

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2003)

Heft: 18

Rubrik: Repérages

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

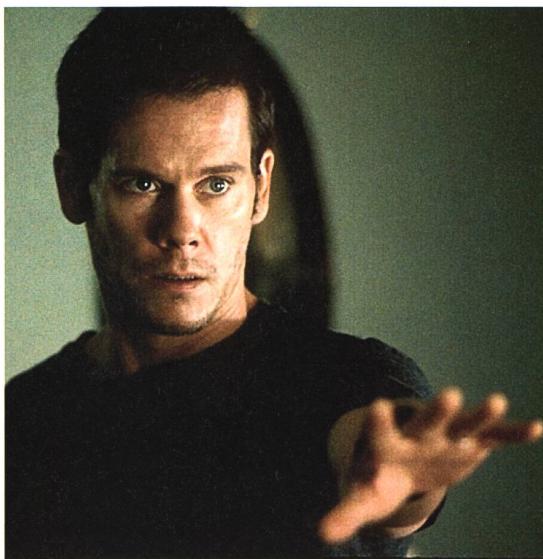
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DÉMONS POUR KEVIN BACON

Homme invisible chez Verhoeven («L'homme sans ombre») et louangé au dernier Festival de Cannes pour sa prestation dans «Mystic River» de Clint Eastwood, Kevin Bacon ne craint pas de s'exposer. Habituel aux seconds rôles (à l'exception notable d'«Hypnose») et volontiers associé aux emplois de salaud («Des hommes d'honneur»), le comédien se retrouve dans la peau d'un pédophile sorti de prison qui doit, tant bien que mal, faire face à ses démons. Il s'était déjà frotté à ce thème dans «Sleepers», où il interprétait un maton pervers soumis à la vengeance de ses victimes. Actuellement en tournage, «Woodsman» est réalisé et coécrit par Nicole Kassell. Son scénario a été primé en 2001 au Slamdance Film Festival, et le Festival de Sundance a sélectionné l'année dernière son premier long métrage, «The Green Hour». (fme)



AUDREY POUR TOUS

Peu avant son César du meilleur espoir féminin pour «Vénus beauté (institut)», Jean-Pierre Jeunet proposait à Audrey Tautou le fabuleux rôle d'Amélie, prémisses du conte de fées et ticket pour l'affection du grand public. L'Auvergnate montée à Paris ne pouvait que croiser à nouveau le chemin du réalisateur d'«Alien - La résurrection». Dans son prochain film, elle sera Mathilde, amoureuse à la recherche de son amoureux dans les décombres de la «drôle de guerre». «Un long dimanche de fiançailles» est l'adaptation du livre de Sébastien Japrisot, auteur de *L'été meurtrier* et scénariste des «Enfants du marais» décédé en mars dernier. Audrey sera aussi à l'affiche du thriller de Stephen Frears, «Dirty Pretty Things» et de «Pas sur la bouche» d'Alain Resnais. (fme)

«ELEPHANT» PALMÉ À CANNES

Arrivée en rangs serrés sur la Croisette, la sélection française - dont un passager clandestin, «Ce jour-là» de Raoul Ruiz, présenté un peu abusivement sous les couleurs helvétiques - est repartie brouilleuse. Rien pour Ozon, Téchiné, Blier et autres. Rien non plus pour Lars von Trier et Nicole Kidman. Idem encore pour les troupes américaines, à une exception de taille près: la Palme d'or et le Prix de la mise en scène sont revenus à un génial outsider, Gus Van Sant, pour «Elephant», retour sur le massacre du collège de Columbine déjà disséqué par le documentariste Michael Moore. Le Grand Prix du jury est allé à «Uzak» du Turc Nuri Bilge Ceylan, de même que le Prix d'interprétation masculine (Muzaffer Ozdemir et Mehmet Emin Toprak, décédé en décembre dernier). Le scénario des «Invasions barbares» du Canadien Denys Arcand est lui aussi primé et Marie-Josée Croze a remporté le Prix d'interprétation féminine. Enfin, la jeune Iranienne Samira Makhmalbaf (23 ans), a empêché un second Prix du jury pour

«À cinq heures l'après-midi» après «Le tableau noir» (2000). Signalons encore que «Reconstitution» de Christopher Boe (Danemark) s'est vu décerner la Caméra d'or récompensant une première œuvre. (fd)

MUSÉE LUMIÈRE

Le cinématographe est né à Lyon, mais c'est à Paris que le père Lumière allait exploiter l'invention de ses fils Louis et Auguste. La primauté géographique valait bien un musée. Il ouvre ses portes le 20 juin dans le quartier de Monplaisir, décor du film inaugural «La sortie des usines Lumière». On pourra notamment y découvrir l'appareil utilisé lors de la première projection publique payante, le 28 décembre 1895 dans la Ville... Lumière. (fme)

ALTMAN UNDERGROUND

Robert Altman est un portraitiste de milieux: la vie de caserne («MASH»), l'industrie du spectacle («Nashville», «The Player»), la mode («Prêt-à-Porter») ou encore l'aristocratie anglaise («Gosford Park»). À qui le tour?

Son prochain film se situera dans le petit univers de l'art underground new-yorkais. «Ultraviolet» réunira **Salma Hayek** («Frida») et James Franco (le fils de Norman Osborn alias le Bouffon Vert dans «Spider-Man»). En attendant, Altman termine la postproduction du dansant «The Company». (fme)

DVD POULE AUX ŒUFS D'OR

Le DVD fait le bonheur de l'industrie suisse de la vidéo, qui a enregistré un chiffre d'affaires record de près de 200 millions de francs l'an dernier, dont près de 80 % grâce au disque vidéo numérique. En 2002, les ventes de DVD ont augmenté de 46 % et rapporté 157 millions de francs. Or, derrière les chiffres, les DVD ont aussi leur face cachée. Saviez-vous que certains d'entre eux proposent des bonus dissimulés, qualifiés d'easter eggs (œufs de Pâques)? (fme)

DEPARDIEU DANS LA PEAU DE SAN-ANTONIO

Après avoir incarné les plus grands personnages des plus grands auteurs

classiques, Gérard Depardieu se glissera dans l'univers d'une œuvre longtemps méprisée par les Belles-Lettres. L'acteur sera le commissaire San-Antonio, héros des quelque deux cents enquêtes signées **Frédéric Dard**. Quelques carrières feront contrepoint au vorace Gégé: Michel Galabru et Jean-Pierre Castaldi en inspecteur Bérurier. Jean Yanne aurait été de la fête s'il n'avait cassé sa pipe le 23 mai. Sortie prévue en février 2004. (fme)

ÉCRANS EUROPÉENS

Fondé en 1992, Europa Cinémas soutient les salles qui programment majoritairement des films européens. En 2002, ils ont drainé plus de 21 millions de spectateurs. Dans un réseau qui compte 1135 salles, les dix œuvres les plus vues sont, dans l'ordre, «Parle avec elle», «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain», «8 femmes», «Gosford Park», «Italian for Beginners», «Le pianiste», «L'homme sans passé», «Être et avoir», «Le peuple migrateur» et «Elling». (fme)

Robert Altman



Salma Hayek



Frédéric Dard



«Parle avec elle»



«8 femmes»

