

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 7

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Emigration fatale

«La mort en exil»
d'Ayten Mutlu Saray

Seule œuvre suisse sélectionnée à Cannes, ce court métrage conte les espoirs déçus d'un jeune exilé et laisse un léger goût d'inachevé.

Par Pierre-André Fink

Incarcé dans une cellule, Khalil, jeune Palestinien, est en passe d'être renvoyé en Egypte. Des souvenirs liés à sa patrie et à son exil en Suisse hantent sa douloureuse attente. Khalil trouve finalement la mort sur cette terre d'accueil et d'espoir. Il décède avant d'atteindre l'aéroport.

L'histoire de ce film est avant tout celle de Khaled Abuzarifa, mort le 3 mars 1999 à Zurich-Kloten, lors de son expulsion. Ayant refusé une première fois de monter dans l'avion qui devait l'emmener au Caire, l'homme, bâillonné et solidement harnaché, conformément à la méthode dite du «level 3», décède pendant son transfert.

La réalisatrice revient sur ce fait divers révoltant. Si le sujet est assurément digne d'intérêt, le format court ne permet cependant pas d'en explorer la complexité et la profondeur. De plus, en mêlant images symboliques et dimension documentaire, esthétisme excessif et froide crudité, l'œuvre se fourvoie dans un certain hermétisme et laisse échapper quelque peu de sa force potentielle.

Réalisation, scénario Ayten Mutlu Saray. **Image** Felix von Mural. **Musique** Amina Djahnine. **Son** Gerald Engler. **Montage** Daniel Gibel. **Décor** Elvira Isenring, Cemila Mutlu. **Interprétation** Eidan Arzoni... **Production** Ayten Mutlu Saray. **Distribution** Agora Films (2001, Suisse). **Durée** 27 min. **En salles** 29 mai (CAC-Voltaire, Genève).

«40 jours et 40 nuits»

de Michael Lehmann

Un jeune don Juan branché fait vœu d'abstinence sexuelle et découvre l'amour courtois avec la future femme de sa vie. 40 jours et 40 nuits sans céder aux plaisirs de la chair, voilà l'argument inédit de cette comédie romantique vendue sur la jolie petite gueule de Josh Hartnett («Pearl Harbor»). On n'en sait pas plus pour l'instant... (cl)

«40 Days and 40 Nights». Avec Josh Hartnett, Shannyn Sossamon, Paulo Costanzo... (2002, USA - UIP). **Durée** 1 h 34. **En salles** le 26 juin.

«And Now...»

Ladies and Gentlemen»

de Claude Lelouch

Peu importe l'histoire complètement farfelue et les dialogues débiles (un catalogue raisonné!). Le problème de Claude Lelouch, c'est qu'il ne peut s'empêcher d'avoir une vision globalisante. Il y a un fan-

La mère Noël a les yeux tristes

«Remue-ménage»
de Fernand Melgar

A Moudon, les autorités ne croient pas à la mère Noël. Le réalisateur Fernand Melgar ne réussit pas à s'en attrister.

Par Vincent Adatte

Marié, en charge de quatre enfants, Pascal Gurtner (fils du barde-politicien Ted Robert) est au civil casseur de voitures. Au vu et au su de tous, il s'habille en femme, avec l'assentiment de son épouse qui «l'aime comme il est». Dans les rues convenables de Moudon, des bonnes âmes s'offusquent d'une pareille déviance... Fernand Melgar restitue ce «fait de société» sur le mode de la non-intervention. Laissant tourner la caméra, le cinéaste délègue complètement à son protagoniste la tâche d'accomplir «cette mise en scène de soi» tant prisée par la télé.

Ce faisant, il met au supplice le spectateur qui doit endurer une longue scène où le pauvre Pascal tente d'imiter Dalida et se ridiculise «à l'insu de son plein gré» de manière insupportable... Sans aucune commisération pour son sujet, Melgar illustre parfaitement une évolution sociale qui voit l'extériorisation de soi prendre complètement le pas sur la préservation du mystère de l'intimité (avec le soutien actif des médias)... Et tant pis pour Pascal qui se révèle parfois bouleversant, notamment en mère Noël refoulée par la maréchaussée!

