Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 17

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sommaire

2 **REPÉRAGES**

PORTRAIT
4 **Keanu Reeves, pour l'amour du risque**

AGENDA DU MOIS
6 **Les films à l'affiche en mai**
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de *films*

HUMEUR
9 **Guerre en images, guerre des images**

LE FILM DU MOIS
10 **Dolls** de Kitano Takeshi

LES FILMS
14 **Dans ma peau** de Marina de Van
Entretien avec la réalisatrice
16 **Frida** de Julie Taymor
Portrait de la réalisatrice
18 **La vie de David Gale** d'Alan Parker
Entretien avec le réalisateur
19 **Moro no Brasil** de Mika Kaurismäki
20 **X-Men 2** de Bryan Singer
21 **Rivers and Tides** de Thomas Riedelsheimer
23 **Quand tu descendras du ciel** d'Éric Guirado
24 **Choses secrètes** de Jean-Claude Brisseau
25 **Films du Sud pour débutants**
26 **The Sea** de Baltasar Kormákur
27 **Bon voyage** de Jean-Paul Rappeneau
28 **Johnny English** de Peter Howitt
Un monde presque paisible de Michel Deville

AUSSI À L'AFFICHE
30 Les corps impatients, Dogs and Deer – Dogville Confessions, Dogville, Fanfan la Tulipe, Gomez & Tavarès, Igby, Jackass: The Movie, Passages, Les percutés, Swimming Pool, Tristan

HISTOIRE(S) DE CINÉMA
32 **Ingmar Bergman, l'homme qui aimait les femmes**
34 **Sur les traces de Simenon**
35 **Welles le maudit**

MONTREZ CE SEXE QUE JE SAURAI VOIR
36 **Le cinéma entre porno et puritanisme**

TOUT CINÉMA
42 **À la découverte des films d'ici**
43 **Béatrice au Japon**

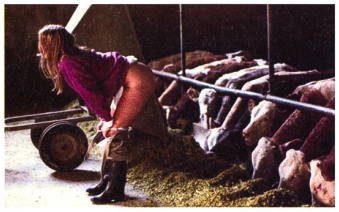
TÉLÉVISION
45 **Les vrais pionniers de l'Amérique**

PRIMEURS
46 **DVD, livres et musiques**

DVD INCONTOURNABLES
47 **L'enfer japonais de Suzuki**

LIBRES CHRONIQUES
48 **Par ailleurs, le cinéma est un jeu vidéo**

Photo de couverture: Kanno Miho et Nishijima Hidetoshi dans «Dolls» de Kitano Takeshi



édito

DÈS LE 14 MAI, la 56e édition du Festival de Cannes présentera en compétition officielle «Swimming Pool» de François Ozon, «Akarui Mirai» de Kurosawa Kiyoshi, «Matrix Reloaded» des frères Wachowski, «Père et fils» d'Alexandre Sokourov, «Le temps du Loup» de Michael Haneke ou encore «Dogville» de Lars von Trier. Une belle illustration de l'idéal de diversité culturelle, qui semble faire écho au vacillement de l'hégémonie américaine sur les écrans suisses. Avec 54 % de part de marché pour la période 2001-2002, contre 66 % en 2001, les États-Unis perdraient donc du terrain sur le front helvétique, et cela en dépit de leurs armes de distribution massive? Pas vraiment, car ces statistiques méritent d'être observées avec autant de circonspection que les preuves de Colin Powell. On s'apercevra alors que «Le seigneur des anneaux» et «Harry Potter», comptés comme des films néo-zélandais et anglais, échappent à la statistique! La part des filiales de distribution suisses des *majors* (69,5 % du marché) dissipe le mirage. Une autre illusion risque par contre de ne jamais être totalement démasquée: celle orchestrée par les grands metteurs en scène de la blitzkrieg américaine en Irak, qui inspire l'Humeur de ce numéro de *films*. Au filtre des images produites sous surveillance de l'état-major US, Bagdad livrée au chaos devient Bagdad libérée, et les scènes de déboulonnage de statues mériteraient un oscar de la propagande! Marquée par une forte tendance à l'ellipse, la représentation de la guerre à la télévision trouve là son point commun avec celle du sexe à l'écran, thème de notre dossier. À l'heure où le porno sort du bois, le cinéma serait-il à l'aube de l'âge adulte, enfin prêt à soulever les draps? À moins que la libération sexuelle de l'image ne tienne autant du mythe que celle de Bagdad…

Mathieu Loewer, rédacteur