

**Zeitschrift:** Films : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Mediafilm  
**Band:** - (2003)  
**Heft:** 14

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 2 REPÉRAGES

### PORTRAIT

- 4 Kristin Scott Thomas,  
aristo mais pas trop

### AGENDA DU MOIS

- 6 Les films à l'affiche en février  
Les bonnes et mauvaises notes  
des rédacteurs de *films*

### LE FILM DU MOIS

- 8 «*Arrête-moi si tu peux*»  
de Steven Spielberg

### LES FILMS

- 12 Les nouveaux tangos  
du cinéma argentin  
«*Toutes les hôtesses de l'air vont au ciel*»  
de Daniel Burman  
13 «*L'ours rouge*» d'Israel Adrián Caetano  
15 «*Tan de Repente*» de Diego Lerman  
16 «*La fleur du mal*» de Claude Chabrol  
Portrait du réalisateur  
18 «*L'ange de l'épaule droite*»  
de Djamshed Usmonov  
Entretien avec le réalisateur  
21 «*Petites coupures*» de Pascal Bonitzer  
22 «*Le cercle*» de Gore Verbinski  
Les saigneurs de «*Ring*»  
23 «*Japón*» de Carlos Reygadas  
24 «*Le pharmacien de garde*»  
de Jean Veber  
25 «*Mariage à la grecque*» de Joel Zwick  
26 «*Mafia blues 2 – La rechute !*»  
d'Harold Ramis  
«*Solaris*» de Steven Soderbergh  
29 «*Carnages*» de Delphine Gleize  
«*Spy Kids 2 – Espions en herbe*»  
de Robert Rodriguez

### AUSSI À L'AFFICHE

- 31 «*18 ans après*», «*L'amour sans préavis*», «*La beuze*», «*Des épaules solides*», «*Espion et demi*», «*Le livre de la jungle 2*», «*Taxi 3*»

### HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 32 Richard Brooks, l'«honnête homme»  
du cinéma hollywoodien  
35 Pialat, silence de mort

### DES SÉRIES EN QUÊTE D'(H)AUTEURS...

- 36 L'avènement d'un genre télévisuel  
méprisé

### TOUT CINÉMA

- 42 Pays de cocagne  
43 Cosma le Bienheureux

### TÉLÉVISION

- 45 L'énigme Irving Thalberg

### PRIMEURS

- 46 DVD, livres et musiques

### DVD INCONTOURNABLES

- 47 Cinq hors-d'œuvre de choix signés  
Chabrol

### LIBRES CHRONIQUES

- 48 Les séries télévisées, avatars ambigus  
de la famille

Photo de couverture : Nathalie Baye dans «*Arrête-moi si tu peux*» de Steven Spielberg



UN COUP D'ŒIL à l'affiche des films qui sortent ce mois fait presque douter du bien-fondé de la vocation de *films* qui, rappelons-le, consiste à mettre en valeur la créativité, l'originalité et la diversité du cinéma. Suites, remake et autre réadaptation se bousculent en effet sur les écrans, notamment «*Taxi 3*», «*Mafia Blues 2*», «*Le cercle*», «*Solaris*»... Pas étonnant, dès lors, que le dossier de ce mois soit consacré aux séries télévisuelles et à leur influence croissante puisque, de plus en plus, le cinéma exploite le filon du

feuilleton. Selon les spécialistes, le genre gagne ses lettres de noblesse en étoffant

## Édito

les intrigues, en épaisissant la psychologie des personnages et n'a plus guère à envier au cinéma. C'est peut-être aller un peu vite en besogne, dans la mesure où la notion d'écriture cinématographique, c'est-à-dire la parfaite adéquation entre le propos et la forme, n'est pas une caractéristique majeure de la série. Les rétifs au pillage des

terres déjà déflorées peuvent néanmoins se risquer du côté des salles obscures, où Steven Spielberg – qui a pourtant lui aussi mis la main dans la pâte de la série – et Claude Chabrol continuent à honorer le cinéma, et où des films comme «*Tan de Repente*», «*L'ange de l'épaule droite*» et «*Japón*» sont de véritables découvertes. Entre deux séries, le cinéma montre donc encore de beaux restes, voire mieux!

Françoise Deriaz, rédactrice en chef