Réalisation Fernand Melgar. **Image** Camille Cottagnoud, Aldo Mugnier, Pierre-Yves Borgeaud. **Son** Blez Gabioud, Luc Yersin, Maurice Engler. **Production** Fernand Melgar, TSR. **Distribution** JMH (2002, Suisse). **Durée** 52 min. **En salles** 26 juin au 20 août (au Zinéma, Lausanne).

tisme de grand tout ici, qui confine à la prétention absolue, tant le réalisateur n'est pas au niveau de ses ambitions philosophiques. Il faut le voir parler de ces éternelles Pénélope, qui attendent que leur Ulysse de mari rentre de son tour du monde en solitaire, pour le croire. Après «Le mépris» de Godard, qui avait réglé la question du mythe une fois pour toutes à l'aune de la modernité, comment un Lelouch peut-il avoir une vision aussi rétrograde sous couvert de naïveté? (jsc)

Avec Jeremy Irons, Patricia Kaas, Thierry Lhermitte... (2002, France - Monopole Pathé). **Durée** 2 h 13. **En salles** le 29 mai.

«Beijing Bicycle»

de Wang Xiao-Shuai

Guei quitte son village pour rallier la grande ville (Pékin). Après quelques déboires, il trouve de l'embauche comme coursier. Sou après sou, il économise pour se payer son outil de travail, un VTT qu'il est obligé de

louer. Le jour où il est sur le point de réaliser son rêve, quelqu'un vole le précieux vélo... Remake inconsistant du «Voleur de bicyclette» («Ladri di Biciclette», 1948) de Vittorio de Sica, l'Ours d'argent du Festival de Berlin 2001 peine à trouver son rythme. Un problème de dérailleur? (va)

«Shi Sui Dan Che». Avec Qui Lin, Li Bin, Zhou Xun (2001, Chine - Trigon-Film). **Durée** 1 h 53. **En salles** le 19 juin.

«Bloody Mallory»

de Julien Magnat

Après avoir épousé un démon (sans le savoir) et l'avoir tué d'un coup de hache la nuit de ses nocces, Mallory décide de consacrer sa vie au paranormal. Avec l'aide d'une drag-queen et d'une petite fille extralucide, elle se lance dans une enquête sur l'enlèvement du Pape... Scénario audacieux pour cette série B à la française, dont on ne sait guère plus pour l'instant, mais qui figure au programme du Festival international du film fantastique de Neuchâtel. (cl)

Avec Olivia Bonamy, Adria Collado, Jeffrey Ribier... (2001, France - Monopole Pathé). **Durée** 1 h 25. **En salles** le 10 juillet

«Chez toi ou chez moi?»

de Roger Kumble

Christina Walters a toujours évité les relations sérieuses avec le sexe opposé. Mais lorsqu'elle rencontre enfin l'homme idéal, il quitte la ville dans la nuit. Sans hésiter, elle se lance à sa poursuite... La présence de Cameron Diaz en tête d'affiche est plutôt réjouissante: «Chez toi ou chez moi?» comptera peut-être parmi les rares comédies romantiques où l'humour parvient habilement à diluer la guimauve! A vérifier. (cl)

«The Sweetest Thing». Avec Cameron Diaz, Christina Applegate, Selma Blair... (2002, USA - Buena Vista). **Durée** 1 h 24. **En salles** le 24 juillet.

«Dommage collatéral»

d'Andrew Davis

Le chef des pompiers de Los Angeles perd sa femme et son fils dans un attentat revendiqué par un dangereux terroriste. Il le poursuivra jusqu'en Colombie pour venger la mort des siens. Repoussé pour cause de 11 septembre, le nouveau Schwarzenegger arrive (enfin?) sur nos écrans. On imagine déjà cet homme brisé en train de fouiller les grottes de Colombie à la recherche de son ennemi. (cl)

«Collateral Damage». Avec Arnold Schwarzenegger, Elias Koteas, Francesca Neri... (2002, USA - Frenetic Films). **Durée** 1 h 48. **En salles** le 3 juillet.

