

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2002)

Heft: 7

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Emigration fatale

«La mort en exil»
d'Ayten Mutlu Saray

Seule œuvre suisse sélectionnée à Cannes, ce court métrage conte les espoirs déçus d'un jeune exilé et laisse un léger goût d'inachevé.

Par Pierre-André Fink

Incarcéré dans une cellule, Khalil, jeune Palestinien, est en passe d'être renvoyé en Egypte. Des souvenirs liés à sa patrie et à son exil en Suisse hantent sa douloureuse attente. Khalil trouve finalement la mort sur cette terre d'accueil et d'espérance. Il décède avant d'atteindre l'aéroport.

L'histoire de ce film est avant tout celle de Khaled Abuzarifa, mort le 3 mars 1999 à Zurich-Kloten, lors de son expulsion. Ayant refusé une première fois de monter dans l'avion qui devait l'emmener au Caire, l'homme, bâillonné et solidement harnaché, conformément à la méthode dite du «level 3», décède pendant son transfert.

La réalisatrice revient sur ce fait divers révoltant. Si le sujet est assurément digne d'intérêt, le format court ne permet cependant pas d'en explorer la complexité et la profondeur. De plus, en mêlant images symboliques et dimension documentaire, esthétisme excessif et froide crudité, l'œuvre se fourvoie dans un certain hermétisme et laisse échapper quelque peu de sa force potentielle. ■

Réalisation, scénario Ayten Mutlu Saray. **Image** Felix von Muralt. **Musique** Amina Djahnine. **Son** Gerald Engler. **Montage** Daniel Gisel. **Décor** Elvira Isenring, Cemila Mutlu. **Interprétation** Elian Arzoni... Production Ayten Mutlu Saray. **Distribution** Agora Films (2001, Suisse). **Durée** 27 min. **En salles** 29 mai (CAC-Voltaire, Genève).

«40 jours et 40 nuits»

de Michael Lehmann

Un jeune don Juan branché fait vœu d'abstinence sexuelle et découvre l'amour courtois avec la future femme de sa vie. 40 jours et 40 nuits sans céder aux plaisirs de la chair, voilà l'argument inédit de cette comédie romantique vendue sur la jolie petite gueule de Josh Hartnett («Pearl Harbor»). On n'en sait pas plus pour l'instant... (cl)

«40 Days and 40 Nights». Avec Josh Hartnett, Shannyn Sossamon, Paulo Costanzo... (2002, USA - UIP). Durée 1 h 34. En salles le 26 juin.

«And Now...»

Ladies and Gentlemen»

de Claude Lelouch

Peu importe l'histoire complètement farfelue et les dialogues débiles (un catalogue raisonné). Le problème de Claude Lelouch, c'est qu'il ne peut s'empêcher d'avoir une vision globalisante. Il y a un fan-

La mère Noël a les yeux tristes

«Remue-ménage»
de Fernand Melgar

A Moudon, les autorités ne croient pas à la mère Noël. Le réalisateur Fernand Melgar ne réussit pas à s'en attrister.

Par Vincent Adatte

Marié, en charge de quatre enfants, Pascal Gurtner (fils du barde-politicien Ted Robert) est au civil casseur de voitures. Au vu et au su de tous, il s'habille en femme, avec l'assentiment de son épouse qui «l'aime comme il est». Dans les rues convenables de Moudon, des bonnes âmes s'offusquent d'une pareille déviance... Fernand Melgar restitue ce «fait de société» sur le mode de la non-intervention. Laissant tourner la caméra, le cinéaste délègue complètement à son protagoniste la tâche d'accomplir «cette mise en scène de soi» tant prisée par la télé.

