Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sommaire

2 **REPÉRAGES**

PORTRAIT

4 **Sylvie Testud, la Fregoli du cinéma européen**

AGENDA DU MOIS

6 **Les films à l'affiche en avril**
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de *films*

LE FILM DU MOIS

8 **L'arche russe** d'Alexandre Sokourov

LES FILMS

12 **La 25e heure** de Spike Lee
Entretien avec le réalisateur
14 **Les chemins de la liberté** de Phillip Noyce
15 **Open Hearts** de Susanne Bier
17 **Stupeur et tremblements** d'Alain Corneau
18 **Adaptation.** de Spike Jonze
Entretien avec le réalisateur
20 **Forget Baghdad** de Samir
Entretien avec le réalisateur
21 **Dina** d'Ole Bornedal
22 **Dreamcatcher, l'attrape-rêves** de Lawrence Kasdan
Entretien avec le réalisateur et Morgan Freeman
23 **Un nouveau Russe** de Pavel Lounguine
Entretien avec le réalisateur
24 **Maléfique** d'Éric Valette
25 **Guerre sans images** de Mohammed Soudani
Entretien avec le réalisateur
26 **Fureur** de Karim Dridi
Les lundis au soleil de Fernando León de Aranoa
27 **Lilya 4-ever** de Lukas Moodysson
Les enfants de la pluie de Philippe Leclerc

AUSSI À L'AFFICHE

28 Devdas, Le cœur des hommes, Effroyables jardins, La famille Delajungle, le film, Fanfan la Tulipe, Destination finale 2, Fusion - The Core, Goya, Je chanterai pour toi, Johnny English, Laisse tes mains sur mes hanches, Moi César, 10 ans 1/2, 1.39 m, Monsieur N., Quand tu descendras du ciel, Snowboarder, Une adolescente, La vie de David Gale

HISTOIRE(S) DE CINÉMA

32 **James Coburn, à jamais cool**
35 **Quand le cinéma s'offre des toiles**

FESTIVAL VISIONS DU RÉEL

36 **Le documentaire dans tous ses états**

TOUT CINÉMA

43 **Le Festival Black Movie prend des couleurs**

TÉLÉVISION

45 **Les fleurons du fleuret**

PRIMEURS

46 **DVD, livres et musiques**

DVD INCONTOURNABLES

47 **La pointe d'un monstrueux iceberg**

LIBRES CHRONIQUES

48 **Washington entre Fribourg et Nyon**

Photo de couverture :
Edward Norton dans
« La 25e heure » de Spike Lee

édito

AU MOMENT DE BOUCLER ce numéro 16 de *films*, les bruits de bottes se précisent d'heure en heure et tout laisse craindre que la guerre en Irak sera déclenchée quand nos abonnés et lecteurs le découvriront. Quelles images verrons-nous alors des «dommages collatéraux» – terme odieux pour désigner les morts civils, mais paraît-il éradiqué du jargon journalistique – des villes éventrées, des cultures anéanties? Ce que le gouvernement des États-Unis d'Amérique voudra bien nous montrer.

Plus tard, on découvrira peut-être une autre réalité, grâce à l'acharnement et à la perspicacité de documentaristes soucieux de vérité et de mémoire. Peut-être aussi verra-t-on ces films à Visions du Réel, Festival international de cinéma qui ouvre ses portes fin avril. Mais ce ne sera pas pour tout de suite. Cette année, les horreurs au Rwanda, en Tchétchénie et en Allemagne nazie sont au programme. Avec, heureusement, bien d'autres films témoignant des beautés du monde comme l'art, l'amitié, l'équité, le progrès, en bref la vie comme on la voudrait toujours.

Un mot encore à propos de *films* et de son avenir. Ces derniers mois, la baisse sensible des annonces publicitaires – sans lesquelles toute publication ne peut assurer sa survie – est bien sûr imputable au ralentissement d'une économie tributaire de la situation internationale. Le hic, c'est que cette baisse était plus sensible pour *films* que pour d'autres titres. Dès le prochain numéro, la régie publicitaire de la revue est donc confiée à la société zurichoise Cinecom, qui s'occupe également du magazine de cinéma suisse alémanique *Close-Up*, si bien que nous sommes désormais tout à fait confiants pour le futur de *films*.

Françoise Deriaz, rédactrice en chef