

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 14

Artikel: Girod : filme à l'acide
Autor: Adatte, Vincent
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931071>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Polars à l'Université de Genève

Le cycle « Série noire » se poursuit au Ciné-club de l'Université de Genève. Ce mois-ci, les spectateurs friands de suspense auront droit à deux films-cultes, « Gilda » de Charles Vidor avec la superbe Rita Hayworth, ainsi que l'incontournable « L'enfer est à lui » (« White Heat ») de Raoul Walsh. A noter que l'essentiel d'un programme consistant est annoncé pour mars, avec huit autres films à l'affiche. (jg)

Auditorium Arditi-Wilsdorf, av. du Mail 1, 1205 Genève. Du 20 janvier au 31 mars. Séances le lundi à 19 h et 21 h. Renseignements: 022 705 77 05 ou activites-culturelles.unige.ch

Marathon Burt Lancaster au CAC-Voltaire

Après un premier week-end qui a permis de (re)découvrir douze films de l'acteur américain Burt Lancaster (1913-1994), le CAC-Voltaire joue les prolongations du 31 janvier au 3 février. Cette rétrospective, courant de 1948 à 1972, témoigne de la diversité des rôles qu'il a interprétés et de son charisme incomparable. (jg)

CAC-Voltaire, Genève. Du 31 janvier au 3 février. Renseignements: 022 320 78 78

Rétrospective André De Toth à la Cinémathèque

La Cinémathèque suisse propose quatre films du cinéaste hongrois André De Toth récemment disparu (1900-2002). C'est avec « L'homme au masque de cire », en trois dimensions, qu'il a connu son plus grand succès. Aveugle d'un œil, il ne pourra jamais voir le résultat. « None Shall Escape » (1944), « Chasse au gang » (1954) et « Terreur à l'ouest » (1954) sont également au programme. (jg)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 4 au 28 février. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch

Trois films avec Richard Harris à Lausanne

Poursuivant ses hommages aux personnalités décédées l'an dernier, la Cinémathèque suisse propose trois films de l'acteur irlandais Richard Harris (1932-2002). Sont annoncés: « Le convoi sauvage » (1970), « The Field » (1990) et surtout « Un homme nommé cheval » (1970), où son interprétation a fait date. (jg)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 2 au 24 février. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch

« Entre exil et intégration » à la Cinémathèque suisse

Le programme « Entre exil et intégration: les populations migrantes parmi nous » continue et s'achèvera en février avec le magistral « Rocco et ses frères » (1960) de Luchino Visconti, ainsi que « Mayrig » (1991) d'Henri Verneuil. (jg)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Les mercredis 5 et 12 février à 21 h. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch

Films italiens à Yverdon

Le Ciné-club Ecran total ajoute à sa sélection italienne deux grands classiques: l'admirable « Rome, ville ouverte » (1945) de Roberto Rossellini et le magiquement nostalgique « Ginger et Fred » (1986) de Federico Fellini. Indispensables! (jg)

Théâtre Benno Besson, Yverdon. Les mardis 11 et 25 février à 20 h 30. Renseignements: www.ecran-total.org



Girod filme à l'acide

La Cinémathèque suisse présente une intégrale Francis Girod. Retour sur un certain cinéma français. Par Vincent Adatte

Durant quatre semaines, la Cinémathèque suisse propose les quinze films tournés à ce jour par le réalisateur français Francis Girod – qui sera présent à Lausanne les 19 et 20 février. Mineure, l'œuvre de l'auteur du « Bon plaisir » (1984) a un intérêt limité. Elle n'en est pas moins représentative d'une période-clé de l'histoire récente du cinéma français.

Débutant au seuil des années 70, Girod, à l'instar des Claude Faraldo, Jean Yanne et autre Alain Corneau, a dû se coltiner un après-mai 68 peu bandant, d'où son penchant pour un humour grinçant qui liquide les ultimes certitudes libératrices. Il commence même très fort en faisant dissoudre le corps pourtant épanoui d'Andrea Ferréol dans une baignoire remplie d'acide (« Le trio infernal », 1974).

Avec le nihilisme qui sied à l'époque, il poursuit son jeu de massacre avec « René la Canne » (1976) qui brocarde les hypocrisies liées à l'Occupation et à l'immédiate après-guerre. Grâce à l'aide, sans doute décisive, du scénariste Georges Conchon, il réalise l'année suivante l'un de ses meilleurs films, « L'état sauvage », dénonciation à couteaux tirés des méfaits du néo-colonialisme.

Tout au long de sa carrière, Girod ne se départira guère de ce pessimisme sardonique. Peu inventif pour la mise en scène, il reste sans doute un directeur d'acteur persuasif, à voir le nombre de « grands noms » qui ont tourné dans « La banquière » (1980), « Descente aux enfers » (1986) et autre « Lacenaire » (1990): Daniel Auteuil, Claude Brasseur, Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Romy Schneider, etc. Dont acte! f

« Intégrale Francis Girod ». Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 2 au 28 février. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch

JUSQU'AU 31 MARS 2003

tous les lundis à 19h et 21h

Auditorium Arditi-Wilsdorf
1, av. du Mail
1205 Genève

ciné-club universitaire
activités culturelles + 022 705 77 05
<http://activites-culturelles.unige.ch>

SERIE NOIRE