

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 7

Artikel: Spider-Man : nouveau type de superhéros
Autor: Piroué, Jérôme / Asséo, Laurent
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931220>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

...SHE AIN'T SMILING AT ME AT ALL.



Spider-Man, superhéros de comics, dessiné ici par Duncan Fegredo

le film du mois

Man n'est pas aimé de la population. Les instances officielles ne soutiennent pas ses actions, la presse le désigne comme un danger public et un complice des méchants. D'autre part, les méchants sont souvent des victimes devenues bourreaux: dans le film, le Bouffon Vert est victime de l'industrie de l'armement qui s'estime lésée et se venge.

Comment analyser le succès de la BD *Spider-Man*?

Spider-Man représente le lecteur, le jeune adolescent qui aimerait réussir dans la vie, se détacher de ses parents, avoir toutes les filles – mais sans y arriver. Comme tout adolescent, il a une vie secrète: la nuit, il balance des jets de liquide (ndlr: les fils de sa toile) et en a honte.

Spider-Man nouveau type de superhéros

Avant d'être porté à l'écran, *Spider-Man* a d'abord été une célèbre bande dessinée lancée par l'éditeur Marvel Comics en 1962. Spécialiste des comics, Jérôme Piroué analyse sa création, ainsi que les différences entre la BD et le film.

Propos recueillis par Laurent Asséo

La naissance de Spider-Man intervient bien après celle de Superman et de Batman...

Superman a été créé en 1939 et Batman en 1940. Ces superhéros sont une réaction à la Dépression des années 30. Après la guerre, ils vont continuer de prospérer. Dans les années 40-50, se développe également aux États-Unis un courant de BD plus adultes qui s'attaquent aux problèmes sociaux du racisme, de la drogue, de la violence, etc. En 1953-1954, ces comics vont être censurés par une forme bâtarde du maccarthysme. Les grands distributeurs américains ne pourront plus diffuser tout une gamme de comics jugés «amoraux». Dans cette période de régression, on assiste à l'explosion des superhéros.

C'est à ce moment-là que Marvel lance Spider-Man...

Marvel va suivre le courant des superhéros, mais en essayant d'être différent. Ils créent d'abord des comics anthologiques de SF et de monstres dans un esprit de série B, avant de copier l'idée de superhéros en équipe de leur concurrent, DC Comics (éditeur de *Superman* et *Batman*), qui fera un triomphe. En 1962, l'une de leur dernière série antho-

logique, *Amazing Fantasy* va s'arrêter. Dans la dernière parution, ils testent un personnage d'un genre nouveau, Spider-Man. Ce numéro se vend mieux que les précédents. Marvel va alors développer une nouvelle génération de superhéros, dont Spider-Man sera un des leaders.

En quoi Spider-Man se distingue-t-il de Superman et de Batman?

Spider-Man et les autres comics de Marvel trahissent une Amérique angoissée, en plein doute, qui annonce la révolte de la fin des années 60. Spider-Man est un vrai loser, alors que Superman fait semblant de l'être. Il a été meurtri dans sa chair. Superman n'est jamais blessé. Dans la vie civile, Spider-Man, alias Peter Parker, est maigrelet, brimé par son patron et ne plaît pas aux filles. Au contraire, Superman est un extra-terrestre qui n'a pas besoin d'être journaliste pour vivre et Batman un play-boy multimillionnaire qui passe ses soirées dans la jet-set. Spider-Man a aussi un caractère plus monstrueux. Batman n'a de la chauve-souris que le costume, alors que le corps de Spider-Man continue de muter. Dans certains épisodes, des bras supplémentaires vont lui pousser.

Y a-t-il une différence de ton?

Dans *Spider-Man*, il y a une volonté de réalisme, de dramatisation et de psychologie. Les aventures de Superman et Batman ont une durée de vingt pages, alors que Peter Parker est un véritable personnage, confronté à des drames que l'on suit au fil des épisodes.

Quelle conception du bien et du mal dans *Spider-Man*?

Le bien n'est pas vraiment reconnu. Contrairement à Batman et à Superman, Spider-

Le film de Sam Raimi est-il fidèle à la BD?

A quelques détails près, le film est très respectueux de la BD. Pour les connaisseurs, il n'apporte pas vraiment de surprise. Les scénaristes ont repris des éléments de six ou sept épisodes des comics. Un des éléments jure par rapport à l'original: la toile sort des poignets de Spider-Man. Dans la BD, Peter Parker inventait un gadget accroché à son poignet. Dans le film, le liquide sort de son corps, ce qui renforce son aspect sale et assez pervers. Malheureusement, dès l'apparition du Bouffon Vert, il devient surtout un héros positif. Une scène détonne par rapport aux comics: lors du combat final avec le Bouffon Vert, la population new-yorkaise encourage Spider-Man. Le film a été commencé avant le 11 septembre et terminé après. Il est possible qu'une pareille scène ait été ajoutée après les attentats...

1. Patron du Paradoxe perdu, librairie spécialisée dans la science-fiction et les importations américaines et japonaises.

Films

«Spider-Man»

Film dans les salles dès le 5 juin

A gagner

10 t-shirt • 10 tapis de souris
10 CD de la musique du film

Offre exclusivement réservée aux abonnés

Concours sur le site

www.revue-films.ch

ou par courrier: Films, CP 271, 1000 Lausanne 9

avec mention Spider-Man

Les lots seront attribués par tirage au sort qui aura lieu le 1^{er} juillet 2002.