Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 18

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

À la petite semaine de Sam Karmann PAS VU

Après cinq ans de prison, Jacques (Gérard Lanvin) passe sa première semaine de liberté à Saint-Ouen, auprès de Francis, Didier, Camille et les autres. Second long métrage du comédien Sam Karmann, réalisateur du remarquable «Kennedy et moi» (1999) avec Jean-Pierre Bacri et Nicole Garcia. (ml)

Avec Gérard Lanvin, Jacques Gamblin, Clovis Cornillac... (2003, France - Frenetic Films). Durée 1 h 40. En salles le 25 juin.

Bienvenue chez les Rozes de Francis Palluau VU

Deux évadés séquestrent une famille un peu folledingue. La présence au générique de Carole Bouquet aurait pu être un ingrédient savoureux pour ce premier film. Hélas, son interprétation embourgeoisée reste trop caricaturale. Interminable, pas drôle, et faussement décalé, cette comédie est sans saveur. (os)

Avec Carole Bouquet, Loránt Deutsch, Jean Dujardin... (2003, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 30. En salles le 28 mai.

Le bison (et sa voisine Dorine) d'Isabelle Nanty VU

Ceux qui apprécient la comédienne Isabelle Nanty vont déchanter en découvrant sa première réalisation. Malgré un budget confortable et une photo soignée, ce film poussiéreux manque de souffle, cache un scénario qui patine (les rapports conflictuels, puis tendres, entre une gardienne d'immeuble et son voisin bourgeois bohème) et le malheureux «Bison» achève sa course laborieuse dans un vide cosmique. (os)

Avec Isabelle Nanty, Édouard Baer, Nicolas Marais... (2003, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 36. En salles le 4 juin.

Yellow Card de John Riber VU

Aventures amoureuses stéréotypées d'un jeune Africain qui rêve d'être footballeur et se retrouve père. Enjoué et mal joué, « Yellow Card » est explicitement adressé à la jeunesse zimbabwéenne... Reste à juger de son universalité. Le titre annonce le topo: « carton jaune » pour ceux qui jouent sans préservatifs! Un but marqué dans le camp de la prévention ne l'est pas forcément dans celui du cinéma. (ab)

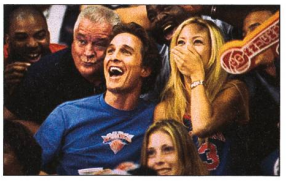
Avec Leroy Gopal, Kasamba Mkumba, Ratidzo Mambo... (2000, Zimbabwe – Trigon-Film). Durée 1 h 32. En salles le 18 juin.

Charlie's Angels: Les anges se déchaînent de McG PAS VU

On prend les mêmes (ou presque: Bill Murray manque à l'appel et John Cleese rejoint l'équipe) et on recommence. Natalie, Dylan et Alex devront cette fois débusquer une taupe qui se cache au FBI et vend aux organisations criminelles la liste des témoins protégés par nos trois drôles de dames. (ml)

«Charlie's Angels: Full Throttle». Avec Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu... (2003, USA - Buena Vista). En salles le 26 juin.

Comment se faire larguer en 10 leçons de Donald Petrie VU



Journaliste d'une revue de mode à succès, Andie Anderson doit se contenter d'écrire des articles de fond dans la veine de « Comment réussir à échouer ». Son prochain sujet d'étude et de drague se conçoit avec la participation involontaire de Benjamin Barry, lequel a une autre stratégie séductrice... La Peste et la Bête? (alr)

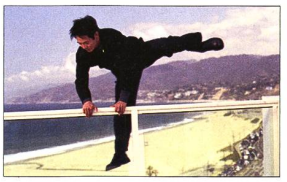
«How to Lose a Guy in 10 Days». Avec Kate Hudson, Matthew McConaughey... (2003, USA - UIP). Durée 1 h 55. En salles le 4 juin.

