

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2003)

Heft: 17

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les corps impatients de Xavier Giannoli

PAS VU

Charlotte doit monter à Paris pour effectuer des examens médicaux et demande à Paul de l'accompagner. Mais le jeune couple est fragile, car Paul n'est pas insensible à la jolie Ninon. Réalisateur de courts métrages, dont «L'interview» (primé à Cannes et aux Césars en 1998), Xavier Giannoli signe là son premier long métrage de fiction. (ml)

Avec Laura Smet, Nicolas Duvauchelle, Marie Denarnaud... (2003, France - jmh). Durée 1 h 34. En salles le 23 avril.



Dogville de Lars von Trier

PAS VU

Dogville, petite bourgade des Rocheuses, années 30. Une nuit, des coups de feu retentissent et la belle Grace s'enfuit dans les montagnes. Lorsqu'elle rencontre le jeune Tom, elle lui explique que sa vie est en danger... Premier volet d'une trilogie consacrée à la civilisation américaine par le réalisateur de «Dancer in the Dark», «Dogville» est présenté en première au Festival de Cannes. (ml)

Avec Nicole Kidman, Stellan Skarsgård, Chloë Sevigny... (2003, Danemark/Suède/Norvège/Italie/France - Monopole Pathé). Durée 2 h 47. En salles le 21 mai.



Dogs and Deer – Dogville Confessions de Sami Saif

PAS VU

D'abord annoncé sous le titre «Doc.ville», ce documentaire a été réalisé pendant les deux mois du tournage de «Dogville» de Lars von Trier (voir ci-dessus). Évoquant les horaires épuisants et la rudesse du climat suédois, le synopsis promet un «drame intense». Après avoir vu le making of de «Dancer in the Dark», on n'en doute pas! (ml)

Avec Nicole Kidman, Lauren Bacall, Ben Gazzara... (2003, Danemark - Frenetic Films). Durée 52 min. En salles le 14 mai.



Le Cercle de films

**POUR CONTRIBUER À ASSURER L'INDÉPENDANCE DE FILMS
ET PRÉSERVER SA LIBERTÉ DE TON, ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES LECTEURS
LE CERCLE DE FILMS ET PROFITEZ DES AVANTAGES RÉSERVÉS À SES MEMBRES:**

Carte de membre Scope à Fr. 100.- par année

- 1 abonnement d'une année à *films*
 - 2 abonnements «découverte» (3 mois) à offrir à vos amis
 - 2 invitations pour chaque avant-première du Cercle de Films
 - 2 billets de cinéma gratuits réservés en priorité aux membres du Cercle de Films
- Demandes honorées dans la limite des billets disponibles. Maximum 2 billets par personne et par numéro de *films*

Carte de membre Superscope à Fr. 200.- par année

- 1 abonnement d'une année à *films*
 - 4 abonnements «découverte» (3 mois) à offrir à vos amis
 - 1 DVD sélectionné par la rédaction
 - 2 invitations pour chaque avant-première du Cercle de Films
 - 2 billets de cinéma gratuits réservés en priorité aux membres du Cercle de Films
- Demandes honorées dans la limite des billets disponibles. Maximum 2 billets par personne et par numéro de *films*

• Avec la carte Superscope, réduction sur le prix des billets de cinéma dans les salles suivantes:

- | | |
|---|---|
| • Rigle, Cinéma Cosmos Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif) | • Orbe, Cinéma Urba Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif) |
| • Aubonne, Cinéma Rex Fr. 10.- au lieu de Fr. 12.- par billet | • Pully, Cinéma City Club Fr. 5.- de réduction par billet (sur le plein tarif) |
| • Bex, Cinéma Grain d'Sel Fr. 10.- au lieu de Fr. 13.- par billet | • Sainte-Croix, Cinéma Royal Fr. 10.- au lieu de Fr. 13.- + 1 consommation à Fr. 3.- |
| • La Chaux-de-Fonds, Cinéma ABC Fr. 11.- au lieu de Fr. 14.- par billet | • Vevey, Cinémas Rex et Astor Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif) |
| • Montreux, Cinémas Hollywood Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif) | |

N'hésitez plus: adhérez au Cercle de Films, version Scope ou Superscope!

Vous pouvez vous inscrire au moyen de la carte qui se trouve au milieu de ce numéro. Vous pouvez aussi transmettre votre demande d'adhésion à l'adresse e-mail contact-abos@revue-films.ch, sur le site www.revue-films.ch ou en appelant au 021 642 03 36 - 30

PAS VU

**Fanfan la Tulipe** de Gérard Krawczyk

Vincent Perez, dernier acteur spécialisé dans le film de cape et d'épée, succède à Gérard Philippe («Fanfan la Tulipe» de Christian-Jaque, 1952) dans le rôle de Fanfan, soldat du roi qui se bat pour la gloire et l'amour d'Adeline (Penelope Cruz). En producteur américainophile avisé, Luc Besson nous offre aussi deux *comic sidekicks* (seconds rôles comiques) interprétés par Didier Bourdon et Michel Muller. (ml)

Avec Vincent Perez, Penelope Cruz, Didier Bourdon... (2003, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 35. En salles le 14 mai.

