Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 13

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les aventures de Mister Deeds

de Steven Brill

Mais que se passe-t-il donc dans le crâne d'Adam Sandler ? Aussi schizo que mégalo, ce rat des villes qui se rêve rat des champs a cette fois voulu s'offrir le rôle du grand Américain sympathique et naïf créé par Gary Cooper dans « L'extravagant Mr. Deeds » (1936) de Frank Capra. Le résultat est à la mesure de cette aberration : navrant et dépourvu de toute sincérité, sauf bien sûr dans sa déclaration de guerre à l'intelligence.

«Mr. Deeds». Avec Adam Sandler, Winona Ryder, John Turturro... (2002, USA - Buena Vista). Durée 1 h 37. En salles le 8 janvier.

Sex fans des sixties

de Bob Dolman

Autrefois tombeuses de rockers, Suzette et Lavinia ne se sont plus vues depuis 20 ans. Lorsque Suzette refait surface avec ses airs de groupie chez sa copine, désormais épouse et mère, elle chamboule sa petite vie faite d'apparences. Et puisqu'il faut un «message» même dans les pires navets, elle lui rappelle qui elle est «vraiment». Rassurant d'apprendre qu'on ne change pas. S'ensuit une nuit d'escapade salutaire à la famille. Les valeurs sont sauves...

«The Banger Sisters». Avec Goldie Hawn, Susan Sarandon, Geoffrey Rush... (2002, USA - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 34. En salles le 15 janvier.

La turbulence des fluides

de Manon Briand

À Baie-Comeau, petit village côtier de l'estuaire du Saint-Laurent (Canada), la marée a disparu! Exilée au Japon, la sismologue Alice est appelée pour enquêter sur cet étrange phénomène. Elle retourne ainsi sur les lieux de sa naissance et, déstabilisée dans ses convictions scientifiques, laisse ressurgir ses émotions. Tout ce qui se passe dans cette ville semble être lié par un secret, une force qui échappe à toute mesure... (ml)

Avec Pascale Bussières, Julie Gayet, Jean-Nicolas Verreault... (2002, France/Canada - Monopole Pathé). Durée 1 h 55. En salles le 15 janvier.

Bienvenue à Collinwood

de Joe et Anthony Russo

Produit par Steven Soderbergh et George Clooney, ce remake du « Pigeon » (« I soliti ignoti », 1958) est un décalque poussif et caricatural du chef-d'œuvre de Mario Monicelli. Exception faite d'un travail intéressant sur les décors, il n'y a rien à sauver de ce véritable désastre. Très fortement déconseillé à tous ceux qui auraient encore en mémoire les exploits minables des sublimes Gassman, Mastroianni, Cardinale et autre Totò !

«Welcome to Collinwood». Avec George Clooney, Luis Guzmán, Patricia Clarkson... (2002, USA - Rialto Film). Durée 1 h 26. En salles le 15 janvier.

Rectificatif

Le papillon de Philippe Muyl

Dans la brève consacrée au «Papillon» de Philippe Muyl (*Films* n°12, décembre 2002, p. 29), un raccourci malencontreux faisait croire que le vieillard qui partait chasser le papillon avec sa petite voisine était «soupçonné de pédophilie». En fait, même si le vieil homme est arrêté – puis relâché – par la police, ce film destiné aux enfants ne montre qu'une relation amicale entre les deux protagonistes. Il s'agissait donc d'une extrapolation de la rédactrice. (chg)