Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2002)

Heft: 11

Rubrik: Agenda

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

| Les films à l'affiche | | Adatte | Laurent Asséo | Bertrand Bacqué | Christophe Billeter | Alain Boillat | Norbert Creutz | Jean-Sébastien Chauvin | Françoise Deriaz | Sandrine Fillipetti | Alain Freudiger | Charlotte Garson | Claude Lacombe | Frédéric Maire | Nathalie Margelisch | Alain Morel | Lucas Moreno |
|--|---|--|--------------------|-----------------|---------------------|---------------|--------------------|------------------------|------------------|--|-----------------|------------------|--------------------|----------------|--|-------------|--|
| en | novembre | Vincent A | rent / | and Br | ohe B | lain E | ert C | ien Cł | oise [| e Fill | n Fret | tte G | e Lac | déric | Marg | Alain | Sas M |
| Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de Films | | Vinc | Lau | Bertra | risto | ∢ | Nort | ébast | ranç | andrii | Alai | harlo | Claud | Fré | halie | | Ĕ |
| Date de sortie | | | | | ຣ | | ** | ean-S | _ | Ň | o | 0 | | - 1 | Nat | | |
| 13.11 | Aime ton père de Jacob Berger | • | • | | | | 0 | 7 | | | | | 0 | 0 | | | |
| 13.11 | All or Nothing de Mike Leigh | | | | | \$ 500 S | O | | | ** | | * | | 0 | ** | | - |
| 20.11 | Au plus près du paradis de Tonie Marshall | | | | | | | 0 | | ~ ~ | De total | * | | | ^^ | | |
| sorti | Austin Powers in Goldmember de Jay Roach | | | | | | 0 | ** | | * | | * | | | ** | 0 | |
| The state of the s | Balzac et la petite tailleuse chinoise de Daï Sijie | • | | | | | * | • | | • | | | | 0 | XX | 0 | |
| sorti | Bowling for Columbine de Michael Moore | * | | * | * | ** | *** | ~ | ** | Name and Address of the Owner, where the Owner, which is the Owner, where the Owner, which is the Owner, where the Owner, where the Owner, which is the Owner, whic | *** | * | *** | ** | ** | ** | |
| 5.11 | Le cas Pinochet de Patricio Guzman | * | | * | × | XX | *** | * | XX | ** | XXX | ** | *** | XX | XX | XX | |
| Company of the Control of the Contro | Chiens de neige de Brian Levant | Name of Street, or other Designation of the last of th | | | | | | × | | × | | XX | | | | | |
| sorti | Créance de sang de Clint Eastwood | • | | | | | O ** | | | | | 2000000 | | | • | | - |
| 6.11 | | | | | | | ** | | | * | | | | | ** | • | |
| sorti | Décalage horaire de Danièle Thompson | | | | | • | | | Constitutions. | • | | | THE REAL PROPERTY. | | - | | District of the last of the la |
| 6.11 | Dérapages incontrôlés de Roger Michell | _ | | | | | | | | | | | | | | | |
| sorti | Les divins secrets de Callie Khouri | V | | | | - | 0 | | ESPANISHED IN | | | Name of the last | | | | • | |
| sorti | Dragon rouge de Brett Ratner | | | | ** | | 0 | • | | | | | | | | 0 | |
| sorti | Embrassez qui vous voudrez de Michel Blanc | • | • | | | | 0 | • | * | | - | • | | Assessment of | * | * | • |
| sorti | Etre et avoir de Nicolas Philibert | | * | | | | *** | ** | | ** | | | * | *** | | *** | |
| sorti | Le fils de Jean-Pierre et Luc Dardenne | * | * | Name of Street | • | *** | ** | * | ** | V | | *** | ** | ** | * | *** | |
| sorti | Full Frontal de Steven Soderbergh | | | | | 0 | * | • | | | | • | | | • | • | |
| 13.11 | Le gourou et les femmes de Daisy von Scherler Mayer | • | THE REAL PROPERTY. | | * | | The second second | | | | | | - | | AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF | | |
| sorti | L'homme du train de Patrice Leconte | | 0 | | | 0 | * | | | • | | | | | | 0 | ** |
| 13.11 | L'homme sans passé d'Aki Kaurismäki | *** | | | | ** | ** | ** | *** | *** | | *** | ** | *** | *** | 1 | - |
| 6.11 | Insomnia de Christopher Nolan | • | | | | | | | | | * | | | • | | *** | |
| sorti | Intervention divine d'Elia Suleiman | *** | *** | | | | THE REAL PROPERTY. | ** | | 0 | | 0 | | ** | | | |
| 20.11 | Joue-la comme Beckham de Gurinder Chadha | • | | | | | 0 | | | | | | | * | 15000 | ~ | |
| sorti | Jour de marché de Jacqueline Veuve | | | | | No. | | | ** | ** | 0 | Annual Control | ** | ** | | | |
| 13.11 | Juste un baiser de Gabrielle Muccino | • | | | | | | | 0 | | | | | | | | |
| 1.11 | Kedma d'Amos Gitaï | | | ** | | | | * | | *** | | ** | | ** | * | ** | |
| sorti | L.I.E. (Long Island Expressway) de Michael Cuesta | 0 | 0 | | 0 | | *** | | | | ** | * | 0 | | | ** | |
| sorti | Lagaan d'Ashutosh Gowariker | 0 | | | 0 | | | • | ** | ** | 9 | | ** | 0 | | 0 | ** |
| sorti | La mentale de Manuel Boursinhac | | | | | | | | | | | | | | | ▼ | |
| sorti | Micmac à La Havane de Sabine Boss | | | | | | | | | | | | 0 | | | | |
| sorti | Minority Report de Steven Spielberg | 0 | * | | | * | *** | ** | | | | ** | ** | 0 | ** | ** | * |
| sorti | Mischka de Jean-François Stévenin | | ** | | | | * | ** | ** | • | | 0 | - | | | | |
| 13.11 | Nuit de la glisse de Thierry Donard | | | | | | | | | | | | | | | | |
| sorti | Parlez-moi d'amour de Sophie Marceau | | | | ** | | - 6 | | | • | | | | | 1.5 | 5 × | - |
| sorti | Peau d'ange de Vincent Perez | | | | | | 0 | | | | | | | | | • | |
| 20.11 | La planète au trésor de John Musker et Ron Clements | | 6 | | = " | | | | | | | | | | | ▼ | |
| sorti | Quelqu'un de bien de Patrick Timsit | • | | | • | | | • | | • | | | | | • | • | |
| sorti | Sauvage innocence de Philippe Garrel | | *** | | | | ** | *** | - | ▼ | | * | | - | | | |
| sorti | Shaolin Soccer de Stephen Chow | | | | | * | | | | | | | | | ** | | |
| sorti | Sindbad de Karel Zeman | * | | | 1 2 | , | | | | * | ** | | | *** | | | 1 |
| 13.11 | Spider de David Cronenberg | ** | | | *** | | | ** | ** | *** | | ** | | * | ** | | |
| sorti | Spirit - L'étalon des plaines de Kelly Asbury et Lorna Cook | | 7.7 | | | | 0 | | | • | r A | | | 0 | | • | 3 - |
| sorti | Stuart Little 2 de Rob Minkoff | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20.11 | Le temps d'un automne d'Adam Shankman | | | | 1 | | | | | × | | i i i | | | | | |
| sorti | Ten d'Abbas Kiarostami | ** | | | ** | * | ** | *** | | | | ** | | *** | * | ** | |
| 13.11 | Une femme de ménage de Claude Berri | | 0 | | | | - | • | - | • | | | | | | 1 | |
| 13.11 | Von Werra de Werner Schweizer | | | | | * | | | * | | | | | | | | |
| sorti | War Photographer de Christian Frei | 0 | | 0 | | - | ** | | * | | | | * | | | | |
| sorti | xXx de Rob Cohen | - | | | *** | | | | | | | | | | • | • | |

