

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2003)

Heft: 17

Artikel: Sur les traces de Simenon

Autor: Kipfer-Egloff, Véronique

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931120>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Murnau en musique

À la fin mai, la Cinémathèque suisse présente deux films incontournables de Friedrich W. Murnau, «Nosferatu le vampire» (1922) et - en copie restaurée - «Le dernier des hommes» (1924), accompagnés par le piano et le violon d'Aljoscha et Sabrina Zimmermann. (ac)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Les 27 et 28 mai. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinemateque.ch.

Marathon Glenn Ford à Genève

Le 54^e Marathon du CAC-Voltaire sera consacré au comédien américain Glenn Ford et comptera quatorze films. Parmi eux, on reverra avec délectation «Les amours de Carmen» (1948) de Charles Vidor, où l'acteur d'origine canadienne incarne un soldat que la belle Carmen (Rita Hayworth) détourne du droit chemin, ou encore «Désirs humains» (1954) de Fritz Lang. (jg)

CAC-Voltaire, Genève. Du 9 au 11 mai. Renseignements: 022 320 78 78.

Tarkovski à La Chaux-de-Fonds

L'ABC présente trois films d'Andréï Tarkovski: «Andréï Roublev» (1966), consacré à la vie du moine peintre d'icônes, l'introspectif «Le miroir» (1974) ainsi que le pessimiste et fascinant «Stalker» (1979). (ac)

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds. Du 3 au 6 mai. Renseignements: 032 967 90 42.

Cinéma et handicaps au CAC-Voltaire

Dans le cadre de l'Année européenne des personnes handicapées, le CAC-Voltaire organise des projections sous l'intitulé «Plus fort que le silence». À ne pas manquer: «La moindre des choses» (1997) de Nicolas Philibert, qui se penche sur la vie d'un centre psychiatrique, et «National 7» (1999) de Jean-Pierre Sinapi, qui aborde les appétits sexuels des handicapés. Deux films qui se distinguent par leur humanité. (ac)

CAC-Voltaire, Genève. Du 12 au 31 mai. Renseignements: 022 320 78 78.

Festival Couleur 3 à Lausanne

Il était une fois la 3..., festival de cinéma organisé à la Cinémathèque par Couleur 3, nous offre un programme qui compte notamment deux films inédits en Suisse: «Another Day in Paradise» (1997) de Larry Clark, réalisateur des excellents «Kids» et «Bully», ainsi que «Une affaire privée» (2001) de Guillaume Nicloux. (jg)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Les 28 et 29 mai. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinemateque.ch.

films **Couleur 3**
20 billets pour le film
Another Day in Paradise
Projeté à la Cinémathèque suisse dans le cadre du Festival Il était une fois... la 3, le 29 mai à 20 h.
Offre exclusivement réservée aux abonnés de **films**
Attribution des billets par tirage au sort
Inscriptions (pas plus de 2 invitations par personne et par mois):
• sur www.revue-films.ch
• par courrier à **films** - CP 271 - 1000 Lausanne 9
Seuls les membres du **Cercle de Films** peuvent réserver leurs billets prioritaires au 021 642 03 35 ou 30



«La nuit du carrefour» (Jean Renoir, 1932), première apparition de Maigret au cinéma

Sur les traces de Simenon

La Cinémathèque et le CAC-Voltaire proposent une rétrospective complémentaire d'une trentaine d'adaptations de l'œuvre de Georges Simenon, véritable mine d'or pour le cinéma.

Par Véronique Kipfer-Egloff

Le 13 février 2003, Georges Simenon aurait fêté ses 100 ans. Il est mort quelques années plus tôt, le 4 septembre 1989, laissant derrière lui près de 450 écrits. «Un personnage de roman, c'est n'importe qui dans la rue, mais qui va jusqu'au bout de lui-même», expliquait souvent le romancier belge. Sa connaissance approfondie de l'âme humaine, la diversité de ses sujets ainsi qu'un suspense particulièrement bien mené font de ses livres des scénarios idéaux. Les cinéastes ne s'y sont pas trompés, puisqu'une cinquantaine de récits ont été adaptés au cinéma entre 1932 et 1998. Carné, Decoin, Verneuil, Chabrol, Leconte... autant de réalisateurs célèbres qui, séduits par les romans en demi-teinte de Simenon, ont relevé le défi d'illustrer ses mots sobres et percutants.

Classiques et découvertes

De ces films souvent noirs, aux héros à la fois bourreaux et victimes de la fatalité, la Cinémathèque suisse et le CAC-Voltaire ont choisi une trentaine de titres. Parmi eux, plusieurs grands classiques, bien sûr, tels que «La veuve Couderc» de Granier-Deferre ou «Panique» de Duvivier. On aura également l'occasion de

revoir plusieurs adaptations des enquêtes de son fameux commissaire, dont «Maigret tend un piège» de Delannoy, où Jean Gabin endosse le rôle pour la première fois. Mais aussi «L'horloger de Saint-Paul», premier film de Tavernier, dans lequel le cinéaste réussit à concurrencer Simenon dans l'approche psychologique de ses personnages. Le programme recèle aussi quelques joyaux moins connus, comme «Le bateau d'Émile» de La Patellière. Et surtout le splendide «La nuit du carrefour» de Renoir, où le brouillard, la pluie et l'obscurité plantent le décor d'une tragédie à rebondissements.

Peintures de l'homme (ou de la femme!) de tous les jours rongé d'amertume et de frustrations, la plupart de ces films rendent à la perfection l'atmosphère lourde et inquiétante des livres de Georges Simenon. Avec un avantage certain: celui de pouvoir jouer des effets sonores et des silences... f

Hommage à Georges Simenon. CAC-Voltaire, Genève. Du 1^{er} au 11 mai. Renseignements: 022 320 78 78.

Georges Simenon au cinéma. Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 1^{er} au 31 mai. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinemateque.ch.

Voir aussi la présentation de l'ouvrage Simenon Cinéma en page 46.