

**Zeitschrift:** Films : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Mediafilm  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Repérages

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

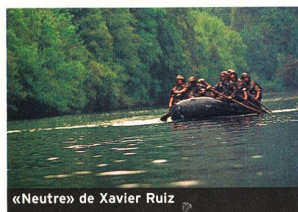
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

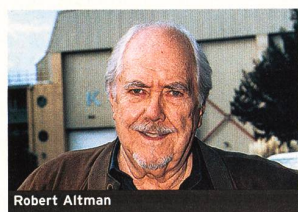
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Luciana Castellina



«Neutre» de Xavier Ruiz



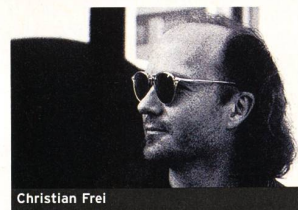
Robert Altman



Susan Sarandon



Coline Serreau



Christian Frei

### Quand j'entends le mot culture, je sors mon revolver!

Célèbre pour ses réformes judiciaires contre-productives et son opinion sur la «supériorité» de la civilisation occidentale, Silvio Berlusconi s'attaque désormais à la culture italienne. Après avoir poussé le ministre des Affaires étrangères vers la sortie, son gouvernement vient de mettre fin aux fonctions de plusieurs personnalités du cinéma. Qualifiée de «décadente» par le sous-secrétaire à la culture, la Mostra de Venise a été «nettoyée»: son directeur, Alberto Barbera, a été viré, de même que le président de la Biennale, Paolo Baratta. Récemment écartés ou tout simplement licenciés, d'autres figures de proue ont connu le même sort: Angelo Guglielmi (Institut Luce), **Luciana Castellina** (la directrice d'Italia Cinema qui s'était exprimée dans *Films* à propos de l'Europe - N° 1, décembre 2001), Lino Micciché (Ecole nationale de cinéma) et Felice Laudadio (Cinecittà Holding). Décidément, il y a quelque chose de pourri et brun au royaume d'Italie... (cl)

### Neutralité en DVD

Alors que notre petit pays d'ordinaire si paisible a vu se déchaîner les passions les plus excessives à propos d'une certaine votation et de ses conséquences pour l'intégrité nationale, le film de Xavier Ruiz, «*Neutre*», sort en DVD. Espérons que les errements d'une patrouille de soldats suisses dans un pays étranger et hostile ne viendront pas raviver les querelles, puisqu'en aucun cas les événements décrits dans «*Neutre*» ne sauraient s'inspirer de faits réels... (jp)

### Altman dans la fumée Parisienne

En 1992, Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville inauguraient la série de spots publicitaires de Parisienne People destinés à la diffusion dans les salles de cinéma. Depuis lors, un réalisateur connu se prête chaque année au jeu. David Lynch, Roman Polanski et Wim Wenders sont les derniers en date. **Robert Altman** signe la cuvée 2002 en baladant une

caméra fétichiste sous les tables d'un restaurant où se mêlent escarpins coquins, talons aiguilles et cuirs lustrés. (cl)

### La Suisse des cinémas se porte très bien

L'Association suisse des exploitants et distributeurs de films Procinéma vient de publier des statistiques plutôt réjouissantes. En 2001, le nombre de spectateurs a en effet augmenté de 9,5 % et les recettes de 12,5 %. Plus surprenant encore, le géant américain a vu sa position sur le marché reculer à 66,4 % (contre 75,8 % en 2000), cela au profit du cinéma européen qui se taille un pourcentage record de 30 %. La production nationale reste malheureusement à la traîne, avec un modeste 2,7 % contre 4,2 % en 2000. Ce dernier résultat va probablement être revu à la hausse, car à ce qu'il paraît, tous les paramètres n'ont pas été pris en compte. (cl)

### Le 11 septembre va fondre sur les écrans

Parallèlement à divers projets analogues, un film de Tim Robbins sur le sujet encore chaud des attaques terroristes du 11 septembre est sur le feu. **Susan Sarandon**, sa femme, est dans le coup. Le scénario s'inspire d'un article de James Stewart paru dans le *New Yorker* «The Real Heroes Are Dead» (Les vrais héros sont morts). Au-delà de cette évidence connue de tous depuis les aventures héroïques des pompiers de «Backdraft» (Ron Howard), le désastre du World Trade Center servira donc de final tragique à une émouvante histoire d'amour entre une femme d'affaires et le chef de la sécurité de l'immeuble, tous deux disparus en tentant de faire évacuer les employés du bâtiment. (jp)

