

**Zeitschrift:** Films : revue suisse de cinéma

**Herausgeber:** Mediafilm

**Band:** - (2002)

**Heft:** 6

**Rubrik:** Repérages

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

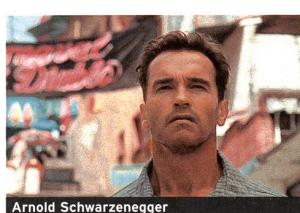
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



© 2000 Columbia Pictures, Inc.

Exposition nationale oblige, *Films* est allé jeter un coup d'œil du côté de la région des Trois-Lacs pour voir à quelle sauce le cinéma y est apprêté. L'assiette, ma foi, est plutôt maigre. Outre un *open air* sis à Morat (un de plus), le 7<sup>e</sup> art joue un peu les faire-valoir de l'interactivité ambiante! Seuls les jeunes réalisateurs d'Atelier zérodeux, avec leurs courts métrages, insuffleront peut-être un peu d'imaginaire et insinueront quelques grains de sable dans les rouages de la grosse machine qu'est Expo.02 (voir dossier dans ce numéro).

Si les cinéastes de ce pays sont un peu restés en marge de la fête des Helvètes, on les

## Virginie Ledoyen reçoit Woody Allen à Cannes

La comédienne française Virginie Ledoyen animera cette année les cérémonies d'ouverture et de clôture de la 55<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes (15 au 26 mai). Actuellement à l'affiche de «8 femmes», l'actrice s'était déjà prêtée à cet exercice en 2000. Le coup d'envoi sera donné par **Woody Allen**, qui assistera en personne à la première mondiale de son nouveau film, «Hollywood Ending». L'événement est d'autant plus attendu que le facétieux New-Yorkais se montre très rarement dans les festivals. «Les Français furent mes premiers supporters et ont toujours fait preuve d'une immense générosité à mon égard (...). Je souhaite maintenant leur offrir quelque chose en retour: je viendrais moi-même sur la Croisette présenter mon film.» (jp/fd)

## Gladiator en vidéo

Trois hommes qui ont tenté de faire chanter **Russel Crowe** ont été inculpés. Les accusés détenaient en effet un enregistrement vidéo des plus compromettants qui montrait l'acteur lors d'une altercation à la sortie d'une boîte de nuit australienne en 1999. Face à la frénésie médiatique déclenchée par la popularité de l'acteur, le juge chargé de l'affaire, David Freeman, a décidé d'ajourner le procès au mois de juin prochain. (jp/fd)

## «Le métier des armes» rafle tous les David

En ces temps de célébration, c'était au tour de l'Italie de récompenser son cinéma national. Le 10 avril, le palmarès des David di Donatello célébrait «Le métier des armes» («Il mestiere delle armi») d'Emmanuele Olmi, lauréat de neuf distinctions parmi les plus prestigieuses. Le réalisateur Silvio Soldini, qui avait connu un succès équivalent avec «Pane e tulipani» en 2000, a déchanté cette année. Son nouveau film, «La brûlure du vent» («Brucio nel vento»), une co-production italo-suisse qui con-

courait cette année pour neuf prix, n'a rien obtenu. Cette œuvre sort en mai sur les écrans (voir critique en page 15). (cl)

## Arnold Schwarzenegger à nouveau papa

Avec John Milius de retour à la réalisation, Andy et Larry Wachowski (auteurs de «Matrix», trilogie en devenir) au scénario et aux commandes de la seconde équipe, le troisième volet des aventures de Conan le barbare s'annonce explosif. Vin Diesel serait, paraît-il, présent pour y interpréter le fils d'**Arnold Schwarzenegger**. Les amateurs seront ravis d'apprendre que la promesse qui concluait le premier épisode, il y a plus de vingt ans («Et un jour Conan devint roi de ses propres mains, mais ceci est une autre histoire...»), sera honorée, puisque le titre original du nouvel opus devrait être: «King Conan, The Crown of Iron». A ce jour, aucune date de tournage n'est encore arrêtée. (jp)

