Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 18

Artikel: Diversité en self-service
Autor: Adatte, Vincent
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-931145

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Diversité en self-service

DÉLAISSÉS PAR LES DISTRIBUTEURS, BIEN DES CINÉASTES ROMANDS DÉVELOPPENT DES STRATÉGIES INDIVIDUELLES POUR FAIRE EXISTER LEURS FILMS MALGRÉ TOUT. Par Vincent Adatte[1]

Jacqueline Veuve sur le tournage de «Jour de marché»

Ajouté à l'exiguïté du marché, le caractère souvent très spécifique des films tournés par les cinéastes romands est devenu un handicap presque insurmontable pour les distributeurs qui renoncent de plus en plus à s'en occuper – ou alors le font très mal, ce qui revient à peu près au même!

Pour que le public puisse continuer à voir leurs œuvres, des réalisateurs comme Frédéric Gonseth («La cité animale»), Jacqueline Veuve («Jour de marché») et plus récemment Jaques Sandoz («Le cheval frontière») ont dû s'improviser distributeurs. Payant de leur personne, ils ont accompagné leur film dans les salles, se prêtant à des débats souvent fatigants, mais toujours très appréciés d'un public friand de contacts. Dépourvus du financement massif qui prévaut pour toute promotion digne de ce nom, ils parient plutôt sur l'effet de proximité. Enfin, ironie du sort, leurs films font souvent l'éloge de la diversité… menacée!

Autre cinéaste romand à occuper ainsi le terrain, Jean-Blaise Junod a présenté dans tout l'Arc jurassien «Scènes du voyage»[2], son dernier film. «Par la force des choses, j'ai toujours suivi la distribution de mes films, même si des distributeurs en assuraient parfois la logistique, confie l'auteur de ‹Duende›. Nous devons nous débrouiller dans un territoire très limité, avec des problématiques tout à fait particulières, d'où la nécessité du contact personnel.»

Pour limiter les coûts, Junod a tourné «Scènes du voyage» en numérique, ce qui a modifié les conditions de sa diffusion en salles. «Techniquement réalisable et satisfaisant, le kinescopage[3] coûte trop cher et exigerait dès lors une rentabilisation à laquelle ce genre de film ne peut prétendre.» Le support DVD devient alors une planche de salut, même s'il faut encore souvent amener son propre matériel de projection dans la salle. «Si on veut perpétuer le cinéma d'auteur dans ce pays, le recours au DVD devient inévitable», constate Junod. Selon lui, c'est une voie possible (et peut-être même la seule) pour les cinéastes romands, dans le sens où le support DVD «permet à la fois la projection sur grand écran dans les salles et une diffusion main à main sur le long terme». *f*

1. Avec la collaboration d'Antoine Le Roy.
2. Voir critique dans la rubrique Primeur, page 46.
3. Transfert sur pellicule.

Le Cercle de films

POUR CONTRIBUER À ASSURER L'INDÉPENDANCE DE *FILMS* ET PRÉSERVER SA LIBERTÉ DE TON, ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES LECTEURS LE CERCLE DE FILMS ET PROFITEZ DES AVANTAGES RÉSERVÉS À SES MEMBRES:

Carte de membre Scope à Fr. 100.- par année
- 1 abonnement d'une année à *films*
- 2 abonnements «découverte» (3 mois) à offrir à vos amis
- 2 invitations pour chaque avant-première du Cercle de Films
- 2 billets de cinéma gratuits réservés en priorité aux membres du Cercle de Films

Demandes honorées dans la limite des billets disponibles. Maximum 2 billets par personne et par numéro de *films*

Carte de membre Superscope à Fr.200.- par année
- 1 abonnement d'une année à *films*
- 4 abonnements «découverte» (3 mois) à offrir à vos amis
- 1 DVD sélectionné par la rédaction
- 2 invitations pour chaque avant-première du Cercle de Films
- 2 billets de cinéma gratuits réservés en priorité aux membres du Cercle de Films

Demandes honorées dans la limite des billets disponibles. Maximum 2 billets par personne et par numéro de *films*

• Avec la carte Superscope, réduction sur le prix des billets de cinéma dans les salles suivantes:
- **Aigle, Cinéma Cosmos** Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)
- **Aubonne, Cinéma Rex** Fr. 10.- au lieu de Fr. 12.- par billet
- **Bex, Cinéma Grain d'Sel** Fr. 10.- au lieu de Fr. 13.- par billet
- **La Chaux-de-Fonds, Cinéma ABC** Fr. 11.- au lieu de Fr. 14.-par billet
- **Montreux, Cinémas Hollywood** Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)
- **Orbe, Cinéma Urba** Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)
- **Pully, Cinéma City Club** Fr. 5.- de réduction par billet (sur le plein tarif)
- **Sainte-Croix, Cinéma Royal** Fr. 10.- au lieu de Fr. 13.- + 1 consommation à Fr. 3.-
- **Vevey, Cinémas Rex et Astor** Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)

N'hésitez plus: adhérez au Cercle de Films, version Scope ou Superscope!
Vous pouvez vous inscrire au moyen de la carte qui se trouve au milieu de ce numéro. Vous pouvez aussi transmettre votre demande d'adhésion à l'adresse e-mail contact-abos@revue-films.ch, sur le site www.revue-films.ch ou en appelant au 021 642 03 36 - 30