Ce faisant, il met au supplice le spectateur qui doit endurer une longue scène où le pauvre Pascal tente d'imiter Dalida et se ridiculise «à l'insu de son plein gré» de manière insupportable... Sans aucune commisération pour son sujet, Melgar illustre parfairement une évolution sociale qui voit l'extériorisation de soi prendre complètement le pas sur la préservation du mystère de l'intimité (avec le soutien actif des médias)... Et tant pis pour Pascal qui se révèle parfois bouleversant, notamment en mère Noël refoulée par la maréchaussée! ■

Réalisation Fernand Melgar. **Image** Camille Cottagnoud, Aldo Mugnier, Pierre-Yves Bordeaud. **Son** Blez Gabioud, Luc Yersin, Maurice Engler. **Production** Fernand Melgar, TSR. **Distribution** JMH (2002, Suisse). **Durée** 52 min. **En salles** 26 juin au 20 août (au Zinema, Lausanne).

tasme de grand tout ici, qui confine à la prétention absolue, tant le réalisateur n'est pas au niveau de ses ambitions philosophiques. Il faut le voir parler de ces éternelles Pénélope, qui attendent que leur Ulysse de mari rentre de son tour du monde en solitaire, pour le croire. Après «Le mépris» de Godard, qui avait réglé la question du mythe une fois pour toutes à l'aune de la modernité, comment un Lelouch peut-il avoir une vision aussi rétrograde sous couvert de naïveté? (jsc)

«40 Days and 40 Nights». Avec Jeremy Irons, Patricia Kaas, Thierry Lhermitte... (2002, France - Monopole Pathé). Durée 2 h 13. En salles le 29 mai.

«Beijing Bicycle»

de Wang Xiao-Shuai

Guei quitte son village pour rallier la grande ville (Pékin). Après quelques déboires, il trouve de l'embauche comme coursier. Sou après sou, il économise pour se payer son outil de travail, un VTT qu'il est obligé de

louer. Le jour où il est sur le point de réaliser son rêve, quelqu'un vole le précieux vélo... Remake inconsistant du «Voleur de bicyclette» («Ladri di Biciclette», 1948) de Vittorio de Sica, l'Ours d'argent du Festival de Berlin 2001 peine à trouver son rythme. Un problème de dérailleur? (va)

«Shi Sui Dan Che». Avec Qui Lin, Li Bin, Zhou Xun (2001, Chine - Trigon-Film). Durée 1 h 53. En salles le 19 juin.

«Bloody Mallory»

de Julien Magnat

Après avoir épousé un démon (sans le savoir) et l'avoir tué d'un coup de hache la nuit de ses noces, Mallory décide de consacrer sa vie au paranormal. Avec l'aide d'une drag-queen et d'une petite fille extralucide, elle se lance dans une enquête sur l'enlèvement du Pape... Scénario audacieux pour cette série B à la française, dont on ne sait guère plus pour l'instant, mais qui figure au programme du Festival international du film fantastique de Neuchâtel. (cl)

«Bloody Mallory». Avec Olivia Bonamy, Adria Collado, Jeffrey Ribier... (2001, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 25. En salles le 10 juillet

«Chez toi ou chez moi?»

de Roger Kumble

Christina Walters a toujours évité les relations sérieuses avec le sexe opposé. Mais lorsqu'elle rencontre enfin l'homme idéal, il quitte la ville dans la nuit. Sans hésiter, elle se lance à sa poursuite... La présence de Cameron Diaz en tête d'affiche est plutôt réjouissante: «Chez toi ou chez moi?» comptera peut-être parmi les rares comédies romantiques où l'humour parvient habilement à diluer la guimauve! A vérifier. (cl)

«The Sweetest Thing». Avec Cameron Diaz, Christina Applegate, Selma Blair... (2002, USA - Buena Vista). Durée 1 h 24. En salles le 24 juillet.

