Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 15

Rubrik: Repérages

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TOSCAN TIRE SA RÉVÉRENCE

Aux obsèques du cinéaste Maurice Pialat, Daniel Toscan du Plantier, en contemplant la pléiade d'acteurs venus lui rendre hommage, avait lâché pince-sans-rire : « J'aimerais bien avoir le même casting à mon enterrement ! ». Un mois plus tard, il n'a hélas pas été déçu... Fauché par une crise cardiaque pendant le Festival de Berlin, il laisse le cinéma européen orphelin. Directeur d'Unifrance, producteur de nombreux films, d'opéra en particulier, ce grand rugissant raffiné a surtout eu le mérite d'une ambition démesurée pour le cinéma européen, français en premier lieu. Sans s'arc-bouter sur la défense des auteurs, ni dénigrer la dimension commerciale du cinéma, il s'est dressé, avec bien d'autres, contre le bulldozer audiovisuel étasunien qui entendait abolir le système des subventions via l'Organisation mondiale du commerce. La démesure, assortie d'un certain culot, était alors de mise pour enrayer de tels desseins. Et s'il fallait désigner un champion de l'idée d'exception culturelle, c'est à lui que reviendrait la palme. Habilement, il réussit même le tour de force de retourner au profit de la France les thèses de la libéralisation du marché pour tenter une percée sur le territoire des Etat-Unis d'Amérique – resté jusque-là quasi hermétique aux films en langue étrangère. S'il lui a été reproché de rouler surtout pour le cinéma hexagonal, son cheval de bataille franco-français aura malgré tout contribué à réinsuffler la notion de puissance européenne audiovisuelle. Pour la petite histoire, rappelons qu'il fut aussi coproducteur de « L'écrivain public » du cinéaste suisse Jean-François Amiguet. (fd)

BERGMAN ANTIPUB

Ingmar Bergman (« Sonate d'automne ») est choqué par les coupures publicitaires durant les films diffusés à la télévision. Le cinéaste suédois, âgé de 84 ans, a adressé à l'Académie du cinéma de son pays une lettre dans laquelle il déplore le manque d'engagement des professionnels du cinéma contre le « viol de créations enfantées dans la fatigue et le plus souvent dans l'amour ». Ingmar Bergman travaille actuellement à un drame télévisé reprenant les personnages de « Scènes de la vie conjugale », six épisodes tournés en 1972 pour le petit écran dont il avait tiré un film de cinéma un an plus tard. (fme)

PETER JACKSON POST-ANNEAUX

Peter Jackson (« Le seigneur des anneaux ») a trois projets de réalisation en vue. Il pourrait s'attaquer au remake de « King Kong » et à une suite du gore et culte « Bad Taste ». Avec « As Nature Made Him », il aborderait le thème du changement de sexe : l'histoire vraie d'un médecin néo-zélandais qui métamorphosa en fille un garçon de huit mois mal circoncis. L'expérience tourna en désastre psychologique pour l'enfant. Gai... (fme)

NOUVEAU FESTIVAL À PARIS

La mairie de Paris lance le Festival Paris cinéma, qui se tiendra du 2 au 13 juillet. Marie-Pierre Marcia, ex-déléguée générale de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, en est la directrice artistique. La première édition sera présidée par le réalisateur **Constantin Costa-Gavras**. Le festival intégrera les Rencontres internationales de cinéma qui se déroulaient au mois de novembre. Avec 372 écrans et une moyenne de 350 films par semaine à l'affiche, Paris fait figure de capitale mondiale du cinéma. Même pendant les chaleurs estivales, elle entend être à la hauteur de sa réputation. (fme)

SEAN PENN EN DISGRÂCE

Hollywood se ferait-il encore l'écho du maccarthysme ou sont-ce les faucons de Washington qui survolent la cité des anges ? À en croire l'acteur **Sean Penn** (« Accords et désaccords »), son opposition déclarée à la guerre en Irak lui aurait coûté un rôle dans « Why Men Shouldn't Marry ». Le tournage du film doit débuter cet été avec la participation de Woody Allen. Le réalisateur de « The Pledge » poursuit en justice pour rupture de contrat le producteur Steve Bing qui l'accuse de tentative d'extorsion ! Sean Penn s'est rendu en Irak en décembre dernier et a été stigmatisé par les médias américains de droite. Solidaires aussi dans l'opposition à la guerre : Susan Sarandon, Uma Thurman, Tim Robbins, Robert Altman, Oliver Stone, Spike Lee ou encore Dustin Hoffman (fme)

KASSOVITZ À L'ASILE

Mathieu Kassovitz (« La haine ») dirigera dès avril prochain Halle Berry et Penelope Cruz dans le thriller fantastique « Gothika ». La première incarnera une psychologue en criminologie accusée de meurtre qui se réveille amnésique dans un asile d'aliénés. Elle y fera la rencontre de Chloé (Penelope Cruz). Écrit par Sebastian Gutierrez, le film sera produit par Joel Silver, un habitué des grosses machines (les séries « L'arme fatale », « Die Hard » et « Matrix »). Le film sortira aux États-Unis cet automne pour la fête d'Halloween. (fme)

NATHALIE BAYE ET LE TRIO AMOUREUX

Récemment mère infidèle de Leonardo DiCaprio dans « Arrête-moi si tu peux » de Spielberg et bourgeoise dans « La fleur du mal » de Chabrol, Nathalie Baye débute le tournage à Paris et en Toscane de « Une vie à t'attendre ». Celle qui incarna la script-girl de Truffaut dans « La nuit américaine » campera le personnage de Jeanne, le premier amour d'Alex (Patrick Bruel). Non sans susciter un certain trouble, elle va resurgir dans son existence alors qu'il vit avec Claire (Géraldine Pailhas)... Thierry Klifa, ancien journaliste au magazine *Studio*, assure la réalisation et cosigne le scénario avec Christopher Thompson. On se réjouit de retrouver en amante celle qui remporta le César de la meilleure actrice en 1983 pour son rôle de prostituée dans « La balance ». Rappelons qu'elle dédia cette distinction à celle qui l'encouragea à faire du cinéma, Romy Schneider. (fme)

JENNIFER LOPEZ EN MÈRE COURAGE

L'actrice et chanteuse **Jennifer Lopez** (« Plus jamais ») pourrait être dirigée par Lasse Hallström dans un drame intitulé « An Unfinished Life ». Ou les efforts d'une jeune femme, contrainte de vivre avec son ex-mari (Robert Redford), pour subvenir aux besoins de sa fille. Dans un registre plus romantique, la comédienne sera ce mois sur les écrans aux côtés de Ralph Fiennes dans « Coup de foudre à Manhattan ». Et le 23 mars prochain, la jolie Latino officiera à la cérémonie des oscars. (fme)

Peter Jackson

Costa-Gavras

Sean Penn

Mathieu Kassovitz

Jennifer Lopez