Confessions d'un homme dangereux de George Clooney PAS VU

George Clooney a fait du chemin depuis son rôle du Dr Ross dans la série «Urgences». Producteur de « Loin du paradis », il signe aujourd'hui sa première réalisation. Ces confessions sont celles de Chuck Barris, animateur du jeu télévisé Gong Show et tueur professionnel de la CIA sous le pseudonyme de Sunny Sixkiller. (ml)

«Confessions of a Dangerous Mind». Avec Sam Rockwell, George Clooney... (2002, USA - Ascot-Elite). Durée 1 h 53. En salles le 11 juin.

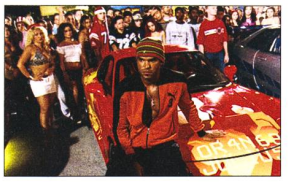
En sursis d'Andrzej Bartkowiak VU



À Los Angeles, Tony Fait et ses complices réussissent le cambriolage parfait. Su, agent taïwanais, est sur la piste d'un lot de diamants noirs d'une haute importance stratégique. Leur alliance naît d'un intérêt commun pour dégommer Ling, qui leur cause bien des soucis. Kung-fu, hip-hop et érotisme sur fond de trafic d'armes, avec un générique final plutôt drôle. (alr)

«Cradle 2 the grave». Avec Jet Li, DMX, Mark Dacascos... (2003, USA - Warner Bros.). Durée 1 h 41. En salles le 11 juin.

Fast and Furious 2 de John Singleton PAS VU



Après un remake de « Shaft » et une œuvre plus personnelle, « Baby Boy », le réalisateur de « Boyz N the Hood » (1991) se coltine la suite de « Fast and Furious ». Les aventures de l'ex-flic O'Conner et de son nouveau collègue, qui font équipe avec une inspectrice pour infiltrer un réseau de trafic de drogue aux mains de Carter Verone, caïd de Miami. (ml)

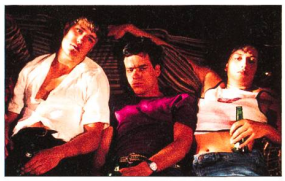
«2 Fast 2 Furious». Avec Paul Walker, Tyrese, Cole Hauser... (2003, USA - UIP). En salles le 18 juin.

Filles uniques de Pierre Jolivet — VU

Après la déception de son éprouvant «Frère du guerrier», Jolivet revient avec une comédie légère. La complicité entre Sandrine Kiberlain et Sylvie Testud fonctionne joyeusement. Cette histoire d'une juge d'instruction austère qui collabore puis se lie d'amitié avec une voleuse récidiviste ne bouleverse pas le genre, mais le résultat final, malgré une fin qui lui échappe, reste sympathique. (os)

Avec Sylvie Testud, Sandrine Kiberlain, François Berléand... (2003, France - Frenetic Films). Durée 1 h 25. En salles le 11 juin.

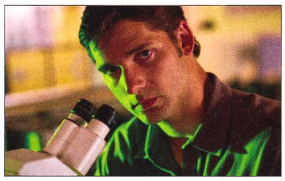
Haute tension d'Alexandre Aja — PAS VU



L'étudiante Marie (Cécile De France, ci-contre dans «L'auberge espagnole») révise ses examens dans la ferme isolée des parents de sa meilleure amie. Une nuit, un tueur assassine à tour de rôle les membres de cette famille. Produit par Luc Besson, ce thriller est signé Alexandre Aja, scénariste et réalisateur de la seconde équipe d'«Entre chien et loup» d'Alexandre Arcady. (ml)

Avec Cécile De France, Maïwenn Le Besco... (2003, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 25. En salles le 2 juillet.

Hulk de Ang Lee — PAS VU



Exposé à des radiations nucléaires, Bruce Banner se transforme, lorsqu'il est contrarié, en monstre vert à la force surhumaine. Popularisé par une série télévisée des années 70, l'«incroyable Hulk» fait l'objet d'une nouvelle adaptation signée Ang Lee («Tigre et dragon»). Stan Lee, le créateur du *comics*, s'est inspiré de *Frankenstein* et de *Dr Jekyll et Mister Hyde* pour en faire un héros incompris, victime de sa double personnalité. (ml)

«The Hulk». Avec Eric Bana, Jennifer Connelly, Sam Elliott... (2003, USA - UIP). Durée 2 h 35. En salles le 2 juillet.

