

**Zeitschrift:** Films : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Mediafilm  
**Band:** - (2003)  
**Heft:** 13

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 2 REPÉRAGES

### PORTRAIT

- 4 Adam Sandler, le garçon  
qui ne voulait pas grandir

### AGENDA DU MOIS

- 6 Les films à l'affiche en janvier  
Les bonnes et mauvaises notes  
des rédacteurs de films

### HUMEUR

- 9 Le sacrifice du « Demonlover »

### LE FILM DU MOIS

- 10 « Un couple épatant », « Cavale »,  
« Après la vie » de Lucas Belvaux

### LES FILMS

- 14 « Gangs of New York » de Martin Scorsese  
Portrait du réalisateur  
17 « Le seigneur des anneaux —  
Les deux tours » de Peter Jackson  
18 « Sweet Sixteen » de Ken Loach  
Entretien avec le réalisateur  
et son scénariste  
20 « Novo » de Jean-Pierre Limosin  
Entretien avec le réalisateur  
21 « Delbaran » d'Abolfazi Jalili  
22 « Punch-Drunk Love »  
de Paul Thomas Anderson  
23 « Séduction en mode mineur »  
de Gary Winick  
24 « Rire et châtiement » d'Isabelle Doval  
« Les neuf reines » de Fabián Bielinsky  
25 « Iris » de Richard Eyre  
« Respiro » d'Emanuele Crialese  
26 « Bord de mer » de Julie Lopes-Curval  
« 24 heures de la vie d'une femme »  
de Laurent Bouhnik  
27 « Le règne du feu » de Rob Bowman  
28 « Mon idole » de Guillaume Canet

### AUSSI À L'AFFICHE

- 29 « Les aventures de Mister Deeds »,  
« Bienvenue à Collinwood »,  
« Sex fans des sixties », « La turbulence  
des fluides »

### HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 30 Blake Edwards,  
le burlesque érigé en grand art  
33 La sobre étrangeté d'André Delvaux

### LA LANTERNE MAGIQUE

- 34 Les enfants au paradis du cinéma

### TOUT CINÉMA

- 40 Journées de Soleure, nouvelles  
du quotidien qui fait le monde  
42 Coup de rétro sur Expo.02  
aux Journées de Soleure

### TÉLÉVISION

- 45 Edward G. Robinson, le grandiose  
mauvais garçon

### PRIMEURS

- 46 DVD, livres et musiques

### DVD INCONTOURNABLES

- 47 Y aura-t-il de la poudre à Noël ?

### LIBRES CHRONIQUES

- 48 Comme un bel orage. Quatre mots  
qui valent tout un film

Photo de couverture: Leonardo DiCaprio dans «Gangs of New York» de Martin Scorsese



LES PETITS MESSAGES CHALEUREUX et les encouragements ont fusé de partout, quand *Films* a été relancé en décembre dernier. Au fil des mois, ils ne cessent de nous parvenir et de nous réjouir. Pour toute cette sympathie désintéressée et ô combien appréciée, un très très grand merci! La persévérance de tous les passionnés qui gravitent autour de *films* a donc été abondamment payée en retour, mais les compliments sur la nouvelle présentation de la revue se sont en revanche faits rares. À dire vrai, les quelques échos sincères qui nous sont parvenus n'étaient

guère enthousiastes! De notre côté, nous nous sommes vite lassés de cette formule tout à la fois conventionnelle et par trop bariolée. C'est pourquoi, à la faveur d'un changement de graphiste, nous avons

## Édito

décidé de tout reprendre à zéro, défiant ainsi, non sans risques, les tables de la loi du marketing! Celles-ci soutiennent en effet qu'il est suicidaire de changer de présentation et de logo après un an seulement d'existence... Pour autant que ce nouvel habillage vous satisfasse (ce

dont nous ne doutons pas un seul instant!), nous vous convions instamment à faire connaître *films* autour de vous — ne serait-ce que pour apporter la preuve que le marketing n'est pas une science exacte! Avec l'espoir de pouvoir partager notre passion commune pendant de longues années encore — sans vous, chers abonnés et chers lecteurs, *films* perdrait sa raison d'être! — nous vous souhaitons une belle et bonne année 2003, ainsi que des films qui vous empliront de bonheur, de sérénité et sagesse!

Françoise Deriaz, rédactrice en chef