

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2003)

Heft: 18

Rubrik: Primeurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

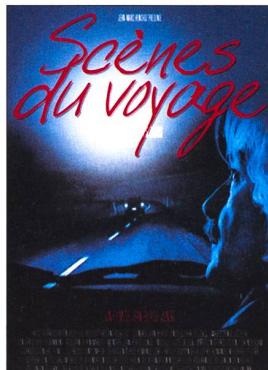
Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DVD

TROIS FILMS DE JEAN-BLAISE JUNOD

Depuis plus de trente ans, le documentariste chaux-de-fonnier Jean-Blaise Junod poursuit une œuvre exigeante dont la discréetion est peu adaptée au goût (tonitruant) du jour. Grâce au DVD, l'auteur de « Paysages du silence » (1986) et de « Duende » (1989) peut pallier l'incurie des distributeurs (voir article en page 40). En témoigne ce double DVD qui rassemble trois de ses films ayant pour point commun le théâtre. Le plus récent, « Scènes du voyage » (2002), suit, tout en y contribuant, le travail du deuil très particulier fait par Charles Joris, fondateur et ex-directeur du



Théâtre Populaire Romand, parti à la retraite après quarante ans d'activisme. « Bernard Liègue, l'auteur et ses personnages » (2000) risque une analyse fouillée du processus de création du dramaturge neuchâtelois. Enfin, « Rencontre avec Gérard Guillaumat » (1993) esquisse un portrait bouleversant de cet acteur qui recouvrira l'usage de la parole, perdue au camp de Buchenwald, grâce aux cours de Charles Dullin. (va)

Double DVD zone 2. Distribution: JBJ Films. Renseignements: jbjunod@bluewin.ch

LIVRE

**« HENRI STORCK.
DE L'AVANT-GARDE
AU DOCUMENTAIRE SOCIAL »**

de Laura Vichi

La Belgique, comme la Suisse, n'a pas vu naître sur son territoire une cinématographie comparable à celles d'autres pays européens. Cependant, certains films et quelques personnalités ont joué d'une reconnaissance qui dépasse les frontières du pays: Henri Storck (1907-1999) est un des cinéastes belges dont les films ont circulé dans le monde entier dans les cercles

cinéphiles, le réseau des ciné-clubs en particulier. Si cette œuvre reste mal connue, c'est notamment en raison de son appartenance au genre documentaire et de son engagement politique, voire militant. Le livre de Laura Vichi retrace la carrière de ce cinéaste admiré par ses prestigieux camarades de l'avant-garde (Joris Ivens, Jean Vigo) et propose des analyses détaillées de ses films des années 30 et 40, complétées par une interview du cinéaste. Réalisés pour la plupart dans le cadre de commandes (plusieurs servent aux cam-

pagnes du Parti ouvrier belge), les films démontrent une inventivité qui puise au surréalisme et un engagement politique fort. « Borinage », tourné en 1932 avec la collaboration d'Ivens, est ainsi une pierre marquante de l'histoire mondiale du documentaire qui retrace les conditions de vie et les luttes des mineurs de cette région défavorisée. (pej)

Crisnée, Yellow Now, collection Côté cinéma. 2002, 218 p.

MUSIQUES

« TEARS OF THE SUN »

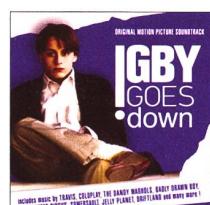
Pour son nouveau film, Phillip Noyce retrouve son complice Craig Armstrong avec lequel il avait déjà travaillé sur « Bone Collector ». Ainsi, après ses arrangements pour la bande-son de « Moulin Rouge ! », un album solo et une tournée internationale, le compositeur propose un travail plus réservé. Cela n'empêche pas sa patte particulière d'être présente sur toute la partition, comme le prouvent l'union d'une voix soliste asiatique et d'un orchestre occidental ou les pulsations scandées aux synthétiseurs. Mais cette fois-ci, Armstrong ajoute une dose d'émotion qui fait de cette musique une œuvre à part. (cb)



Musique de Hans Zimmer (2003, Varèse Sarabande)

« IGYB »

Dernier-né de William Friedkin, « Traqué » est sans conteste l'un de ses meilleurs films. Et pour le mettre en musique, le réalisateur de « L'exorciste » a choisi le nouveau compositeur vedette d'Hollywood, Brian Tyler. Ce dernier vient de signer la partition de « Darkness Falls », film d'horreur encensé par les spécialistes, et de « Children of Dune », suite de la série télévisée « Dune ». Une actualité chargée qui prouve la vigueur de Tyler, vigueur doublée d'un talent dont « Traqué » témoigne, puisque sa musique reste singulière même sur des films aux codes définis. Brian Tyler est donc un nom à suivre, voire à traquer chez vos disquaires. (cb)



« Igby Goes Down », musique de Uwe Fahrenkrog Petersen + chansons (2002, Sony)

Les DVD incontournables: la sélection Fnac

Pour constituer votre DVDthèque idéale, rendez-vous dans les Fnac de Genève et Lausanne.
Brochure disponible en magasin.

**Les DVD incontournables:
la sélection Fnac**

Prochaine séance:
quand je veux!

Avec la collaboration de **films**

livres cd dvd photo tv vidéo
téléphonie audio
micro-informatique multimédia

fnac

Avec la collaboration de **films**