**Zeitschrift:** Films : revue suisse de cinéma
**Herausgeber:** Mediafilm
**Band:** - (2003)
**Heft:** 18

**Artikel:** Extérieur nuit à la Cinémathèque
**Autor:** Adatte, Vincent
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-931139

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 08.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

### CinéPlus rend hommage à Almodóvar

La série de six films du fameux réalisateur espagnol se poursuit au CinéPlus pendant le mois de juin. Le sombre «En chair et en os» (1997), et les émouvants «Tout sur ma mère» (1999) et «Parle avec elle» (2002) sont à ne manquer sous aucun prétexte! (jg)

*CinéPlus. Du 11 mai au 29 juin. Renseignements: 026 305 13 74 ou www.fr.ch/bcu/newmani/cineplus/0.htm.*

### «Le fils de la mariée» au CinéBrunch

En guise de conclusion au cycle «Regards d'ailleurs», le CinéBrunch fribourgeois propose «Le fils de la mariée» (2001) de l'Argentin Juan José Campanella. L'histoire d'un quarantenaire qui réalise le vœu de son père: qu'il épouse enfin la mère de son fils, atteinte de la maladie d'Alzheimer. (jg)

*CinéBrunch, cinéma Rex, Fribourg. Le 15 juin à 11 h. Renseignements: 026 347 31 50 ou www.fiff.ch/fr/cinebrunch_fr.html.*

### Fin d'étude à la Cinémathèque

Les 100 ans de la Faculté des Sciences sociales et politiques (SSP) de l'Université de Lausanne se terminent au mois de juin à la Cinémathèque suisse avec deux grands films: «Le dictateur» (1940), chef-d'œuvre de Charles Chaplin (1889-1977) et «Brazil» (1985), incontournable du cinéma de science-fiction signé Terry Gilliam. (jg)

*Cinémathèque suisse, Lausanne. Les 2 et 5 juin. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch.*

### La Cinémathèque accueille les Straub et Huillet

Le duo de réalisateurs français Danièle Huillet et Jean-Marie Straub sera présent à la Cinémathèque suisse à l'occasion de la projection de deux des films de leur trilogie inspirée du romancier italien Elio Vittorini: «Sicilia!» (1999) et «Le retour du fils prodigue» (2003). (jg)

*Cinémathèque suisse, Lausanne. Le 12 juin à 18 h 30. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch.*

### Soirée Vincent Pluss à La Neuveville

Le cinéma de La Neuveville consacre une soirée au réalisateur genevois Vincent Pluss, avec la projection de «On dirait le Sud» – œuvre récompensée par le Prix du cinéma suisse du meilleur film de fiction – ainsi que plusieurs de ses courts métrages. (jg)

*Cinéma La Neuveville. Le 4 juin à 20 h 30. Renseignements: 032 751 56 88.*

### Filmpodium aux couleurs de l'Argentine

Le 7e art argentin se porte bien, dit-on partout! En témoigne la suite du cycle du Filmpodium de Bienne, intitulé Nuevo Cine Argentino, qui propose «Toutes les hôtesses de l'air vont au ciel» (2002) de Daniel Burman et surtout l'excellent «Ours rouge» (2002) d'Israel Adrián Caetano (voir critiques *films* n°14, février 2003), ainsi que «Petites histoires» (2002) de Carlos Sorin, lauréat du Regard d'or au Festival de Fribourg. (jg)

*Filmpodium, Bienne. Du 1er au 16 juin. Renseignements: 032 322 71 01 ou www.pasquart.ch.*

Enrica Maria Modugno dans «Kaos» des frères Taviani

# Extérieur nuit à la Cinémathèque

**En juillet, 4e édition de l'Open air de la Cinémathèque ou comment rendre cinéphile le simple badaud, à l'insu de son plein gré, sans lui faire bourse délier.**

Par Vincent Adatte

Pendant quatre soirées, que l'on espère douces et proches du degré zéro de l'hygromètre, la façade de l'Espace Flon sise au cœur de Lausanne va vibrer de moult exploits chevaleresques. Avec «Excalibur» (1981) de John Boorman, «Tigre et dragon» («Wu hu cang long», 2000) d'Ang Lee et «Monty Python, sacré Graal» (1975), la sélection de l'édition 2003 privilégie les paladins avec ou sans palanquin. Cette tonalité «sans peur ni reproche» est accentuée par une séance à la carte où les preux adeptes d'une compagnie d'assurances auront pu décider du sort du programme, ayant eu à choisir entre «The Princess Bride» (1987) de Rob Reiner, «Shrek» (2001) d'Andrew Adamson et Vicky Jenson, «Sleepy Hollow» (1999) de Tim Burton et «Robin des Bois, prince des voleurs» (1991) de Kevin Reynolds.

### Deux perles dans la nuit

Les deux reprises les plus attendues de cet open air fort courtois ne relèvent toutefois point du film de cape et d'épée (au sens le plus large du terme). Joutes et combats singuliers sont en effet absents de «Kaos» (1984) de Paolo et Vittorio Taviani et de «La fiancée de Frankenstein» (1935) de James Whale. Adapté de quatre nouvelles de Pirandello, «Kaos» est l'aboutissement de la dramaturgie ethnographique (appliquée ici à la Sicile) élaborée depuis belle lurette par les frères Taviani. Au vu de la durée annoncée, il s'agit hélas de la version exploitée à l'époque en France (et en Suisse), laquelle avait été amputée d'un cinquième sketch, «La jarre», qui s'intercalait à l'origine entre «Le mal de lune» et «Requiem».

Nombre de spécialistes tiennent «La fiancée de Frankenstein» pour le chef-d'œuvre de son auteur – dont Bill Condon a évoqué la fin mystérieuse dans «Gods and Monsters» (1998). Anglais d'origine, James Whale (1896-1957) donne quatre ans après une suite au «Frankenstein» (1931) qui lui a valu la gloire. Pour le plus grand trouble du spectateur, le monstre interprété par Boris Karloff s'y révèle encore plus humain. Nous existons et souffrons par et dans le regard des autres… Voilà ce que «dit» vraiment le hurlement de terreur que pousse la fiancée abominable, à l'instant où elle découvre le faciès tout aussi ravagé de son promis. *f*

*Open air de la Cinémathèque suisse. Espace Flon, Lausanne. Du 16 au 19 juillet. Entrée libre. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch.*