

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 17

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2 REPÉRAGES

PORTRAIT

- 4 Keanu Reeves, pour l'amour du risque

AGENDA DU MOIS

- 6 Les films à l'affiche en mai
Les bonnes et mauvaises notes des
rédacteurs de films

HUMEUR

- 9 Guerre en images, guerre des images

LE FILM DU MOIS

- 10 Dolls de Kitano Takeshi

LES FILMS

- 14 Dans ma peau de Marina de Van
Entretien avec la réalisatrice
16 Frida de Julie Taymor
Portrait de la réalisatrice
18 La vie de David Gale d'Alan Parker
Entretien avec le réalisateur
19 Moro no Brasil de Mika Kaurismäki
20 X-Men 2 de Bryan Singer
21 Rivers and Tides de Thomas Riedelsheimer
23 Quand tu descendras du ciel d'Éric Guirado
24 Choses secrètes de Jean-Claude Brisseau
25 Films du Sud pour débutants
26 The Sea de Baltasar Kormákur
27 Bon voyage de Jean-Paul Rappeneau
28 Johnny English de Peter Howitt
Un monde presque paisible de Michel Deville

AUSSI À L'AFFICHE

- 30 Les corps impatients, Dogs and Deer
– Dogville Confessions, Dogville, Fanfan la
Tulipe, Gomez & Tavarès, Igby, Jackass: The
Movie, Passages, Les percutés, Swimming
Pool, Tristan

HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 32 Ingmar Bergman,
l'homme qui aimait les femmes
34 Sur les traces de Simenon
35 Welles le maudit

MONTREZ CE SEXE QUE JE SAURAI VOIR

- 36 Le cinéma entre porno et puritanisme

TOUT CINÉMA

- 42 À la découverte des films d'ici
43 Béatrice au Japon

TÉLÉVISION

- 45 Les vrais pionniers de l'Amérique

PRIMEURS

- 46 DVD, livres et musiques

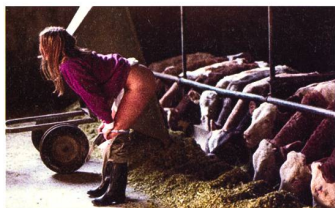
DVD INCONTOURNABLES

- 47 L'enfer japonais de Suzuki

LIBRES CHRONIQUES

- 48 Par ailleurs, le cinéma est un jeu vidéo

Photo de couverture: Kanno
Miho et Nishijima Hidetoshi dans
«Dolls» de Kitano Takeshi



DÈS LE 14 MAI, la 56^e édition du Festival de Cannes présentera en compétition officielle «Swimming Pool» de François Ozon, «Akarui Mirai» de Kurosawa Kiyoshi, «Matrix Reloaded» des frères Wachowski, «Père et fils» d'Alexandre Sokourov, «Le temps du Loup» de Michael Haneke ou encore «Dogville» de Lars von Trier. Une belle illustration de l'idéal de diversité culturelle, qui semble faire écho au vacillement de l'hégémonie américaine sur les écrans suisses. Avec 54 % de part de marché pour la période 2001-2002, contre 66 % en 2001, les États-Unis perdraient donc du terrain sur le front helvétique, et cela en dépit de leurs armes de distribution massive? Pas vraiment, car ces statistiques méritent

d'être observées avec autant de circonspection que les preuves de Colin Powell. On s'apercevra alors que «Le seigneur

édito

des anneaux» et «Harry Potter», comptés comme des films néo-zélandais et anglais, échappent à la statistique! La part des filiales de distribution suisses des majors (69,5 % du marché) dissipe le mirage. Une autre illusion risque par contre de ne jamais être totalement démasquée: celle orchestrée par les grands metteurs en scène de la blitzkrieg américaine en Irak, qui inspire l'Humeur de ce numéro de films.

Au filtre des images produites sous surveillance de l'état-major US, Bagdad livrée au chaos devient Bagdad libérée, et les scènes de déboulonnage de statues mériteraient un oscar de la propagande! Marquée par une forte tendance à l'ellipse, la représentation de la guerre à la télévision trouve là son point commun avec celle du sexe à l'écran, thème de notre dossier. À l'heure où le porno sort du bois, le cinéma serait-il à l'aube de l'âge adulte, enfin prêt à soulever les draps? À moins que la libération sexuelle de l'image ne tienne autant du mythe que celle de Bagdad...

Mathieu Loewer, rédacteur