Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 16

Artikel: Washington entre Fribourg et Nyon
Autor: Gallaz, Christophe
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-931113

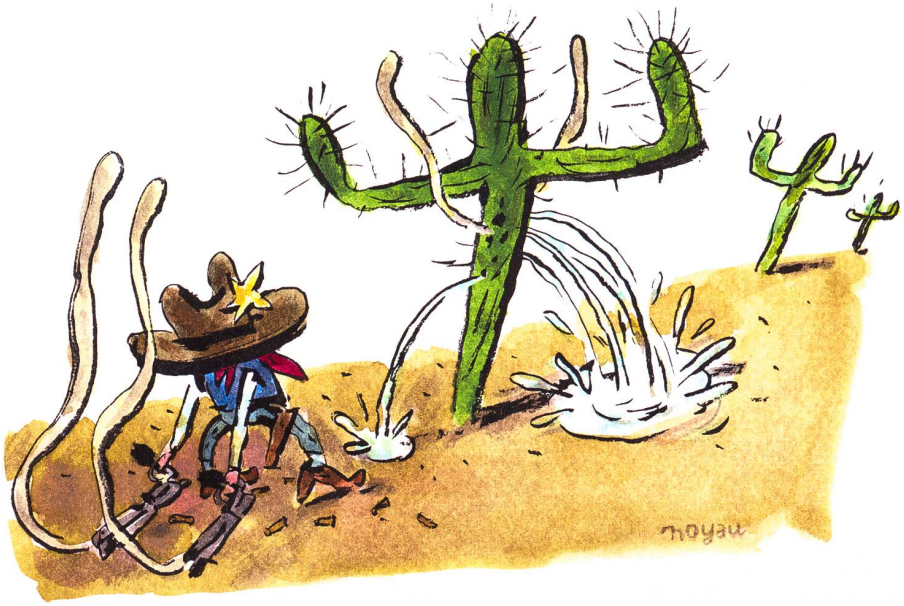
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Washington entre Fribourg et Nyon

Par Christophe Gallaz

Entre le Festival international du film de Fribourg et les Visions du Réel à Nyon, il ne s'écoule à chaque printemps que quelques semaines: période faste, se dit-on, pour quiconque recourt au cinéma pour mieux déployer son intelligence du monde.
Or l'affaire se complique singulièrement depuis le 11 septembre 2001. Vous avez en effet d'un côté tout le corps des productions artistiques et culturelles promues par les festivals évoqués à l'instant, et qui s'inscrivent dans une perspective humaniste classique. Et de l'autre, vous avez George W. Bush, président des États-Unis, entouré de sa junte texane.
Avec le Festival international du film de Fribourg et les Visions du Réel à Nyon, vous avez de quoi découvrir l'Autre de manière à fonder votre aptitude à la sympathie, donc à constituer vos liens de solidarité, donc à concourir à la Cité, donc à donner naissance à la politique structurée par le droit, donc à valider les organisations faîtières chargées de l'appliquer dans l'espace international.

Avec George W. Bush et sa junte texane, vous avez l'inverse. Vous avez un mouvement qui se sert des attentats commis à New York et Washington pour dédocumenter l'opinion publique, pour muer les faits du terrorisme en éléments de fantasme, pour substituer la raison d'État aux dispositifs de la représentation démocratique, pour invalider les enceintes diplomatiques et juridiques mises en place entre les nations, et pour instaurer finalement, sur les cinq continents, un système raffiné de terreur préventive.

D'une certaine manière, l'enjeu de ce printemps 2003 réside donc moins dans le sort immédiat de l'Irak que dans la tournure de ce combat fatal voyant s'affronter d'une part ce qui reste en nous de l'esprit hérité des Lumières (et des frères Lumière!), d'autre part l'avenir évidé que nous préparent George W. Bush et sa junte texane.

À cet égard, le Festival international du film de Fribourg et les Visions du Réel à Nyon pourraient s'instituer, sauf si nous y prenons garde, comme des pièges. Nous pourrions en effet les savourer comme tous ces catalyseurs de nostalgie dont la modernité nous a rendus friands. Nous pourrions les percevoir comme de simples hymnes aux règnes idéaux de la fraternité, peuplés d'hommes et de femmes désireux de se connaître, de s'aimer et d'agir ensemble au moyen d'une culture favorable à ces objectifs. En somme, nous pourrions user des films dits du Sud projetés à Fribourg et des documentaires projetés à Nyon, exactement comme nous usons quotidiennement du pain paysan acheté dans les boulangeries de nos mégalopoles enfiévrées: pour oublier que la campagne est en voie de disparition, et pour résister au chagrin dont cette disparition nous accable.

