

**Zeitschrift:** Films : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Mediafilm  
**Band:** - (2003)  
**Heft:** 16

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## PORTRAIT

- 4 **Sylvie Testud, la Fregoli du cinéma européen**

## AGENDA DU MOIS

- 6 **Les films à l'affiche en avril**  
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de *films*

## LE FILM DU MOIS

- 8 **L'arche russe** d'Alexandre Sokourov

## LES FILMS

- 12 **La 25<sup>e</sup> heure** de Spike Lee  
Entretien avec le réalisateur
- 14 **Les chemins de la liberté** de Phillip Noyce
- 15 **Open Hearts** de Susanne Bier
- 17 **Stupeur et tremblements** d'Alain Corneau
- 18 **Adaptation.** de Spike Jonze  
Entretien avec le réalisateur
- 20 **Forget Baghdad** de Samir  
Entretien avec le réalisateur
- 21 **Dina** d'Ole Bornedal
- 22 **Dreamcatcher, l'attrape-rêves**  
de Lawrence Kasdan  
Entretien avec le réalisateur et Morgan Freeman
- 23 **Un nouveau Russe** de Pavel Lounguine  
Entretien avec le réalisateur
- 24 **Maléfique** d'Éric Valette
- 25 **Guerre sans images** de Mohammed Soudani  
Entretien avec le réalisateur
- 26 **Fureur** de Karim Dridi  
**Les lundis au soleil** de Fernando León de Aranoa
- 27 **Lilya 4-ever** de Lukas Moodysson  
**Les enfants de la pluie** de Philippe Leclerc

## AUSSI À L'AFFICHE

- 28 Devdas, Le cœur des hommes, Effroyables jardins, La famille Delajungle, le film, Fanfan la Tulipe, Destination finale 2, Fusion - The Core, Goya, Je chanterai pour toi, Johnny English, Laisse tes mains sur mes hanches, Moi César, 10 ans 1/2, 1.39 m, Monsieur N., Quand tu descendras du ciel, Snowboarder, Une adolescente, La vie de David Gale

## HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 32 **James Coburn, à jamais cool**
- 35 **Quand le cinéma s'offre des toiles**

## FESTIVAL VISIONS DU RÉEL

- 36 **Le documentaire dans tous ses états**

## TOUT CINÉMA

- 43 **Le Festival Black Movie prend des couleurs**

## TÉLÉVISION

- 45 **Les fleurons du fleuret**

## PRIMEURS

- 46 **DVD, livres et musiques**

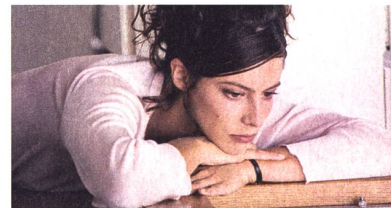
## DVD INCONTOURNABLES

- 47 **La pointe d'un monstrueux iceberg**

## LIBRES CHRONIQUES

- 48 **Washington entre Fribourg et Nyon**

Photo de couverture :  
Edward Norton dans  
« La 25<sup>e</sup> heure » de Spike Lee



AU MOMENT DE BOUCLER ce numéro 16 de *films*, les bruits de bottes se précisent d'heure en heure et tout laisse craindre que la guerre en Irak sera déclenchée quand nos abonnés et lecteurs le découvriront. Quelles images verrons-nous alors des «dommages collatéraux» – terme odieux pour désigner les morts civils, mais paraît-il éradiqué du jargon journalistique – des villes éventrées, des cultures anéanties? Ce que le gouvernement des États-Unis d'Amérique voudra bien nous montrer.

Plus tard, on découvrira peut-être une autre réalité, grâce à l'acharnement et à la perspicacité de documentaristes sou-

cieux de vérité et de mémoire. Peut-être aussi verra-t-on ces films à Visions du Réel, Festival international de cinéma qui

## édito

ouvre ses portes fin avril. Mais ce ne sera pas pour tout de suite. Cette année, les horreurs au Rwanda, en Tchétchénie et en Allemagne nazie sont au programme. Avec, heureusement, bien d'autres films témoignant des beautés du monde comme l'art, l'amitié, l'équité, le progrès, en bref la vie comme on la voudrait toujours.

Un mot encore à propos de *films* et de son avenir. Ces derniers mois, la baisse

sensible des annonces publicitaires – sans lesquelles toute publication ne peut assurer sa survie – est bien sûr imputable au ralentissement d'une économie tributaire de la situation internationale. Le hic, c'est que cette baisse était plus sensible pour *films* que pour d'autres titres. Dès le prochain numéro, la régie publicitaire de la revue est donc confiée à la société zurichoise Cinecom, qui s'occupe également du magazine de cinéma suisse allemand *Close-Up*, si bien que nous sommes désormais tout à fait confiants pour le futur de *films*.

Françoise Deriaz, rédactrice en chef