Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 15

Artikel: Genève inaugure un festival militant
Autor: Le Roy, Antoine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-931097

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Genève inaugure un festival militant

«Bloody Sunday» de Paul Greengrass

Dans les salles genevoises, le dialogue Nord-Sud donne naissance à un festival sur le thème des droits humains. Une première. Par Antoine Le Roy

Issue de la collaboration de plusieurs années entre Fonction: cinéma et le CAC-Voltaire lors des Soirées Nord-Sud, cette nouvelle manifestation entend traiter des droits de l'homme, en s'appuyant sur cinq axes: la globalisation, les nouvelles insécurités, l'environnement, la liberté d'expression et la violence d'État. Membre du comité fondateur et directeur du comité d'organisation, Léo Kaneman considère que les droits de la personne humaine font partie des questions les plus préoccupantes de notre époque: «La culture, plus particulièrement le 7e art, documentaire ou de fiction, permet d'exprimer la réalité de la société de manière pertinente dans son propre langage. C'est pourquoi il nous semble nécessaire d'établir un dialogue entre le cinéma, le monde académique et les acteurs de terrain, en relation avec les décideurs.» Coprésentée avec le Human Rights Watch International Film Festival de New York et Londres, cette première édition associe donc universités, organisations non gouvernementales (ONG), institutions humanitaires, instances politiques et économiques. La manifestation s'élargit également à des colloques et étaye le débat public par la projection, en soirée, d'un film sur le même thème en présence du réalisateur et des conférenciers.

Côté programmation, «Bloody Sunday» de Paul Greengrass, Ours d'or au Festival de Berlin 2002 (encore inédit en Suisse), sera présenté le 28 mars en ouverture. Et Léo Kaneman de rappeler les exigences de la sélection: «Notre programme doit répondre avec le plus d'acuité possible aux signaux d'une actualité brûlante. Nous cherchons donc à présenter des œuvres produites au fil du réel pour exprimer au mieux les multiples visages et les tourments de notre société.» Une thématique très riche, à explorer dès la fin de ce mois. *f*

«Festival international du film sur les droits humains». Maison des Arts du Grütli, Genève. Du 28 mars au 3 avril. Renseignements: www.fifdh.ch.

«Bloody Sunday» de Paul Greengrass

© Festival international du film de Berlin

L'Est à l'honneur à Genève

En mars, le Cinéma Spoutnik présente entre autres trois longs métrages inédits: «L'esprit du maréchal Tito» du Croate Vinko Bresan (1999), «Le jardin» du Slovaque Martin Sulik (1995) et «Le retour de l'idiot» du Tchèque Sasa Gedeon (1999). (jg)

Cinéma Spoutnik, Genève. Du 4 au 16 mars. Renseignements: 022 328 09 26 ou www.spoutnik.info

Milliard et billard à Yverdon

Le grand succès du cinéaste suisse Nicolas Gessner «Un milliard dans un billard» (1965), comédie qui brocarde la police genevoise, sera projeté ce mois au Ciné-club Écran Total d'Yverdon. (jg)

Cinéma Benno Besson, Yverdon. Le 10 mars à 20 h 30. Renseignements: www.ecran-total.org

Forster et Rohmer à Bex et Aubonne

Deux films figurent au programme des Toiles du mardi. «Monster's Ball» du réalisateur suisse Marc Forster (2001), pour lequel Halle Berry a remporté l'Oscar du meilleur rôle féminin. Et l'excellent et fort original «L'Anglaise et le duc» d'Eric Rohmer (2001), tourné entièrement en studio dans des décors peints. (jg)
Cinéma Grain d'Sel, Bex. Les mardis 4 et 18 mars à 20 h.
Cinéma Rex, Aubonne. Les mardis 11 et 25 mars à 20 h 30.

Renseignements: 024 463 14 92 ou www.graindesel.ch

A Bex encore, des courts...

Menu copieux au cinéma Grain d'Sel de Bex pour la soirée dédiée aux courts métrages. Le programme comprend des productions internationales et suisses. Parmi ces dernières, citons «Swapped» de Pierre Monnard, lauréat du Prix du cinéma suisse 2003 et «Tous à table» de la talentueuse réalisatrice Ursula Meier («Des épaules solides»). (jg)

Cinéma Grain d'Sel, Bex. Le 22 mars à 20 h. Renseignements: 024 463 14 92 ou www.graindesel.ch

«Parle avec elle» à Belmont

Le magnifique «Parle avec elle» (2002) de Pedro Almodóvar sera projeté à la Grande Salle de Belmont. Une fois de plus, le cinéaste espagnol livre une œuvre à la fois ample, émouvante et enjouée. (jg)

Ciné-club de Belmont, Grande Salle. Le 28 mars à 20 h 15. Renseignements: 021 791 45 26.

Filmpodium au féminin

Le Filmpodium propose un cycle intitulé «Liebe, Lust und Laster» exclusivement réservé à des réalisations féminines. Parmi celles-ci, «Rebelles» (2000) de la Canadienne Léa Pool, «Pluie» (2000) de la Néo-Zélandaise Christine Jeffs, ainsi que douze courts métrages s'inspirant des diverses facettes d'Expo.02, réalisés dans le cadre de l'unité de production Atelier zérodeux. (jg)

Filmpodium, Bienne. Du 7 au 31 mars. Renseignements: 032 322 71 01 ou www.pasquart.ch

Les JEC en péril

Instituées en 1976, les Journées d'études cinématographiques risquent d'être supprimées en raison de difficultés financières. Les élèves genevois de la postscolarité obligatoire se verraient dès lors privés de la possibilité d'approfondir leurs connaissances en cinéma. Une pétition adressée à Madame Martine Brunschwig Graf, présidente du Département de l'instruction publique, a été lancée pour maintenir l'activité des JEC. (jg/fd)

Renseignements: Joëlle Levi, ch. de l'Orjobet 16, 1234 Vessy.