

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Mediafilm

Band: - (2002)

Heft: 3

Artikel: Les mille et une vies de Jean Renoir

Autor: Bacqué, Bertrand

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931169>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les mille et une vies de Jean Renoir



«Dionysiaque, réaliste et panthéiste», c'est ainsi que la Cinémathèque suisse définit le cinéaste que la Nouvelle Vague considéra longtemps comme le Patron du cinéma français. Retour sur une œuvre polyphonique à l'occasion d'une vaste rétrospective.

Par Bertrand Bacqué

Avant de s'attarder sur l'œuvre de Jean Renoir, prenons deux films, parmi les moins connus, afin d'affiner l'esquisse dressée à la hâte par ces trois qualificatifs qui recoupent autant de périodes différentes de son cinéma, mais résument assez bien l'esprit de l'homme... A quelques nuances près.

Commençons avec «Toni», tourné en 1934. Renoir ne s'est pas encore engagé au Parti communiste. Il vient de tourner «Madame Bovary» et s'apprête à réaliser «Le crime de M. Lange» dans un esprit qui préfigure le Front populaire. Dans le sud de la France, avec des techniciens et des acteurs de Pagnol, Jean Renoir filme, tout en extérieurs, un fait divers qui oppose des immigrants quelque temps plus tôt. Outre l'intérêt nouveau du cinéaste pour la condition ouvrière, c'est l'absence revendiquée d'artifice qui frappe ici. Une volonté de reconstitution quasi documentaire du réel. Et pourtant, que dire du jeu de Célia Montalva qui interprète Josefa... «Le petit théâtre de Jean Renoir» n'est pas loin. Au cœur du réalisme alors professé par le cinéaste, se retrouve en permanence la distan-

ciation exigée par le théâtre brechtien. Ce grand écart, ce continual va-et-vient marqueront l'ensemble de l'œuvre.

... dionysiaque et panthéiste

«Le déjeuner sur l'herbe» (1959), pour continuer. Outre la beauté et la sensualité des images – autant d'hommages au peintre Renoir, son père –, le jeu délibérément théâtral d'acteurs placés au cœur d'une nature débridée (la palme à Paul Meurisse en professeur guindé sauvé par le démon de midi), c'est le ton joyeusement satirique qui domine ici. Cet éloge de la nature, face à une science qui veut prévoir et maîtriser les naissances, est une fable réjouissante et prophétique quarante ans avant le glacial «Bienvenue à Gattaca» (*Gattaca*, 1997). Dionysiaque et panthéiste donc, mais avant tout humaniste. Si Renoir dépeint l'homme dans ses travers, ses bassesses, tout autant que dans ses élans de générosité et de solidarité, il porte le plus souvent sur lui un regard bienveillant. François Truffaut n'écrivit-il pas un jour: «Jean Renoir a filmé l'homme non maquillé, non habillé, l'homme tout cru, et il l'a fait avec son cœur. Un cœur ni dur ni saignant, un cœur à l'aise, tout simplement.»

L'avant-guerre

Rappelons enfin les principaux moments d'une œuvre qui couvre près d'un demi-siècle et s'enracine dans le muet pour s'achever au terme des années soixante. Première révélation: «Folies de femmes» (*Foolish Wives*, 1922) d'Erich von Stroheim. Re-

noir fils sera cinéaste. C'est l'idylle avec Catherine Hessling, dernier modèle de son père: il en fera une vedette. «La fille de l'eau» (1924), «Charleston» (1927) et «La petite marchande d'allumettes» (1928) appartiennent aux années jazz et avant-garde de Renoir. «Nana» (1926) scelle la rencontre du cinéaste débutant avec le patrimoine littéraire français – Zola, mais aussi Flaubert et Maupassant – dont il s'inspirera régulièrement. A la seconde moitié des années 30 correspondent les engagements politiques évoqués plus tôt. Avec «Le crime de M. Lange» (1935), «La vie est à nous» (1936) et «La Marseillaise» (1938), Renoir sera proche du Parti communiste. «La règle du jeu» (1939) sonnera le glas de l'utopie célébrée par «La grande illusion» en 1937. L'unité rêvée dans ce dernier film vole en éclats à l'occasion d'une danse macabre annonciatrice de la fin d'un monde.

Après une période américaine, qui s'étend de «L'étang tragique» (*Swamp Water*, 1940) au merveilleux «Le fleuve» (*The River*, 1950) tourné en Inde, Renoir retrouve l'Europe. Et c'est encore une décennie de chefs-d'œuvre, qui marquera profondément les «jeunes Turcs» de la Nouvelle Vague (Rohmer, Truffaut, Godard ou Rivette): «Le carrosse d'or» (1952), «French Cancan» (1954), dernier succès populaire du cinéaste, «Le déjeuner sur l'herbe» et «Le testament du docteur Cordelier»... tourné en 1959 pour la télévision avec huit caméras!

Jean Renoir: dionysiaque, réaliste et panthéiste, Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 25 février au 7 avril. Renseignements: 021 331 01 02.