George W. Bush et sa junte texane nous somment d'envisager les choses sur un mode plus combatif. Les œuvres présentées au Festival international du film de Fribourg et aux Visions du Réel acquièrent à cause des États-Unis la vocation d'aller bien au-delà du spectacle qui raconte, renseigne ou touche l'imagination. Il faut qu'elles ne constituent plus seulement la possibilité de nous enfuir mentalement, de rêver ou de voyager. Pourquoi? Parce qu'elles sont devenues de la chair vive et vraie: non seulement celle des Asiatiques ou des Africains filmés et montrés sur le grand écran, mais la nôtre ici même, entre Genève et Romanshorn, qui périt elle aussi de seconde en seconde depuis la réalisation des attentats de New York et Washington.

Il est affligeant que le cinéma fonctionne principalement, de nos jours, comme une méthode d'émerveillement aux dimensions de la planète. Nous ferions mieux d'y voir désormais un réquisitoire immense et chatoyant prononcé contre le projet incarné par George W. Bush et sa junte texane, et d'y chercher avec acharnement, de séquence en séquence au fil des projections, de quoi décoder ce projet. Que le cinéma du Mali ne me transporte plus seulement au Mali, mais me lance aussi contre ce qui me détruit: tel est le vœu. *f*

films

Revue suisse de cinéma
Mensuel (paraît 11 fois par an)
www.revue-films.ch

N° 16 avril 2003

Rédaction, marketing, administration
Rue du Maupas 10, case postale 271,
1000 Lausanne 9
Tél. 021 642 03 30, fax 021 642 03 31
CCP 17- 419797-4

Rédaction
Françoise Deriaz, rédactrice en chef
Mathieu Loewer, rédacteur
E-mail: redaction@revue-films.ch

Marketing
Françoise Deriaz, Julien Guex
E-mail: marketing@revue-films.ch

Service des abonnements et administration rédaction
Julien Guex
E-mail: contact-abos@revue-films.ch

Régie publicitaire
cinecom ag
Katja Biffiger
Neugasse 10
8037 Zürich
Tél. 01 448 48 60
Fax 01 448 48 99
Tarif publicitaire: www.cinecom.ch

Comité de rédaction
Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué, Norbert Creutz, Christophe Gallaz, Antoine Le Roy, Frédéric Maire, Nathalie Margelisch

Ont aussi collaboré à ce numéro
Christophe Billeter, Alain Boillat, Léo Dupuis, Véronique Egloff, Charlotte Garson, Julien Guex, Pierre-Emmanuel Jaques, Frédéric Mérat, Olivier Salvano, Cathy Trograncic

Réalisation graphique
Peppermint graphic design et Oxyde, Lausanne

Éditeur responsable
Mediafilm
Case postale 271
1000 Lausanne 9

Administratrice
Françoise Deriaz

Soutiens
Office fédéral de la culture, Loterie romande, Fondation Famille Sandoz, Fondation Oertli Zurich, Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse, Pour-cent culturel Migros, Ville de Lausanne

Impression
Imprimeries Réunies
Case postale 350
1020 Renens

© 2003 *films* - ISSN 1424-1897

Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été gracieusement prêtées par:

Buena Vista International: photo de couverture, pp. 2-12-13. Cinémathèque suisse: pp. 32-33-35-45-46. Columbus Film: p. 25. Elite-Film AG: p. 31. Festival Black Movie: p. 43. Festival international du film de Locarno: pp. 23-24. Festival international de cinéma Visions du Réel: pp. 36-37-40-41. Filmcooperative Zurich: pp. 14-15-16-21-31-47. Frenetic Films: pp. 4-5-17-31. Frédéric Gonseth: p. 38. Look Now!: pp. 15-20. Monopole Pathé Films: pp. 18-19-24-26-27-28-31. Mont-Blanc Distribution: p. 27. Francis Reusser: p. 39. Samir: p. 21. Trigon-Film: pp. 8-9-10-11-28. Twentieth Century Fox Film Corporation: p. 2. United International Pictures GmbH: pp. 28-31. Warner Bros. (Transatlantic), Inc: p. 22. Xenix Filmdistribution GmbH: pp. 26-28.