Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 15

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sommaire

2 **REPÉRAGES**

PORTRAIT
4 Julianne Moore, un oscar sinon tout

AGENDA DU MOIS
6 Les films à l'affiche en mars
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de *films*

LE FILM DU MOIS
8 «**The Magdalene Sisters**» de Peter Mullan

LES FILMS
12 «**En attendant le bonheur**» d'Abderrahmane Sissako
Entretien avec le réalisateur
14 «**Chicago**» de Rob Marshall
Entretien avec Richard Gere
16 «**8 Mile**» de Curtis Hanson
Entretien avec le réalisateur
19 «**The Hours**» de Stephen Daldry
20 «**On dirait le Sud**» de Vincent Pluss
Entretien avec le réalisateur
22 «**La cité de Dieu**» de Fernando Meirelles
23 «**About Schmidt**» d'Alexander Payne
24 «**Epoca**» d'Andreas Hoessli et Isabella Huser
25 «**Loin du paradis**» de Todd Haynes
26 «**Coup de foudre à Manhattan**» de Wayne Wang
«**Ni pour ni contre (bien au contraire)**» de Cédric Klapisch

AUSSI À L'AFFICHE
29 «Dans l'angle mort - La secrétaire d'Hitler», «Daredevil», «Monsieur N.», «Pinocchio», «Satin rouge», «Stupeur et tremblements»

HISTOIRE(S) DE CINÉMA
30 Joseph Losey, au bout de l'exil
33 Mizoguchi, la grâce et la révolte

LA PLANÈTE CINÉMA SUR L'ORBITE DE FRIBOURG
36 Un festival à la découverte des films du Sud

TOUT CINÉMA
43 Genève inaugure un festival militant

TÉLÉVISION
45 Wyler entre deux guerres

PRIMEURS
46 DVD, livres et musiques

DVD INCONTOURNABLES
47 Nicolas Philibert, la fraîcheur d'un regard

LIBRES CHRONIQUES
48 Un cinéma de consolation courante, «L'Empire à Bagdad» ou «Bagdad cafétéria»

Photo de couverture : Julianne Moore dans «Loin du paradis» de Todd Haynes

Édito

ET POURQUOI les acteurs ne pourraient-ils pas s'exprimer sur les affaires du monde? En temps de paix, personne ne se pose la question. Quoique… En période de tension internationale, il en va autrement. Les stars américaines – Dustin Hoffman entre autres – qui se sont érigées contre la guerre en Irak ne font pas que des émules dans la profession. Étrangement, ce sont plutôt les comédiens dont la carrière n'est pas bien ancrée, comme Edward Norton, qui préfèrent ne pas trop déborder du cadre de la promotion de leurs films. Lors de la prochaine cérémonie des oscars, le 23 mars prochain, il conviendra dès lors de se remémorer cette petite phrase que William Wyler et son scénariste Michael Wilson, interdit d'exercer après son refus de témoigner devant la Commission des activités antiaméricaines, avaient insérée dans «La loi du seigneur» (1956): «La vie d'un homme ne vaut pas trois haricots si elle n'est pas à la hauteur de sa conscience.» Quoi qu'il en soit, le talent reste le talent, et celui de Julianne Moore, extraordinaire dans «Loin du paradis» et «The Hours» mérite tous les oscars du monde! Si les bruits de bottes américaines viennent assombrir ce début de printemps, d'autres dangers, nettement plus proches, menacent l'avenir de la culture sous nos latitudes. La Loterie romande – qui redistribue des millions et soutient *films* – risque en effet de voir son action d'utilité publique réduite à une peau de chagrin par un projet de loi fédérale en consultation jusqu'à la fin mars. Dit abruptement, la Confédération entend libéraliser le marché des jeux, restreindre son activité et son expansion, renflouer ses propres caisses et, par voie de conséquence, affamer les milieux culturels, sportifs et sociaux qui profitent à bon escient de «l'enfer du jeu»!

Françoise Deriaz, rédactrice en chef

point de vue
dimanche.ch
Un point, c'est tout.