

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2002)

Heft: 4

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Braquages»**de David Mamet**

Mariant film noir et film de gangsters, «Braquages» décrit l'univers délicuescent d'un virtuose de l'arnaque. Malheureusement, David Mamet se perd dans les subtilités narratives. Résultat: une tension amoindrie et des personnages désincarnés. Seuls Gene Hackman et Danny de Vito font figure de rescapés grâce à leur présence imposante. (nm)

«Heist». Avec Gene Hackman, Danny De Vito, Delroy Lindo... (2001, USA - Buena Vista). Durée 1 h 51. En salles le 27 février.

«Departure»**de Yosuke Nakagawa**

Kazuya, Syusuke et Masaru viennent d'achever leurs études secondaires à Okinawa. Amis de toujours, ils sont sur le point de prendre des directions très différentes, qui risquent fort de les séparer pour longtemps. Le temps d'une ultime soirée, ils refont une dernière fois le monde... De l'auteur de l'intéressant «Blue Fish» (1996), on était en droit d'attendre mieux: cette chronique de fin d'adolescence n'apporte rien de bien original à un genre qui compte déjà moult grandes réussites. (va)

Avec Keigo Heshiki, Haru Kawazu, Tomoyuki Otsuka... (2001, Japon - Trigon-Film). Durée 1 h 20. En salles le 6 mars.

«Monsieur Batignole»**de Gérard Jugnot**

«Fallait pas...» et «Meilleur espoir féminin», les deux dernières réalisations de Gérard Jugnot, ont définitivement prouvé qu'il était capable du pire comme du meilleur. Avec son affection particulière pour les personnages ordinaires, l'acteur incarne cette fois un petit commerçant dans le Paris occupé de l'été 1942. Le regard de Jugnot sur cette période troublée sera sans doute très humain, attaché aux lâchetés et aux sursauts héroïques d'un Monsieur Batignole universel. (cl)

Avec Gérard Jugnot, Jean-Paul Rouve, Jules Sitruk, Michèle Garcia... (2002, France - JMH). Durée 1 h 40. En salles le 6 mars.

**«Nid de guêpes»****de Florent Emilio Siri**

Une bande de jeunes braque un entrepôt d'usine. Simultanément, un dangereux ponte de la mafia albanaise est transféré sous haute escorte dans une prison française. Tout ce petit monde se retrouve dans l'usine prise d'assaut par les complices du mafieux. Dans une première partie presque muette, le réalisateur suit avec une sécheresse ennuyeuse la progression des protagonistes dans leur mission respective. Jusque-là, le film ressemble surtout à la plate illustration d'un story-board se voulant sans doute très efficace. Par contre, les bagarres de l'attaque de l'usine, qui s'inspirent visiblement de John Carpenter, dégénèrent en furoir plutôt divertissant. (la)

Avec Sami Naceri, Benoît Magimel, Nadia Farès, Pascal Greggory... (2002, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 45. En salles le 6 mars.

«Swing»**de Tony Gatlif**

Que dire d'un film à ce point mal foutu et désinvolte, réalisé par un «auteur» dont l'exploitation du fonds de commerce tzigane commence à s'épuiser? Sur un vague prétexte de rencontre de cultures placée sous le sceau de l'enfance, des premiers émois amoureux et de musique gitane, Tony Gatlif tisse un canevas sans tension, animé par aucune envie d'en déclouer avec une idée, un sentiment, un motif quelconque. On sent bien que pour Gatlif, ce garçon de «bonne famille», c'est le spectateur blanc, aisément urbain qui lui a valu quelques succès et qu'il lui faut à nouveau séduire. La recette fleure un peu trop le folklore facile et l'attrape-touriste pour qu'on se laisse avoir par cette fausse candeur. (jsc)

Avec Oscar Copp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt... (2002, France - Filmcooperative). Durée 1 h 30. En salles le 20 mars.

«La vie peu ordinaire de Dona Linhares»**d'Andrucha Waddington**

Au fin fond du Sertao brésilien, Darlene Linhares épouse un macho paresseux qui l'oblige à travailler. Alors, pour trouver son bonheur, elle s'attire les grâces de deux autres hommes et les loge sous le même toit. Cette variation sur les avantages de la polygamie évoque par l'absurde la difficile condition de la femme dans un pays pauvre et dominé par les mâles. C'est drôle, bien joué, mais les figures du vaudeville finissent par estomper la thématique sociale. (ab)

«Eu, tu, eles». Avec Regina Casé, Lima Duarte, Cénio Garcia... (2000, Brésil - Trigon-Film). Durée 1 h 44. En salles le 20 mars.