**Gomez & Tavarès** de Gilles Paquet-Brenner

PAS VU

Pour enrayer une criminalité galopante, deux superflics sont envoyés à Marseille: Gomez, l'incorruptible à la gâchette facile, et Tavarès, le magouilleur grande gueule qui ne refuse pas les bakchichs. Gilles Paquet-Brenner souhaitait réaliser «un buddy movie à la française». On l'imagine quelque part entre «Les ripoux» et les aventures de Terence Hill et Bud Spencer. (ml)

Avec Stomy Bugsy, Titoff, Jean Yanne... (2003, France - Ascot-Elite). Durée 1 h 49. En salles le 7 mai.

**Igby** de Burr Steers

PAS VU

Ignoré par ses parents qui lui préfèrent son frère aîné, Igby Slocumb, 17 ans, décide de changer de vie. Expulsé de son école, il part à New York chez son beau-père et sa fiancée Rachel. Acteur, scénariste et réalisateur, Burr Steers adapte son propre script avec ce film annoncé comme «un portrait caustique et féroce sur la bourgeoisie familiale américaine». (ml)

«Igby Goes Down». Avec Kieran Culkin, Susan Sarandon, Claire Danes... (2002, USA - Frenetic Films). Durée 1 h 37. En salles le 7 mai.

**Jackass: The Movie** de Jeff Tremaine

VU

Johnny Knoxville, acteur sans emploi, s'est improvisé cobaye pour une session de démonstrations filmées sur MTV. Son show est devenu un phénomène de société et il exécute aujourd'hui avec ses amis toute une série de gags répugnantes formidablement scatologiques. Le film est paradoxalement navrant et drôle, coproduit par l'auteur d'«Adaptation.» et «Dans la peau de John Malkovich». On ne comprend pas bien pourquoi. (os)

Avec Johnny Knoxville, Bam Margera, Chris Pontius... (2002, USA - UIP). Durée 1 h 27. En salles le 7 mai.

**Passages** de Bernard Novet

VU

Retraçant les préparatifs du concert donné par le Chœur des gymnases lausannois à la Cathédrale de Lausanne en mai 2001, Novet échappe à la seule captation de performances musicales pour déboucher, via des entretiens avec le compositeur vaudois Jean-Claude Bossel et l'évocation des dernières années de Mozart, sur une réflexion embrassant la création, l'angoisse de la mort et l'onirisme. Interrogations spirituelles et artistiques au «choeur» d'un requiem (ab).

Avec Jean-Claude Bossel, Olivier Piguet... (2003, Suisse - Aragos). Durée 1 h 23. En salles le 7 mai.

**Les percutés** de Gérard Cuq

PAS VU

Un distributeur avale la carte de crédit de l'inspecteur Lussac, qui supporte mal l'interdit bancaire. Profitant d'une opération de police dans une soirée costumée, il entraîne ses collègues dans le braquage d'une banque. Pour son premier film, Gérard Cuq joue le mélange des genres – action, thriller, comédie et fantastique – avec la volonté affichée de surprendre. (ml)

Avec Christophe Laubion, Ingrid Chauvin, Bernard Farcy... (2002, France / Belgique / Roumanie - API). Durée 1 h 37. En salles le 14 mai.

**Swimming Pool** de François Ozon

PAS VU

Auteure anglaise de polars à succès, Sarah Morton se rend dans la maison de son éditeur, dans le Luberon, pour se reposer et travailler. Une nuit, Julie débarque dans la villa de son père et vient perturber la quiétude de la romancière. François Ozon retrouve ses actrices (désormais) fétiches: Charlotte Rampling («Sous le sable») et la jeune Ludivine Sagnier («8 femmes»), lauréate du Prix Romy Schneider 2003. (ml)

Avec Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier, Charles Dance... (France, 2003 - Filmcooperative). Durée 1 h 42. En salles le 21 mai.

**Tristan** de Philippe Harel

PAS VU

La commissaire de police Emmanuelle Barsac doit faire face à une série d'étranges suicides amoureux qui seraient l'œuvre d'un serial killer nommé Tristan. Les victimes, des jeunes femmes, ont toutes un exemplaire de *Tristan et Iseult* dans leur bibliothèque... Cinéaste aussi touche-à-tout qu'inégal, Philippe Harel marie meurtres à la chaîne et littérature médiévale. Étonnant, non? (ml)

Avec Mathilde Seigner, Nicole Garcia, Jean-Louis Lœu... (2003, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 40. En salles le 21 mai.