

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 3

Rubrik: Repérages

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Le pacte des loups» de Christophe Gans



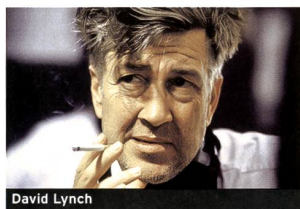
Brad Pitt



Silvio Berlusconi



«Tupilak» de David Leroy



David Lynch



David Soul alias Hutch

Le cinéma français à la conquête du monde

Selon les statistiques analysées par Unifrance, organisme chargé de la promotion du film hexagonal dans le monde, le dynamisme exceptionnel du cinéma français en dehors de l'Hexagone en 2001 repose sur une liste de succès variés, mais surtout quelques locomotives: «Les rivières pourpres» en Allemagne (807'640 entrées) et en Espagne (419'687), «La Veuve de Saint-Pierre» aux Etats-Unis (433'479), «Le goût des autres» en Grande-Bretagne (95'322) et en Italie (348'020), «Le placard» au Québec (238'739) et «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain» en Suisse (609'632). Le film de Jean-Pierre Jeunet vient d'ailleurs de battre le record d'entrées réalisées par un film français en Suisse, jusqu'alors détenu par «Trois hommes et un couffin» (1985) de Coline Serreau. Grâce à l'exportation massive de ce dernier et, entre autres, celle du «Pacte des loups», Unifrance estime que les films de langue française à l'étranger atteindront un minimum de 20 millions d'entrées contre 17 millions environ en l'an 2000. (jp)

Brad Pitt retrouve David Fincher

Sans doute désireux de réitérer le succès obtenu par «Seven», leur première collaboration, **Brad Pitt** et **David Fincher** travailleront ensemble fin 2002 sur «They Fought Alone», film de guerre retraçant les déboires d'un colonel américain et de ses hommes engagés dans des opérations de guérilla aux Philippines, durant le conflit du Pacifique. L'entreprise avait failli capoter lors du départ de Tom Cruise, pour qui le rôle avait d'abord été écrit. Si on ignore les raisons qui ont poussé ce dernier à abandonner le projet (gagions que sa passion récente pour Alejandro Amenábar n'y est pas totalement étrangère!), Pitt, quant à lui, ne s'est pas fait prier pour reprendre le train en marche! (jp)

Grève des téléspectateurs italiens

Tous les 15 du mois, le Syndicat des téléspectateurs italiens appelle à la grève pour protester contre une télé-

vision dont les choix éditoriaux sont exclusivement déterminés par le taux d'audience. Celui-ci étant calculé sur la base d'un échantillon «représentatif» de 14'000 individus, le syndicat entend enregistrer sur son site internet (www.esterni.tv) un nombre égal de téléspectateurs mécontents, afin de démontrer son invalidité. Le prochain défi pour ce «taux de non-écoute» sera le boycott de la retransmission du très populaire Festival de musique de San Remo, grande messe médiatique censée désigner les nouvelles vedettes de la chanson italienne. Ces protestations interviennent au moment où le nouveau directeur de la télévision publique RAI devra être désigné, sous la présidence de **Silvio Berlusconi**, qui est actuellement propriétaire des chaînes Italia 1, Rete 4 et Canale 5... (cl)

«Tupilak» dans la course aux Oscars

Lauréat du Prix du meilleur court métrage au H.P. Lovecraft Film Festival de Portland, «**Tupilak**», du Genevois **David Leroy**, figure au nombre des 115 films retenus pour la sélection finale de six candidats à l'Oscar du meilleur court métrage. Après avoir été présenté dans de nombreux festivals en Suisse et aux Etats-Unis, il a également bénéficié d'une petite distribution en salle à Los Angeles. (cl)

Lynch Président!

David Lynch a le vent en poupe. «Mulholland Drive» n'avait engrangé que 9,5 petits millions de francs lors de sa sortie américaine, en octobre dernier. Mais, visiblement impressionnés par les nombreuses distinctions reçues par le film, les distributeurs ont décidé de relancer son exploitation. Sans doute ravi de voir son film entamer une seconde carrière, Lynch s'est également vu confier, dans la foulée, la présidence du jury du Festival de Cannes. Il devra notamment, ô ironie du sort, remettre un Oscar d'honneur à **Dino De Laurentis**, le malheureux producteur de son grand échec commercial, «Dune». (jp)

Des sous pour le cinéma à Genève

En réponse à un Appel signé, entre autres, par **Alain Tanner**, **Edna Politi** et **Claude Goretta**, la Ville a décidé de doubler les crédits à la production cinématographique pour l'année en cours. Grâce à la mobilisation des milieux du cinéma et au soutien inattendu du Parti démocrate chrétien, les subventions municipales ont été portées à 850'000 francs, contre 450'000 francs en 2001. (cl)

Hutch en colère

David Soul, acteur aujourd'hui sexagénaire, qui a surtout marqué les mémoires avec son personnage de Hutch dans «Starsky et Hutch», est très fâché de ne pas avoir été sollicité pour participer au film qui va en être tiré. Cette adaptation pour le grand écran a été développée par **Ben Stiller** et **Vince Vaughn** qui n'ont pas manqué de s'attribuer au passage les rôles-titres. Selon **David Soul**, son ex-partenaire (**Paul Michael Glaser**) et lui sont indissociables de la série mythique et ne sauraient donc être écartés du projet. Se sentant grugé, **David Soul** reproche aux initiateurs du film de profiter de la popularité temporaire de **Ben Stiller** auprès du public américain. Ce qui est sans doute vrai... (jp)

La Suisse court à Clermont-Ferrand

Cette année, la Suisse est bien représentée au célèbre Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. En compétition internationale figurent en effet trois films: «Poochi» de **Alexander Meier**, «Reise ohne Rückkehr» de **Esen Isik** et «Heidi Island» de **Laurence Stajic**. Rappelons que Clermont-Ferrand est le plus grand festival de courts métrages au monde, avec plus de 300 films en sélection, plus de 4000 au marché, plus de 100'000 spectateurs en 10 jours. (cl)

Le (re)lancement de *Films*, en décembre dernier, n'était pas une opération sans risques. La nouvelle formule allait-elle séduire de nouveaux lecteurs? Les abonnés de l'ancien FILM adhèreraient-ils à *Films*? Avec la sortie de ce troisième numéro, l'essentiel des incertitudes est désormais balayé. *Films*, à l'évidence, plaît. Les abonnements abondent (merci à tous ceux qui ont franchi le pas!), les ventes en kiosques sont plus qu'honor-

ables et les annonceurs semblent l'apprécier.

Autre bonne nouvelle: l'association «Le Cercle de Films» (voir p. 30), récemment créée dans le but d'épauler la revue à long terme, commence à être opérationnelle. Outre les avantages qu'offrent actuellement les cartes Scope et Super-scope (que les membres vont recevoir incessamment!), d'autres projets sont dans l'air... Le site de *Films* ([\[films.ch\]\(http://films.ch\)\), appelé lui aussi à d'autres développements, va pour sa part proposer à tous les lecteurs la possibilité d'assouvir leur désir de cinéma des avant-premières de films, des DVD à gagner, etc. Les billets gratuits, en revanche, sont désormais réservés aux seuls abonnés. *Films*, de plus en plus, va donc conjuguer cinéphilie et «futilités» avec le même élan!](http://www.revue-</p>
</div>
<div data-bbox=)

Françoise Deriaz

Parisienne People

SULZER, SUTTER

COMMUNICATION IS A PUFF IN THE AIR.



Art. 10 0Tab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.