Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2002)

Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Revue suisse de cinéma Mensuel (paraît 11 fois par an) Nº 6 mai 2002 www.revue-films.ch

Rédaction, marketing, administration

Rue du Maupas 10 case postale 271 1000 Lausanne 9 Tél. 021 642 03 30 Fax 021 642 03 31

Rédaction

Françoise Deriaz, rédactrice en chef Claude Lacombe, rédacteu E-mail: redaction@revue-films.ch

Marketing

Pascale Manzini, responsable du marketing Julien Christen, assistant E-mail: marketing@revue-films.ch

Service des abonnements et administration

Sébastien Favre

E-mail: contact-abos@revue-films.ch

Régie publicitaire Objectif 15/30 Sàrl

Pierre Jacques Responsable publicité: Bénédicte Baré Quai Wilson 33, case postale 45 1211 Genève 21 Tél. 022 731 50 07, fax 022 738 42 24, portable 079 423 00 35 E-mail: benedicte@gmtmag.com

Comité de rédaction

Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué, Norbert Creutz, Christophe Gallaz, Frédéric Maire, Rafael Wolf

Ont aussi collaboré à ce numéro

Aurore Berthoud, Christophe Billeter, Lionel Bize, Jean-Luc Borcard, Jean-Sébastien Chauvin, Bernard Comment, Pierre-André Fink, Alain Freudiger, Laurent Guido, Nathalie Margelisch, Frédéric Mérat, Lucas Moreno, Noyau, José Perez, Daniel de Roulet,

Création et réalisation graphique

Jean-Pascal Buri, Dizaïn

Editeur responsable

Case postale 271 1000 Lausanne 9

Administratrice

Soutiens Office fédéral de la culture Loterie romande Fondation Famille Sandoz Fondation Oertli Zurich Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse Pour-cent culturel Migros Ville de Lausanne

Impression

Imprimeries Réunies Lausanne Case postale 350, 1020 Renens

© 2002 FILMS - ISSN 1424-1897

Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été gracieusement prêtées par:
Afro Blue: p.26. Agors Flims: p. 29.
Buena Vista International: pp. 14-23-29-31.
Festival International du film de Berlin: p. 2.
CAB Productions: p. 21. Cinémathèque suisse: pp. 11-17-32-33-34-43.
Couleur 3: p. 43. Lionel Derlaz: couverture.
Filmcooperative Zurich: pp. 25-26.
Frenetic Flims: pp. 24-55-16-17-23-25.
HM Distribution: couverture on 18-9-10-11-13-31. Frenetic Films: pp. 2-4-51-617:23-25-.
JMH Distribution: couverture, pp. 16-9-10-11-3-31.
Look Now!: p. 29. Monopole Pathé Films: pp. 12-18-19-29.
Mont-Blanc Distribution: p. 31. Christoph Schaub: p. 37.
Cinéma Spoutnik: p. 45. Trigon-Film: p. 24.
Twentieth Century Fox Film Corporation: p. 31.
United International Pictures GmbH: p. 2-31.
Vega Distribution AG: pp. 1-15.
Warner Bros. (Transatlantic), Inc: p. 29-31.
Xenix Filmdistribution: p. 12-13.

Sommaire

Repérages 2

Portrait

Bernadette Lafont «J'ai vagabondé...» 4

Agenda

Les films à l'affiche en mai et autres événements Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de Films

Le film du mois

«Lundi matin» d'Otar losseliani

Les films

8

12 «Venus Boyz» de Gabriel Baur «La brûlure du vent» de Silvio Soldini 15 16

«L'échine du diable» de Guillermo del Toro Entretien avec le réalisateur

18 «Bridget» d'Amos Kollek Entretien avec Anna Thomson «B comme Béjart» de Marcel Schüpbach 21

«Panic Room» de David Fincher «Utopia Blues» de Stephan Haupt

«Le cheval de vent» de Daoud Aoulad-Syad 24

25 «Samsara» de Pan Nalin

«Les petites couleurs» de Patricia Plattner

26 «Promesses» de B.Z. Goldberg, Carlos Bolado, Justine Shapiro «Bamako is a Miracle» de Maurice Engler, Samuel Chalard et Arnaud Robert

Aussi à l'affiche

«3 zéros» de Fabien Onteniente 29 «Apparitions» de Tom Shadyac «Hollywood Ending» de Woody Allen «K-PAX - L'homme qui vient de loin» de lain Softley «The Majestic» de Frank Darabont «Riders» de Gérard Pirès

31 «Le roi Scorpion» de Chuck Russell «Sam, je suis Sam» de Jessie Nelson «Sex Academy» de Joel Gallen «Showtime» de Tom Dey «Star Wars: Episode II - L'attaque des clones» de George Lucas «Tosca» de Benoît Jacquot «Tristan & Iseut» deThierry Schiel

Histoire(s) de cinéma

Clint Eastwood, le dernier des cow-boys, entre à la 32 cinémathèque

Quand Expo.02

(ne) fait (pas vraiment) son cinéma

A l'Exposition nationale, le 7° art se fait trop discret 34

Tout cinéma

Depuis vingt ans, la 3 annonce la couleur cinéma 43

Découvrir l'univers de Guiraudie 45

DVD incontournables

46 L'humanité selon John Carpenter

47 DVD, livres et musiques

48 Libres chroniques

«...pouvez rentrer le tracteur, maintenant!»

Photos de couverture: «Lundi matin» d'Otar Josseliani et «Swiss Love» de Fulvio Bernasconi