Autres écrans romands

CINEMATHEQUE SUISSE, LAUSANNE

- 1.11 Trois maîtres du cinéma japonais Naruse, Ichikawa, Inagaki : **Le repas**... (jusqu'au 21 novembre)
- 3.11 Univers de montagnes: Cinq jours d'un été, Le fils adoptif... (jusqu'au 28 novembre)
- 16.11 Carte blanche à Jean-Pierre Jackson: L'impasse aux violences, Forbidden Zone...
- 18.11 Les 50 ans de la revue *Positif*: **La guerre est finie**, **Los Olvidados**... (jusqu'au 30 décembre)
- 22.11 La Nuit du court métrage: Pic Pic André Shoow, Paulette...

CINEMA SPOUTNIK, GENEVE

19.11 Jean-François Stévenin: **Le passe-montagne** et **Double messieurs** (jusqu'au 1er décembre)

CAC-VOLTAIRE, GENEVE

- 1.11 Rétrospective Werner Rainer Fassbinder: **Tous les «autres» s'appellent Ali...** (jusqu'au 17 novembre)
- 1.11 Cinéma israélien: **Kadosh**, **Kippour**, **Promesses**... (jusqu'au 17 novembre)
- 18.11 Rétrospective Aki Kaurismäki: **Juha, Leningrad Cowboys Go America**... (jusqu'au 15 décembre)
- 18.11 Rétrospective Ingrid Bergman: Les amants du Capricorne... (jusqu'au 15 décembre)

A éviter!
A la rigueur
Pas si mal
Digne d'intérêt
On y retourne
Pure merveille







proposent en avant-première

«L'homme sans passé»

Un film d'Aki Kaurismäki

Voir articles pages 8 à 11





350 billets à gagner!

Dimanche 10 novembre

A Genève Cinéma Rex 3 à 19 h
A Lausanne Les Galeries du cinéma 6 à 20 h 30



Les séances sont également ouvertes au public souhaitant acheter des billets

Délai pour les demandes de billets: mercredi 6 novembre

Attribution des billets par tirage au sort

Inscriptions (2 invitations par personne au maximum) sur www.revue-films.ch ou par courrier à Films - CP 271 - 1000 Lausanne 9

Seuls les membres du Cercle de Films peuvent réserver leurs billets prioritaires au 021 642 03 36-30 (2 invitations par personne au maximum)