«Dommage collatéral»

de Andrew Davis

Le chef des pompiers de Los Angeles perd sa femme et son fils dans un attentat revendiqué par un dangereux terroriste. Il le poursuivra jusqu'en Colombie pour venger la mort des siens. Repoussé pour cause de 11 septembre, le nouveau Schwarzenegger arrive (enfin?) sur nos écrans. On imagine déjà cet homme brisé en train de fouiller les grottes de Colombie à la recherche de son ennemi. (cl)

«Collateral Damage». Avec Arnold Schwarzenegger, Elias Koteas, Francesca Neri... (2002, USA - Frenetic Films). Durée 1 h 48. En salles le 3 juillet.

«Infidèle»

de Adrian Lyne

Spécialiste des thrillers érotiques conservateurs et puritains («Proposition indécente», «Liaison fatale»), Adrian Lyne récidive avec ce remake déguisé du chef-d'œuvre de Claude

Chabrol, «La femme infidèle». Ainsi Connie Sumner (Diane Lane, très troublante), mariée depuis près de onze ans au riche Edward, décide de batifoler dans les bras d'un french lover de Soho. Mais attention! L'adultère, aussi explicable soit-il, reste un vrai délit. Surtout aux Etats-Unis. Pathétique. (rw)

«Unfaithful». Avec Richard Gere, Diane Lane... (2002, USA - Rialto Film). Durée 2 h 05. En salles le 5 juin.

«John Q.»

de Nick Cassavetes

Victime d'une malformation congénitale, un jeune garçon attend une greffe du cœur que l'assurance refuse de payer. Désespéré, son père prend en otage le personnel de ►



«La mort en exil»



«Remue-ménage»



«40 jours et 40 nuits»



«Bloody Mallory»



«Chez toi ou chez moi?»



«Dommage collatéral»



La belle saison est de retour. Les cinémas open air UBS vous accueillent pour la projection nocturne des meilleurs films, dans plus de 20 villes de Suisse. Art majeur, le cinéma motive notre engagement en faveur des manifestations phare que

sont les festivals de Nyon, Soleure et Locarno. Pour le cinéma. Pour des moments inoubliables. Informations sur le parrainage d'UBS sous www.ubs.com/sponsoring

Quand la réalité rejoint la fiction.

 UBS

Vos avantages

- Prix réduit par rapport à l'achat au numéro
- Billets gratuits, avant-premières, concours...

Oui, je désire recevoir FILMS pendant 1 an (11 n° + 1 n° gratuit) au prix de Fr 49.- seulement (au lieu de Fr. 60.- à l'achat au numéro)

Je suis étudiant et je bénéficie du tarif préférentiel de Fr. 39.-
J'envoie une copie de ma carte d'étudiant avec ma souscription

Je préfère d'abord découvrir Films et recevoir 3 numéros pour Fr. 10.- (au lieu de Fr. 15.- à l'achat au numéro)
Pas de facturation: joindre un billet de Fr. 10.- à votre envoi sous enveloppe. Offre valable une seule fois.

Je souhaite offrir un abonnement à la personne indiquée ci-dessous
Abonnement de 3 mois (joindre un billet de Fr. 10.- à votre envoi sous enveloppe) 1 an à 49.-

| Adresse de facturation | | Abonnement offert à | |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| Prénom | Nom | Prénom | |
| Adresse | NPA/localité | Nom | |
| Tél. | E-mail | Adresse | |
| Date de naissance | Début d'abonnement souhaité | NPA/localité | |
| Date | Signature | Début d'abonnement souhaité | |

Retournez le coupon à FILMS • Service abonnements • Case postale 271 • 1000 Lausanne 9 ou abonnez-vous sur www.revue-films.ch

VIBRATIONS

PARCE QUE LA MUSIQUE BOUGE TOUT LE TEMPS

8Frs
Chez votre
marchand
de journaux

SUSANA BACA
ARTO LINDSAY
ORISHAS
JOE HENRY
OMAR SOSA
DAVID MURRAY

meshell
NdegeOcello
la rebelle

CHAQUE MOIS VIBRATIONS EXPLORE LES COURANTS MUSICAUX ACTUELS ET FAIT REDÉCOUVRIR DES ARTISTES DU PASSÉ ET DEUX FOIS L'AN, UN HORS-SÉRIE LATINO FAIT LE POINT SUR LES MUSIQUES LATINES

