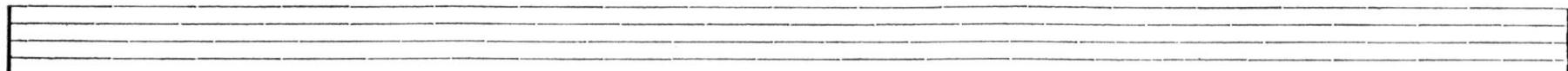
Seite .....

Seite .....

Seite .....

Seite .....

Schreibe eines ab und bezeichne die Melodiebogen!



## Auftaktige Lieder



Die Lust hat mich ge - zwun - gen, zu fah - ren in den



Wald, wo durch der Vö - gel Zun - gen die gan - ze Luft er - schallt.

Singe und bezeichne die Melodieteile!

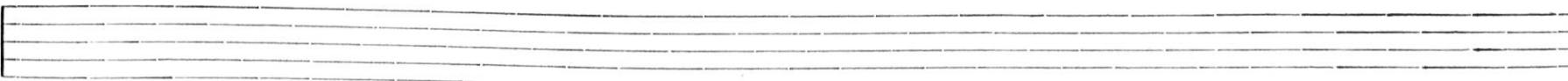
Mit welchem Taktteil beginnt das Lied?

Mit welchem Taktteil beginnen die einzelnen Melodiebogen?

Auf was für Silben oder Worte fallen die Auftakte?

In unserm Gesangbuch sind noch viele auftaktige Lieder, z. B. Seite

Schreibe ein Beispiel ab und bezeichne die Melodiebogen!



## Der Übergang in eine andere Tonart

### A. Modulation bei den Kreuztonarten

Singe die drei Melodien!

Musical notation for the first melody in D major. It consists of two measures followed by a double bar line. The first measure starts with a half note D, followed by quarter notes C, D, E, F, G. The second measure starts with a half note D, followed by quarter notes E, F, G, A. The double bar line has a small 'D' above it.

Beachte den Schlusston jedes Teiles und den Anfangston des folgenden Abschnittes!

Singe die ganze Zeile im Zusammenhang! Bezeichne mit Stufensilben und Buchstaben!

Musical notation for the second melody in G major. It consists of two measures followed by a double bar line. The first measure starts with a half note D, followed by quarter notes E, F, G, A. The second measure starts with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D. The double bar line has a small 'G' above it.

do .....

c .....

Zuerst empfinden wir c als Grundton, dann g und zuletzt wieder c. Das wollen wir auch für das Auge deutlich machen, indem wir die Hilfslinie der Note c mit rotem Farbstift zwei Takte weiter ziehen; nachher verstärken wir mit einer andern Farbe die zweite Notenlinie durch vier Takte hindurch und zum Schluss gilt wieder die rote c-Linie.

Zeige das Gesungene auch hier im Notenbild!

Comparison of musical notation between D major and G major. The top staff shows a melody in D major with a red 'c' line (second line) from the start. The bottom staff shows the same melody in G major, starting with a red 'd' (first line). A vertical double-headed arrow connects the two staves at the point where the key changes. The bottom staff also features a red 'g' sharp sign (third line).

Singe die Melodie!

Sie moduliert von . -Dur nach . . -Dur und kehrt nach . . -Dur zurück.

Zeichne auch hier mit Farben ein, wie lange ein Grundton gilt!



do re ..... so=do ..... do=so .....

c d .....

An ganz leichten Beispielen kannst du nun den Übergang selbst finden.

Singe mit Silben und Notennamen! Schreibe sie und zeichne ein, wie lange ein Grundton gilt!

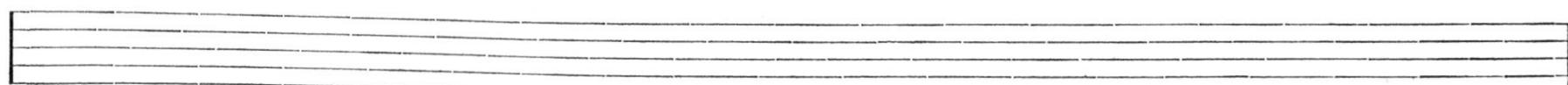


do .....

c .....

Das ist eine Modulation von . -Dur nach . -Dur.

Schreibe dieselbe Modulation von D-Dur aus und bezeichne alles wie oben!



Hier haben wir eine Modulation von D-Dur nach . -Dur.

