

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILMS

Revue suisse de cinéma
Mensuel (paraît 11 fois par an)
N° 6 mai 2002
www.revue-films.ch

Rédaction, marketing, administration

Rue du Maupas 10
case postale 271
1000 Lausanne 9
Tél. 021 642 03 30
Fax 021 642 03 31

Rédaction

Françoise Deriaz, rédactrice en chef
Claude Lacombe, rédacteur
E-mail: redaction@revue-films.ch

Marketing

Pascale Manzini, responsable du marketing
Julien Christen, assistant
E-mail: marketing@revue-films.ch

Service des abonnements et administration

Sébastien Favre
E-mail: contact-abos@revue-films.ch

Régie publicitaire

Objectif 15/30 Sàrl
Pierre Jacques
Responsable publicité: Bénédicte Baré
Quai Wilson 33, case postale 45
1211 Genève 21
Tél. 022 731 50 07, fax 022 738 42 24,
portable 079 423 00 35
E-mail: benedicte@gmtmag.com

Comité de rédaction

Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué,
Norbert Creutz, Christophe Gallaz, Frédéric Maire,
Rafael Wolf

Ont aussi collaboré à ce numéro

Aurore Berthoud, Christophe Billeter, Lionel Bize,
Jean-Luc Bocard, Jean-Sébastien Chauvin,
Bernard Comment, Pierre-André Fink, Alain Freudiger,
Laurent Guido, Nathalie Margelisch, Frédéric Mérat,
Lucas Moreno, Noyau, José Perez, Daniel de Rouet,
Olivier Salvano

Création et réalisation graphique

Jean-Pascal Buri, Dizain

Editeur responsable

Mediafilm
Case postale 271
1000 Lausanne 9

Administratrice

Françoise Deriaz

Soutiens

Office fédéral de la culture
Loterie romande
Fondation Famille Sandoz
Fondation Oertli Zurich
Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse
Pour-cent culturel Migros
Ville de Lausanne

Impression

Imprimeries Réunies Lausanne
Case postale 350, 1020 Renens

© 2002 FILMS - ISSN 1424-1897

Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été gracieusement prêtées par:
Afro Blue; p.26, Agora Films; p. 29.
Buena Vista International; pp. 14-23-29-31.
Festival international du film de Berlin; p. 2.
CAB Productions; p. 21. Cinémathèque suisse; pp. 11-17-32-33-34-43.
Couleur 3; p. 43. Lionel Deriaz; couverture.
Filmcooperative Zurich; pp. 25-26.
Frenetic Films; pp. 2-4-5-16-17-23-25.
JMH Distribution; couverture, pp. 1-8-9-10-11-13-31.
Look Now!; p. 29. Monopole Pathé Films; pp. 1-2-18-19-29.
Mont-Blanc Distribution; p. 31. Christoph Schaub; p. 37.
Cinéma Spoutnik; p. 45. Trigon-Film; p. 24.
Twentieth Century Fox Film Corporation; p. 31.
United International Pictures GmbH; p. 2-31.
Vega Distribution AG; pp. 1-15.
Warner Bros. (Transatlantic), Inc; p. 29-31.
Xenix Filmdistribution; p. 12-13.

Sommaire

2 Repérages

Portrait

Bernadette Lafont «J'ai vagabondé...»

Agenda

6 Les films à l'affiche en mai et autres événements

Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de Films

Le film du mois

«Lundi matin» d'Otar Iosseliani

Les films

- 12** **«Venus Boyz»** de Gabriel Baur
- 15** **«La brûlure du vent»** de Silvio Soldini
- 16** **«L'échine du diable»** de Guillermo del Toro
- Entretien avec le réalisateur
- 18** **«Bridget»** d'Amos Kollek
- Entretien avec Anna Thomson
- 21** **«B comme Béjart»** de Marcel Schüpbach
- «Panic Room»** de David Fincher
- 24** **«Utopia Blues»** de Stephan Haupt
- 25** **«Le cheval de vent»** de Daoud Aoulad-Syad
- 26** **«Samsara»** de Pan Nalin
- «Les petites couleurs»** de Patricia Plattner
- «Promesses»** de B.Z. Goldberg, Carlos Bolado, Justine Shapiro
- «Bamako is a Miracle»** de Maurice Engler, Samuel Chalard et Arnaud Robert

Aussi à l'affiche

- 29** **«3 zéros»** de Fabien Onteniente
- «Apparitions»** de Tom Shadyac
- «Hollywood Ending»** de Woody Allen
- «K-PAX - L'homme qui vient de loin»** de Iain Softley
- «The Majestic»** de Frank Darabont
- «Riders»** de Gérard Pirès
- «Le roi Scorpion»** de Chuck Russell
- «Sam, je suis Sam»** de Jessie Nelson
- «Sex Academy»** de Joel Gallen
- «Showtime»** de Tom Dey
- «Star Wars: Episode II - L'attaque des clones»** de George Lucas
- «Tosca»** de Benoît Jacquot
- «Tristan & Iseut»** de Thierry Schiel

Histoire(s) de cinéma

32 Clint Eastwood, le dernier des cow-boys, entre à la cinémathèque

Quand Expo.OZ

(ne) fait (pas vraiment) son cinéma

34 A l'Exposition nationale, le 7^e art se fait trop discret

Tout cinéma

- 43 Depuis vingt ans, la 3 annonce la couleur cinéma**
- 45 Découvrir l'univers de Guiraudie**

DVD incontournables

L'humanité selon John Carpenter

Primeurs

DVD, livres et musiques

Libres chroniques

48 ...pouvez rentrer le tracteur, maintenant!»

Photos de couverture: «Lundi matin» d'Otar Iosseliani et «Swiss Love» de Fulvio Bernasconi