OFFRE SPÉCIALE DECOUVERTE

Pour seulement
20 Frs, recevez:

- Les 3 prochains numéros du magazine Vibrations
- 1 CD du Gotan Project, 2 créateurs de sons et un guitariste argentin, inventeur d'un nouveau concept de tango électronique

Nom, prénom _____

adresse _____

N° postal _____ ville _____

signature _____

Pour profiter de cette offre, remplissez ce coupon et retournez-le avec un billet de 20 Frs à Vibrations, service abonnement, Côte-de-Montbenon 24, 1003 Lausanne.

l'hôpital. Un scénario délicat entre révolte et mélodrame, servi par une distribution alléchante. Reste à savoir si Nick Cassavetes se montrera à la hauteur! (cl)

Avec Denzel Washington, Robert Duvall, James Woods, Anne Heche... (2002, USA - Warner Bros.). Durée 1 h 58. En salles le 12 juin.

«La maison sur l'océan»

d'Irvin Winkler

Un architecte divorcé, père d'un adolescent qui le déteste, apprend qu'un cancer le condamne. Il décide alors de construire une maison au bord d'une falaise. L'expérience lui permet de renouer avec son fils et son ex-femme. Méli-mélo lourdement symbolique, «La maison sur l'océan» ne nous épargne aucun cliché. Eternel récit d'un mort en sursis qui va redonner le goût de la vie à son entourage, le film s'avère par ailleurs hautement moralisateur. (rw)

«Life is a House». Avec Kevin Kline, Kristin Scott Thomas... (2002, USA - Warner Bros.). Durée 2 h 02. En salles le 26 juin.

«Le nouveau Jean-Claude»

de Didier Tronchet

Livreur de pizza la nuit et mime-statue le jour, Jean-Claude vient de se faire plaquer par sa copine. Heureusement, ses amis le soutiennent et personne n'est à l'abri d'un nouveau coup de foudre... Auteur de bande dessinée, Didier Tronchet fait ses débuts au cinéma en s'inspirant du personnage de Jean-Claude Tergal. Le ton s'annonce comique et décalé, sans parler d'une distribution plutôt prometteuse. A juger sur pièce! (cl)

Avec Mathieu Demy, Benoît Tachoir, Clotilde Courau, Richard Berry, Darry Cowl... (2002, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 30. En salles le 26 juin.

«Le peuple singe»

de Gérard Vienne

Après le très décevant «Peuple migrateur», la reprise du «Peuple singe» (déjà produit par Jacques Perrin) réconciliera le public avec le cinéma animalier. Tourné aux quatre coins du monde, le film de Gérard Vienne, souvent éblouissant, relate la vie des gorilles, ouistitis, nasiques, babouins et autres

ouakaris chauves dans leur environnement naturel, de l'enfance à l'âge adulte, en passant par l'apprentissage de la vie en société et du sexe. Simiesque et captivant! (va)

(1988, France/Indonésie - JMH). Durée 1 h 25. En salles le 10 juillet.

«Les larmes du tigre noir»

de Wisit Sasanatieng

Dum, fils de paysans, et Rumpoey, fille du gouverneur, s'aiment depuis leur tendre enfance, mais un destin cruel n'aura de cesse de les séparer. Ce grand mélodrame qui lorgne du côté de Sergio Leone assume à 100 % son imagerie «kitschissime». Dans une cinématographie nationale sinistre - la production locale se fait dans la langue de l'Oncle Sam -, ce premier film en langue thaï depuis les années 60 a le mérite d'exister. A déguster au 25^e degré. (bb)

«Fa talai jone». Avec Chartchai Ngamsan, Stella Malucchi, Supakorn Kitsuwon... (2002, Thaïlande - Frenetic Films). Durée 1 h 50. En salles le 1er juillet.