Ein weiterer Versuch:

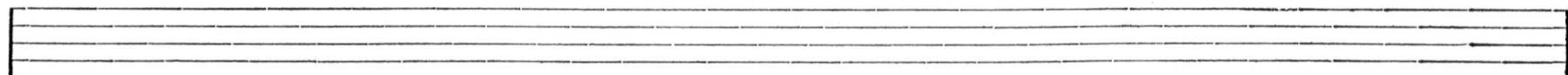


do ..... so = do .....

g .....

Schreibe die Notennamen und singe! Das ist ein Übergang von . -Dur nach . -Dur.

Und jetzt dasselbe von C-Dur aus. Wir kommen nach . Dur.



**Die meisten Melodien gehen aber wieder zur Ausgangstonart zurück**

Bezeichne die Noten und singe!

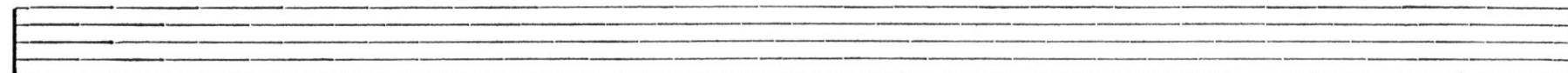


do mi ..... so = do ..... do=so .....

c e .....

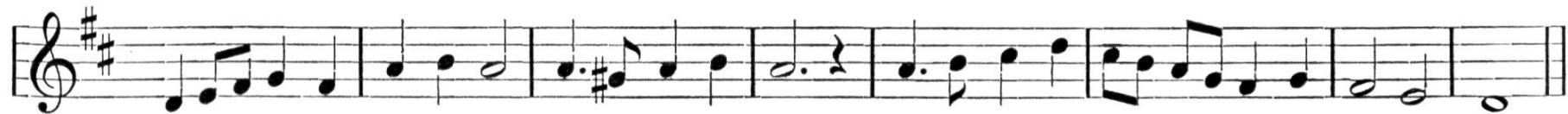
Wir haben hier eine Modulation von . -Dur nach . -Dur.

Schreibe dieselbe Melodie von E-Dur nach . Dur!



Zeichne bei allen Beispielen mit Farben ein, wie lange ein Grundton gilt!

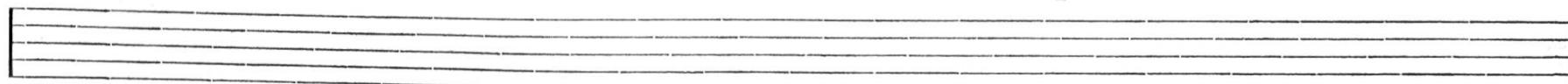
Weitere Beispiele.



re = so ..... do = so

mi = la ..... do = so

Bilde eigene Modulationen an der Silbentabelle! Schreibe ein Beispiel auf!



Oft erkennt man die Modulation rascher am Verlauf der **zweiten** Stimme.

Das Lied moduliert von . -Dur nach . -Dur.

Es ist so still ge - wor - den, ver - rauscht des A - bends Wehn.  
Nun wol - len al - ler - or - ten die Men - schen ru - hen gehn.

Das folgende Lied moduliert von . -Dur nach . -Dur.

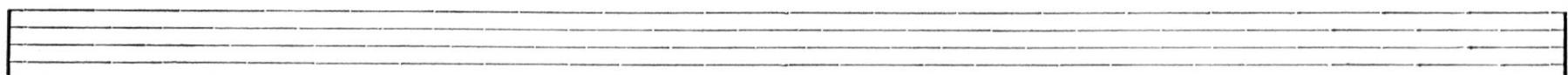
... wie mur - melnd Quel - len flies - sen aus ih - rem Mut - ter - haus!

Weitere Beispiele. (Z. B. Schweizer Singbuch, Mittelstufe S. 241, 66, 90, 99 .....

Lied S. ... moduliert von . -Dur nach . -Dur. Lied S. ... moduliert von . -Dur nach . -Dur.

Lied S. ... moduliert von . -Dur nach . -Dur. Lied S. ... moduliert von . -Dur nach . -Dur.

Schreibe ein Beispiel ab!



Wir haben uns gemerkt:

In einer Melodie in

C-Dur erscheint manchmal ein

Kreuz (fis )

G-Dur „ „ „ weiteres „ (.....)

Die Melodie moduliert nach

G-Dur

.....-Dur

So ist es im Buch Seite

.....

.....

.....

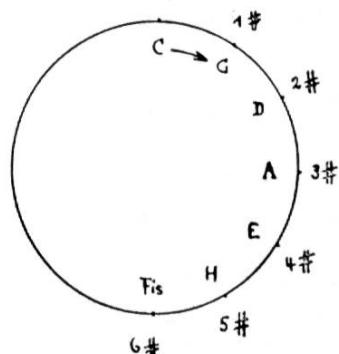
.....