### Césars: les dés sont jetés!

L'édition 2002 de la Nuit des Césars s'annonce sans surprise. Avec treize nominations, «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain» est omniprésent, tandis que «Sur mes lèvres» de Jacques Audiard et «La chambre des

officiers» de François Dupeyron sont ex-æquo avec neuf nominations. On retrouve les trois challengers dans la catégorie Meilleur film de l'année, aux côtés de «Chaos» de **Coline Serreau** et de «Sous le sable» de François Ozon. Leurs auteurs respectifs sont également en lice pour le César du meilleur réalisateur avec Patrice Chéreau («Intimité»). Quant aux actrices et acteurs, tous les âges et toutes les écoles sont représentés, de Michel Bouquet à Audrey Tautou, en passant par Vincent Cassel, Jacques Dutronc et Charlotte Rampling. (jp)

### Hollywood sacre les exclus d'hier

«La passion de Robert Redford pour les films indépendants a eu un impact positif sur l'industrie du cinéma depuis qu'il a créé le Festival de Sundance, il y a vingt ans», a précisé le président de l'Academy of Motion Picture, Arts and Sciences (AMPAS) Frank Pierson en annonçant l'attribution d'un oscar d'honneur à l'acteur et réalisateur américain. Qui aurait pu prédire que ce défenseur des jeunes talents méconnus obtiendrait la reconnaissance d'une caste dont il voulait justement se démarquer? La même distinction sera décernée à Sidney Poitier, premier acteur afro-américain à avoir empoché un oscar pour un rôle principal («Le lys des champs», Ralph Nelson, 1963). Dans la foulée «réhabilitatrice», les nominations aux oscars enregistrent un nouveau record avec, pour la première fois, trois acteurs noirs en lice: Denzel Washington, Will Smith et Halle Berry. (jp)

### Un Suisse aux Oscars

«War Photographer», du Soleurois **Christian Frei**, est le premier film suisse qui accède à la catégorie Long métrage documentaire. Depuis le «Voyage vers l'espoir» de Xavier Koller, récompensé par la fameuse statuette en 1991, aucun Helvète n'avait franchi le dernier obstacle de la course aux oscars. Prévus pour cet automne en Romandie, la distribution du film est d'ores et déjà planifiée aux Etats-Unis. La 74<sup>e</sup> Cérémonie des Oscars aura lieu le 24 mars. (cl)

Alors qu'apparaîtront les premiers bourgeons printaniers, le temps de la récolte des oscars et césars sera venu, avec leurs pluies de larmes et leurs torrents d'émotions. A Paris, il y a fort à parier que c'est du côté du «Fabuleux destin d'Amélie Poulain» que va tomber le gros des statuettes. A Los Angeles, la petite Amélie va aussi faire parler d'elle, mais l'Amérique décèlera-t-elle derrière son sourire le signe que le vent pourrait bien être en train de tourner? Les résultats des entrées dans les salles suisses en

2001 attestent pourtant bel et bien que la part de marché des productions made in USA a chuté de près de 10 %, alors que les fluctuations des années précédentes oscillaient entre 70 et 80%. Et contrairement aux prévisions de ceux qui ne voyaient de salut financier pour la pérennité des salles que dans le cinéma américain, la catastrophe n'a pas eu lieu. Avec une progression des entrées de près de 10 % - une année exceptionnelle! - le contraire s'est produit. Le succès phénoménal du «Fabuleux destin...»,

on l'aura compris, n'est pas étranger à cette inversion des tendances, propice à la diversité de l'offre cinématographique (sans doute provisoire au vu du plus de 1 million d'entrées de «Harry Potter...» et des plus de 700'000 du «Seigneur des anneaux»). La notion de diversité prend par contre tout son sens au Festival international de films de Fribourg (10-17 mars), où des films d'Asie, d'Afrique ouvrent le regard à des horizons méconnus du cinéma.

Françoise Deriaz



# Parisienne People

SULZER, SUTTER



LOOK FOR A HIT IN COMMUNICATION!

Art. 10 0Tab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.