«Infidèle»

d'Adrian Lyne

Spécialiste des thrillers érotiques conservateurs et puritains («Proposition indécente», «Liaison fatale»), Adrian Lyne récidive avec ce remake déguisé du chef-d'œuvre de Claude

Chabrol, «La femme infidèle». Ainsi Connie Sumner (Diane Lane, très troublante), mariée depuis près de onze ans au riche Edward, décide de batifoler dans les bras d'un french lover de Soho. Mais attention! L'adultère, aussi explicable soit-il, reste un vrai délit. Surtout aux Etats-Unis. Pathétique. (rw)

«Unfaithful». Avec Richard Gere, Diane Lane... (2002, USA - Rialto Film). **Durée** 2 h 05. **En salles** le 5 juin.

«John Q.»

de Nick Cassavetes

Victime d'une malformation congénitale, un jeune garçon attend une greffe du cœur que l'assurance refuse de payer. Désespéré, son père prend en otage le personnel de



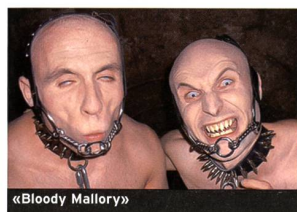
«La mort en exil»



«Remue-ménage»



«40 jours et 40 nuits»



«Bloody Mallory»



«Dommage collatéral»



«Infidèle»



La belle saison est de retour. Les cinémas open air UBS vous accueillent pour la projection nocturne des meilleurs films, dans plus de 20 villes de Suisse. Art majeur, le cinéma motive notre engagement en faveur des manifestations phare que

sont les festivals de Nyon, Soleure et Locarno. Pour le cinéma. Pour des moments inoubliables. Informations sur le parrainage d'UBS sous www.ubs.com/sponsoring

Quand la réalité rejoint la fiction.



revue suisse de cinéma
Films

Abonnez-vous!

Vos avantages

- Prix réduit par rapport à l'achat au numéro
- Billets gratuits, avant-premières, concours...

☐ **Oui**, je désire recevoir **FILMS** pendant 1 an (11 n° + 1 n° gratuit) au prix de **Fr 49.- seulement** (au lieu de Fr. 60.- à l'achat au numéro)

☐ **Je suis étudiant et je bénéficie du tarif préférentiel de Fr. 39.-**
J'envoie une copie de ma carte d'étudiant avec ma souscription

☐ **Je préfère d'abord découvrir Films et recevoir 3 numéros pour Fr. 10.-** (au lieu de Fr. 15.- à l'achat au numéro)
Pas de facturation: joindre un billet de Fr. 10.- à votre envoi sous enveloppe. Offre valable une seule fois.

☐ **Je souhaite offrir un abonnement à la personne indiquée ci-dessous**
Abonnement de ☐ 3 mois (joindre un billet de Fr. 10.- à votre envoi sous enveloppe) ☐ 1 an à 49.-

| Adresse de facturation | | Abonnement offert à |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Prénom | Nom | Prénom |
| Adresse | NPA/localité | Nom |
| Tél. | E-mail | Adresse |
| Date de naissance | Début d'abonnement souhaité | NPA/localité |
| Date | Signature | Début d'abonnement souhaité |

Retournez le coupon à **FILMS • Service abonnements • Case postale 271 • 1000 Lausanne 9** ou abonnez-vous sur www.revue-films.ch

VIBRATIONS

PARCE QUE LA MUSIQUE BOUGE TOUT LE TEMPS

8Frs
Chez votre marchand de journaux

SUSANA BACA
ARTO LINDSAY
ORISHAS
JOE HENRY
OMAR SOSA
DAVID MURRAY

CHACQUE MOIS **VIBRATIONS** EXPLORE LES COURANTS MUSICAUX ACTUELS ET FAIT REDÉCOUVRIR DES ARTISTES DU PASSÉ ET DEUX FOIS L'AN, UN HORS-SÉRIE **LATINO** FAIT LE POINT SUR LES MUSIQUES LATINES

OFFRE SPÉCIALE DECOUVERTE

Pour seulement
20 Frs, recevez:

- Les 3 prochains numéros du magazine Vibrations
- 1 CD du Gotan Project, 2 créateurs de sons et un guitariste argentin, inventeur d'un nouveau concept de tango électronique

Nom, prénom

adresse

N° postal ville

signature

Pour profiter de cette offre, remplissez ce coupon et retournez-le avec un billet de 20 Frs à Vibrations, service abonnement, Côtes-de-Montbenon 24, 1003 Lausanne.