«Lilo & Stitch»

de Dean Debblois et Chris Sanders

Le nouveau Disney se veut animé, moderne et hilarant, mais ses effets comiques tombent à plat. L'histoire de cette petite fille hawaïenne adoptant un extraterrestre surexcité est non seulement creuse, mais aussi visuellement médiocre. Si les dessins du petit trublion sont réussis, ceux des Hawaïens sont d'une laideur déconcertante. Les efforts humoristiques de la firme multimilliardaire (aujourd'hui défaillante) stagnent depuis «Aladdin» (1992). Les bandes-annonces laissaient espérer un renouveau dans la dérision, mais, curieusement, ces scènes ne figurent pas dans le film!

Avec les voix de Daveigh Chase, Jason Scott Lee, Tia Carrere... (2002, USA - Buena Vista). Durée 1 h 25. En salles le 26 juin.

«Men in Black 2»

de Barry Sonnenfeld

A la fin du premier épisode, l'agent K (Tommy Lee Jones) passait la main à son second (Will Smith) avant de se faire effacer ses souvenirs. Suite oblige, il va devoir retrouver la mémoire et reprendre du service au Département des extraterrestres. Les hommes en noir sont de retour pour sauver le monde, à nouveau devant la caméra de Barry Sonnenfeld. On attend de voir... (cl)

Avec Tommy Lee Jones, Will Smith, Rosario Dawson... (2002, USA - Buena Vista). Durée 1 h 30. En salles le 10 juillet.

«Mission évasion»

de Gregory Hoblit

Les prisonniers américains du Stalag VI ont la vie dure (rien à voir avec les héros de la série télévisée «Stalag 13 /

Hogan's Heroes»), mais le colonel McNamara prépare leur évasion dans le plus grand secret... A en croire le réalisateur (puisque le film n'a pu être vu), «Mission évasion» n'est pas un film de guerre, mais un drame militaire et une restitution fidèle de la vie quotidienne dans les camps de prisonniers de la Seconde Guerre mondiale. (cl)

«Hart's War». Avec Bruce Willis, Colin Farrell, Terrence Howard... (2002, USA - Warner Bros.). Durée 2 h 05. En salles le 29 mai.

«Pas les flics, pas les Noirs, pas les Blancs»

d'Ursula Meier

Ce beau documentaire s'attache à décrire un itinéraire étonnant et une initiative inédite. Membre d'un parti d'extrême-droite dans les années 80, un flic conçoit aujourd'hui un projet de médiation culturelle entre la police et les communautés étrangères. Cette réalisation très maîtrisée évoque un sujet fort: l'expérience concrète du dépassement des préjugés et du racisme pour aller à la rencontre de l'autre. A l'heure d'une poussée de l'extrême-droite en Europe, le film d'Ursula Meier tombe à pic. (la)

Documentaire (2002, Suisse - Ciné Manufacture). Durée 1 h 12. En salles du 16 au 25 juin (Zinéma, Lausanne).



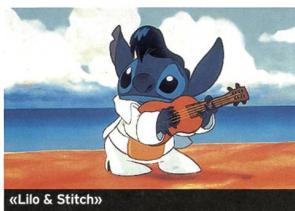
«John Q.»



«La maison sur l'océan»



«Le peuple singe»



«Men in Black 2»



«Men in Black 2»



«Men in Black 2»



«Men in Black 2»



«Samouraïs»

Films FRENETIC

10 CD offerts de la musique du film **«Collateral damage»**

En salles dès le 3 juillet

Offre exclusivement réservée aux abonnés

Concours sur le site www.revue-films.ch

ou par courrier: Films, CP 271, 1000 Lausanne 9 avec mention CD Collateral Damage. Les CD seront attribués par tirage au sort qui aura lieu le 1^{er} juillet 2002.