

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2002)

Heft: 5

Artikel: Saveur bien réelles à Nyon

Autor: Piguet, Corinne

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931197>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Saveurs bien réelles à Nyon

Le prochain Festival international de cinéma Visions du réel, qui se tiendra du 22 au 28 avril, donne l'occasion de faire le point sur la production documentaire aujourd'hui. Partons dès lors à la rencontre de Frederick Wiseman, documentariste de renommée mondiale, qui animera un Atelier à Nyon. Suivons Ursula Meier, la fine fleur du cinéma romand. Saluons en Richard Dindo l'un des maîtres du genre. Puis, à la manière des abeilles qui butinent, découvrons ceux qui feront le miel de cette édition. Cumming, fameux photographe canadien qui s'est lancé dans une œuvre vidéo atypique, ces cinéastes d'Afrique du Sud qui ne veulent pas se résigner devant le sida ou ces jeunes réalisateurs chinois qui, avec leurs petites caméras, nous proposent rien moins que la *Next Wave*.

Par Corinne Piguet

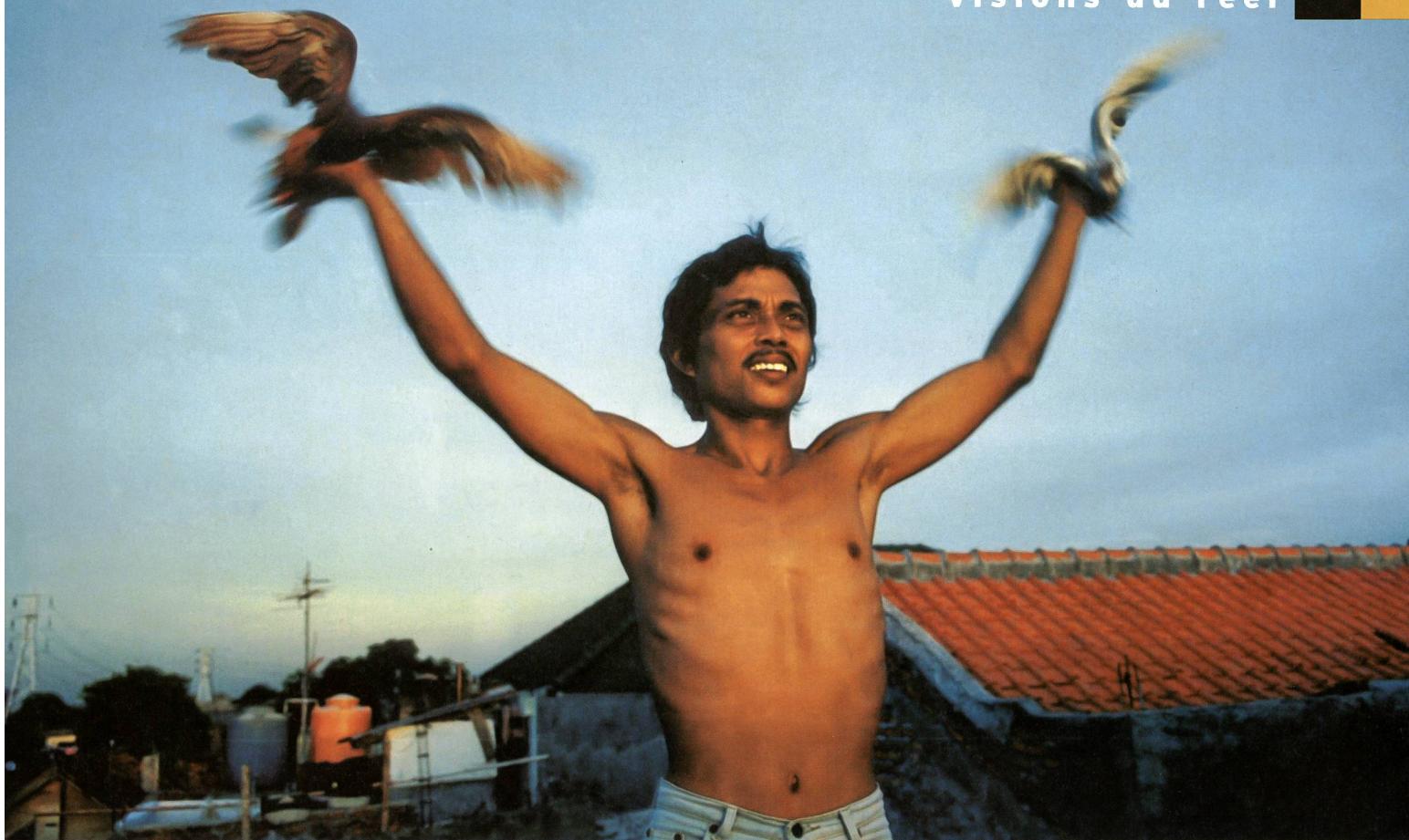
Une fois encore, Visions du réel, nouvelle mouture du Festival international du film documentaire de Nyon, témoigne de la richesse et de la diversité du cinéma du réel. A l'heure où les caméras DV diminuent les coûts de fabrication et permettent de nouvelles explorations de l'intime et du quotidien, ce Festival explore toutes les formes de cinéma documentaire, de la grande enquête au journal intime, de l'expérimental au *home movie*, en passant par la fresque historique ou l'essai.

Sans viser à l'exhaustivité, Nyon aborde des cinématographies nouvelles, suit des propositions de cinéma inédites. Cette année la Chine est à l'honneur, ainsi que l'Afrique du Sud avec le formidable «Steps for the Future», projet qui a mobilisé sept pays d'Afrique australe et le meilleur de la production européenne. Piliers du Festival, les Ateliers seront consacrés à l'un des plus grands documentaristes vivants, Frederick Wiseman, et à un quasi inconnu, Donigan Cumming, dont l'œuvre vidéo va susciter plus d'un commentaire.

Pour les cinéastes présents, un seul mot d'ordre: loin de l'actualité immédiate, prendre du recul, construire des récits palpitants, nouer des relations fortes avec leurs sujets, témoigner autrement des réalités d'aujourd'hui. Ainsi, pour Andreas Horvath, il s'agit de bâtir, avec «The Silence of Green», un véritable requiem à la mémoire des animaux sacrifiés de la crise de la fièvre aphteuse. Dans «August», Avi Mograbi nous invite à découvrir la violence au quotidien en Israël dans une tragédie-comédie qui mêle réalité et fiction.

Pour savoir comment parler de l'argent à l'heure de l'euro triomphant et de *Loft Story*, regardez l'essai surréaliste de Claudio Pazienza, «L'argent raconté aux enfants et à leurs parents», ou «Cindy rêve d'argent» de Frédéric Compain, clin d'œil à «Mon oncle d'Amérique». Si vous préférez les envolées métaphysiques, «Elégie du voyage» d'Alexandre Soukorov vous conduira aux cimes; vous avez un faible pour l'expérimental, découvrez le travail d'un Mike Hoolboom avec «Tom», portrait d'un cinéaste underground.

Des documentaristes de valeur seront à Nyon, partez à leur rencontre! ■



«Models» de Frederick Wiseman