Wir zeigen das im Notenbild:



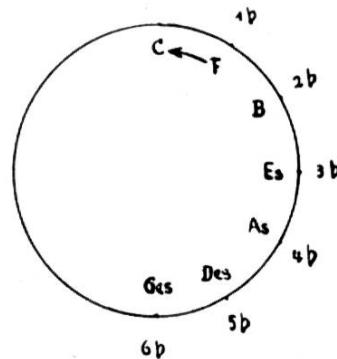
Von C-Dur nach G-Dur G-Dur nach .....

Modulationen in der Richtung des  
Uhrzeigers! (Quintenzirkel; siehe auch  
Seite 38.)



## B. Modulation bei den B-Tonarten

In den Liedern in B-Tonarten kommt meistens nicht ein neues ♯ dazu, sondern es wird eines aufgelöst. Es geht in der Gegenrichtung des Uhrzeigers. (Quartenzirkel: siehe auch Seite 44).

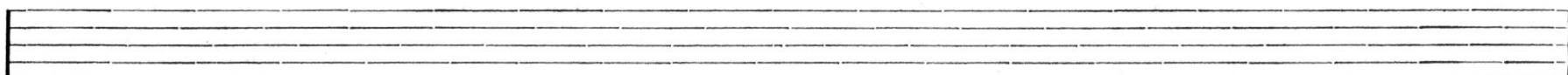


Prüfe das nach in deinem Liederbuch!

F-Dur nach .....-Dur, Seite .....

B-Dur nach .....-Dur, Seite .....

Schreibe ein Beispiel ab!



## Das Auflösungszeichen

Beachte die hervorgehobenen Töne! Höre gut! Welche Wirkung hat das Auflösungszeichen? (h)



so      so .....      mi = la .....

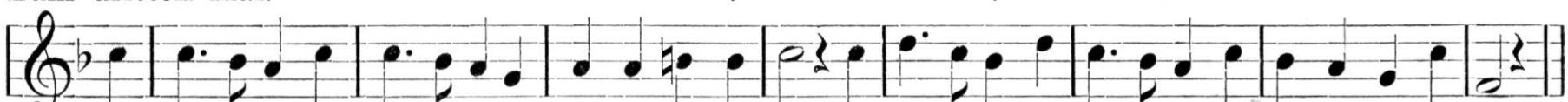
c      c      b      a .....      a      h      g      c

Wie tönt es jetzt? Wie lange gilt das Auflösungszeichen? Wir haben moduliert von . -Dur nach . -Dur.  
?



c      c .....

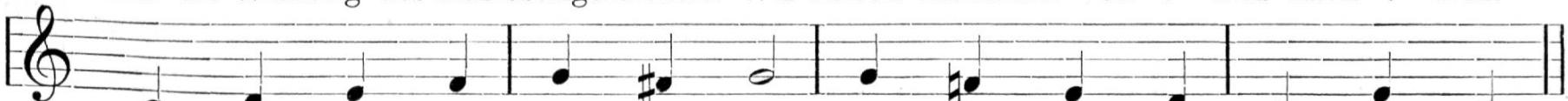
Zum dritten Mal.



?      ?

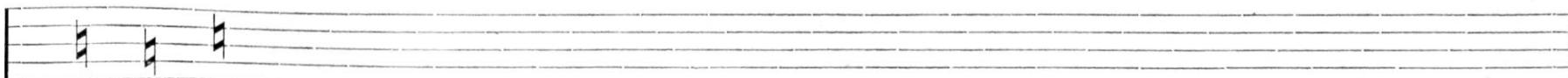
c      c .....

Prüfe hier die Wirkung des Auflösungszeichen! Wir haben moduliert von . -Dur nach . -Dur.



.....

Übe das Auflösungszeichen!



Seid will - kom - men, lie - be Gä - ste, lie - be Leu - te, seid ge - grüssst.  
 do mi ..... mi la .....  
 f a .....

Verfolge das ganze Lied! (Schweizer Singbuch, Mittelstufe S. 32.)

Transponiere dieses Beispiel! Jetzt wird moduliert von . -Dur nach . -Dur.

Seid will - kom - men, lie - be Gä - ste, lie - be Leu - te, seid ge - grüssst.

Wir modulieren von . -Dur nach . -Dur.

Seid will - kom - men, lie - be Gä - ste, lie - be Leu - te, seid ge - grüssst.

Vergleiche auch Schweizer Singbuch, Mittelstufe S. 7, 60, 67, 120 usw.