## Nouveau directeur du Festival de Venise

Après avoir été directeur des festivals de Locarno (1972-1977), Nyon (1969-1979) et Berlin (1980-2001), le Suisse **Moritz de Hadeln** a été nommé à la direction artistique du Festival de Venise. Il succède ainsi à l'ancienne équipe, limogée par le gouvernement Berlusconi. La 58<sup>e</sup> édition de la Mostra aura lieu du 29 août au 8 septembre. (cl)

## Le crépuscule de la pellicule

Début avril, les sept plus grandes sociétés de production américaines (Disney, MGM, Paramount Pictures, Twentieth Century Fox, Sony Pictures Entertainment, Universal Studios et Warner Bros.) ont officiellement la création d'un organisme qui aura pour but de promouvoir le cinéma numérique. Il s'agit avant tout, selon les studios, «d'établir des standards communs afin que les producteurs, responsables de salles et fabricants de matériel soient assurés de la compatibilité de leurs produits avec ceux de l'in-

dustrie du cinéma dans son ensemble». Mais la suppression à terme du support pellicule au profit de la transmission des films par satellite ou par câble n'est pas près d'être acceptée par l'ensemble des professionnels du cinéma mondial, inquiets en effet à l'idée que de nouveaux standards imposent également de nouveaux monopoles sur les équipements. (jp)

## Inspiration européenne pour Verhoeven

Retour aux sources pour le cinéaste hollywoodien d'origine hollandaise **Paul Verhoeven**, dont le prochain film aura pour thème la plus grande tragédie navale des Pays-Bas: en 1628, les naufragés du Batavia trouvèrent refuge sur une île déserte. L'un d'entre eux se proclama chef des rescapés, instaurant un climat de peur, de haine et de violence pour assurer son pouvoir. Avec Verhoeven aux commandes, «Batavia's Graveyard» promet une relecture sauvage de *Robinson Crusoé*. (cl)

## Attention, lien méchant !

La sortie en France de «Féroce», le 17 avril dernier, a failli être repoussée en raison d'une assignation en justice engagée par le Front National pour diffamation et appel au meurtre. Réalisé et produit par Gilles de Maistre, le film raconte en effet l'histoire d'Alain (Samy Naceri) qui veut venger la mort d'un ami, tué par une brute affiliée à un parti d'extrême droite, en assassinant le leader dudit parti. Après avoir assisté à une avant-première, Jean-Marie Le Pen et son entourage auraient jugé le propos «intégralement diffamatoire» et accusent le dossier de presse de «relier clairement» le personnage joué par Jean-Marc Thibault au président du FN. Gilles de Maistre, pour sa part, considère que son héros est «un leader d'extrême droite comme il en existe beaucoup d'autres dans le monde» et si Jean-Marie Le Pen s'est reconnu, c'est qu'il souffre de «paranoïa». La justice a tranché en faveur du cinéaste. (jp)

trouve en revanche en rangs incroyablement serrés sur les écrans romands de ce mois de mai: «Les petites couleurs» de Patricia Plattner (avec une impeccable Bernadette Lafont), «Venus Boyz», remarquable documentaire de Gabriel Baur sur l'identité sexuelle, «B comme Béjart» de Marcel Schüpbach, «Utopia Blues» de Stefan Haupt (Prix du cinéma suisse 2002) ou encore «La brûlure du vent» du Suisse-italien Silvio Soldini («Pane e tulipani»). Pour ne citer que ceux-ci!

Enfin, le 15 mai, le Festival de Cannes déployera tout grand ses écrans. Woody Allen

en personne donnera le coup d'envoi avec son dernier film au titre emblématique, «Hollywood Ending». Il ne sera pas seul cette année sur la Croisette: David Lynch, président du Jury, astiquerà les palmes dix jours durant, Alain Resnais y sera honoré, Nanni Moretti donnera sa leçon de cinéma, l'œuvre de Jacques Tati sera de la fête et Martin Scorsese jouera les découvreurs de nouveaux talents. Et puis, surtout, il y aura tous les films, notamment ceux qui vous feront aimer le cinéma, encore et toujours!

Françoise Deriaz

# Parisienne People

SULZER SUTTER

LOOK FOR A HIT IN COMMUNICATION!

Art. 10 0 Tab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.