

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Films

revue suisse de cinéma

FILMS
Revue suisse de cinéma
Mensuel (paraît 11 fois par an)
N° 5 avril 2002
www.revue-films.ch

Rédaction, marketing, administration
Rue du Maupas 10
case postale 271
1000 Lausanne 9
Tél. 021 642 03 30
Fax 021 642 03 31

Rédaction
Françoise Deriaz, rédactrice en chef
Claude Lacombe, rédacteur
E-mail: redaction@revue-films.ch

Marketing
Pascale Manzini, responsable du marketing
Julien Christen, assistant
E-mail: marketing@revue-films.ch

Service des abonnements et administration
Sébastien Favre
E-mail: contact-abos@revue-films.ch

Régie publicitaire
Objectif 15/30 Sàrl
Pierre Jacques
Responsable publicité: Bénédicte Baré
Quai Wilson 33, case postale 45
1211 Genève 21
Tél. 022 731 50 07, fax 022 738 42 24,
portable 079 423 00 35
E-mail: benedicte@gmmtmag.com

Comité de rédaction
Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué,
Norbert Creutz, Christophe Gallaz, Frédéric Maire,
Rafael Wolf

Ont aussi collaboré à ce numéro
Aurore Berthoud, Christophe Billeter,
Lionel Bize, Jean-Luc Borcard, Jean-Sébastien
Chauvin, Pierre-André Fink, Laurent Guido,
Nathalie Margelisch, Frédéric Mérat, José Perez,
Corinne Piguet, Olivier Salvano

Création et réalisation graphique
Jean-Pascal Buri, Dizain

Éditeur responsable
Mediafilm
Case postale 271
1000 Lausanne 9

Administratrice
Françoise Deriaz

Soutiens
Office fédéral de la culture
Loterie romande
Fondation Famille Sandoz
Ville de Lausanne

Impression
Imprimeries Réunies Lausanne
Case postale 350
1020 Renens

© 2002 FILMS - ISSN 1424-1897

Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été gracieusement prêtées par:
Agora Films: pp. 28-43.
Ascot Elite AG: pp. 2-26-28.
Festival international du film de Berlin: p. 17.
CAB Productions: pp. 45.
Cine Manufacture: p. 39.
Cinémathèque suisse: pp.30-31-33.
Richard Dindo: p.38.
Filmcooperative Zurich: pp. 26-28.
Frenetic Films: pp. 27.
JMH Distribution: pp. 4-5-12-13-24-28.
Look Now!: p. 25.
Monopole Pathé Films: photo de couverture, pp. 1-2-8-9-10-14-15-16-17-28-48.
Mont-Blanc Distribution: p. 28.
Passion Cinéma: pp. 18-19.
Show & Tell Films: p. 20.
Cinéma Spoutnik: pp. 18-19.
Festival international de cinéma Visions du réel: pp. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40.
Twentieth Century Fox Film Corporation: p. 28.
Vega Distribution AG: p. 2.
Warner Bros. (Transatlantic), Inc: pp. 1-2-3.
Xenix Filmdistribution: pp. 1-2-7.

Sommaire

- 2 Repérages**
- 4 Portrait**
Sergi López l'inconnu du Barcelone-Express
- 6 Agenda**
Les films à l'affiche en avril et autres événements
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de *Films*
- Le film du mois**
- 8 «Parle avec elle»** de Pedro Almodóvar
- 12 Les films**
- «Les femmes ou les enfants d'abord...»**
de Manuel Poirier
Entretien avec le réalisateur
- 14 «Avalon»** de Oshii Mamoru
Entretien avec le réalisateur
- 16 «Le voyage de Chihiro»** de Miyazaki Hayao
Portrait du réalisateur
- 18 «Pau et son frère»** de Marc Recha
Entretien avec le réalisateur
- 20 «Le tube»** de Peter Entell
- 23 «La machine à explorer le temps»** de Simon Wells
- 25 «Le lait de la tendresse humaine»** de Dominique Cabrera
- 26 «La prophétie des ombres»** de Mark Pellington
- 27 «A la folie... pas du tout»** de Laetitia Colombani
- «Lucia et le sexe»** de Julio Medem
- «Jalla! Jalla!»** de Joseph Fares
- 28 Aussi à l'affiche**
- «L'âge de glace»** de Chris Wedge
- «Le boulet»** d'Alain Berbérian
- «Crossroads - Trop copine»** de Tamra Davis
- «L'engrenage»** de Frank Nicotra
- «Kate & Leopold»** de James Mangold
- «Nous étions soldats»** de Randall Wallace
- «Petites misères»**
de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger
- «Le raid»** de Djamel Bensalah
- «Resident Evil»** de Paul Anderson
- 30 Histoire(s) de cinéma**
- 33 Les trois périodes lumineuses de Fritz Lang**
Buñuel l'insaisissable
- 34 Saveurs bien réelles à Nyon**
Le documentaire dans toute sa diversité
- 43 Tout cinéma**
Le cinéma espagnol se libère
- 45 Télévision**
Chloé ou la proximité fédératrice
- 46 DVD incontournables**
Les prémisses de Robert Zemeckis
- 47 Primeurs**
DVD, livres et musiques
- 48 Humeur**
«Amen.» Ainsi soit-il

Photos de couverture: Fele Martinez dans «Parle avec elle» de Pedro Almodóvar