Ma mère préfère les femmes d'Inés París et Daniela Fejerman — PAS VU

Célèbre pianiste divorcée depuis plusieurs années, Sofía annonce à ses trois filles, réunies pour son anniversaire, qu'elle est amoureuse... d'une femme. Présentée dans divers festivals, cette comédie espagnole a déjà remporté trois prix du public et valu deux prix d'interprétation à son actrice principale, Leonor Watling («Parle avec elle»). (ml)

«A mi madre le gustan las mujeres». Avec Leonor Watling, Rosa María Sardà... (2002, Espagne - Kinolatino). Durée 1 h 36. En salles fin juillet.

Mais qui a tué Pamela Rose ? d'Eric Lartigau — VU

Après Jean-Marie Bigard, Patrick Sébastien, Titoff ou Éric et Ramzy, c'est au tour de Kad et Olivier d'essuyer les plâtres de leur transfuge sur grand écran. Une pâle photocopie de la comédie des Nuls, «La cité de la peur», elle-même déjà inspirée de l'univers des créateurs de la série des «Y-a-t-il...?». On ricane plus qu'on ne rigole. (os)

Avec Kad Merad, Olivier Barroux, Gérard Darmon... (2003, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 33. En salle le 18 juin.

LES RENDEZ-VOUS ESPACE 2

ZONE CRITIQUE
le ring culturel

Echanger, confronter, polémiquer, controverser...
Dans «Zone Critique» Jean-Marie Félix accueille chaque semaine quatre spectateurs professionnels, pour leur faire confronter papiers et opinions sur l'actualité culturelle du moment.
Théâtre, littérature, cinéma, beaux-arts et musique, tous les thèmes y sont âprement débattus, pour vous permettre d'enrichir votre réflexion et de vous faire une meilleure idée de l'offre... côté culture.

Samedi 7 juin
«Zone Critique cinéma», Jean-Marie Félix recevra
Bertrand Bacqué (Films), Emmanuel Cuénod (La Tribune de Genève),
Serge Lachat (Espace2) et Rafaël Wolf (Le Matin).

«ZONE CRITIQUE» sur Espace2
C'est chaque samedi de 18h à 19h
www.espace2.ch

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
La vie côté culture

Moro no Brasil de Mika Kaurismäki VU

Mika le bourlingueur a quitté sa patrie nordique pour le Brésil, pays qui l'a fasciné par la diversité de ses musiques qu'il retrouve au gré d'un long périple à la découverte de ce melting-pot culturel. À travers le chant, la danse et la poésie, ce documentaire coloré et optimiste traite autant de traditions que de problèmes sociaux actuels (voir *films* n°17, page 19). (ab)

Avec Walter Alfaiate, Seu Jorge, Mika Kaurismäki… (2002, Finlande / Brésil / Allemagne – Kinolatino). Durée 1 h 45. En salles le 4 juin.

Nos enfants chéris de Benoît Cohen VU

Martin (Mathieu Demy) et son ex Constance (Romane Bohringer, ci-contre dans « Le petit poucet ») se croisent par hasard dans un supermarché. Entourés de leurs maris et enfants respectifs, ils voient le passé ressurgir. Filmant sans grâce, Benoît Cohen n'évite pas la caricature et traite son sujet de manière très maladroite, même si quelques scènes prêtent franchement à rire. (nm)

Avec Romane Bohringer, Mathieu Demy, Laurence Côte, Mathias Mlekuz… (2003, France - jmh). Durée 1 h 26. En salles le 2 juillet.

Pour le meilleur et pour le rire de Shawn Levy PAS VU

Le voyage de noces mouvementé de Tom et Sarah, version actuelle et inversée de Cendrillon : elle est la princesse issue d'une famille riche, il passe ses nuits à la rubrique info-trafic d'une station de radio. L'occasion de revoir Brittany Murphy, à l'affiche de « 8 Mile » avec Eminem, et Ashton Kutcher, découvert dans « Eh mec, elle est où ma caisse ? ». (ml)

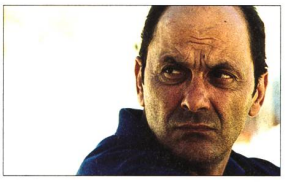
« Just Married ». Avec Ashton Kutcher, Brittany Murphy, Christian Kane… (2003, USA - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 36. En salles le 9 juillet.

Real Women Have Curves de Patricia Cardoso PAS VU

Lauréat du Prix du public et d'un prix d'interprétation pour ses deux actrices principales au Festival de Sundance en 2002, le film de Patricia Cardoso suit la vie d'adolescentes de la communauté latino de Los Angeles, tiraillées entre les traditions mexicaines et le *way of life* à l'américaine. (ml)

Avec America Ferrera, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu… (2002, USA - Monopole Pathé). Durée 1 h 30. En salles le 2 juillet.

Les sentiments de Noémie Lvovsky PAS VU



Les ravages de l'amour au travers de la vie sentimentale de deux couples, d'une part interprétés par Nathalie Baye et Jean-Pierre Bacri (ci-contre dans « Une femme de ménage »), de l'autre par Melvil Poupaud et Isabelle Carré. Une comédie dramatique de la réalisatrice du mémorable « La vie ne me fait pas peur », passée devant la caméra avec « Ma femme est une actrice » d'Yvan Attal. (ml)

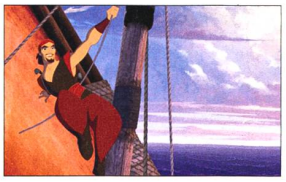
Avec Jean-Pierre Bacri, Nathalie Baye, Melvil Poupaud… (2003, France - Monopole Pathé). En salles le 18 juin.

Sans nouvelles de Dieu de Agustín Díaz Yanes PAS VU

Alors que le nombre de recalés aux portes du paradis ne cesse d'augmenter, Dieu charge son meilleur agent (Victoria Abril) de sauver l'âme d'un boxeur. Mais l'envoyée de Satan (Penelope Cruz) est déjà sur sa piste… Une comédie fantastique avec les deux beautés hispaniques les plus pétillantes du 7e art, Fanny Ardant en prime ! (ml)

« Sin noticias de Dios ». Avec Penélope Cruz, Victoria Abril… (2001, Espagne / Mexique / France / Italie - Agora Films). Durée 1 h 35. En salles le 18 juin.

Sinbad : la légende des sept mers de Patrick Gilmore et Tim Johnson PAS VU



Accusé à tort d'avoir volé le précieux Livre de la paix, Sinbad, pour sauver la vie de son ami Proteus, doit le retrouver. Il préfère cependant partir pour les îles Fidji en croisière d'agrément ! À en croire le résumé promotionnel qui qualifie Sinbad de « premier *bad boy* de l'histoire », la légende promet d'être franchement revisitée (ml)

« Sinbad : Legend of the Seven Seas ». Avec les voix de Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, Joseph Fiennes… (2003, USA - UIP). En salles le 9 juillet.

Travail d'Arabe de Christian Philibert PAS VU

Provençal d'origine maghrébine, Momo sort de prison après un petit délit. Décidé à se réinsérer dans un village de l'arrière-pays, il n'y parviendra qu'avec la complicité inattendue d'un vieux Don Quichotte réactionnaire. Entre ces deux hommes que tout sépare, une solidarité va naître… (ml)

Avec Mohamed Metina, Jacques Bastide, Jean-Marc Ravera… (2003, France - jmh). Durée 1 h 28. En salles le 18 juin.

Tristan de Philippe Harel VU

S'il fallait trouver une caractéristique pour définir le cinéma de Philippe Harel, ce serait la fadeur. Sur une histoire de *serial killer* amoureux, il réalise un film si peu ambitieux, si peu porté par le spectaculaire qu'il en devient intriguant. Il n'y a en effet aucun enjeu (de cinéma) dans « Tristan », juste une histoire. Reste une petite musique dépressive et un humour pince-sans-rire qui parfois fait mouche. (jsc)

Avec Mathilde Seigner, Nicole Garcia, Jean-Louis Loca… (2003, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 40. En salles le 11 juin.