

**Zeitschrift:** Films : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Mediafilm  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 2  
  
**Rubrik:** Courier

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Rita (Laura Elena Harring),  
beauté vénéneuse de  
«Mulholland Drive»

**A propos de «Plus de cinéma suisse en Europe, et alors? Mais plus de regard...» de Christophe Gallaz**

C'est avec un vif intérêt que j'ai lu votre Libre chronique «Plus de cinéma suisse en Europe, et alors? Mais plus de regard...» (ndlr: *Films* n° 1, décembre 2001). Je tiens à vous faire part du plaisir que j'ai eu à en prendre connaissance.

Votre analyse est très intéressante et vous faites preuve d'une intelligence de raisonnement qui ne se voit malheureusement plus guère dans la presse suisse romande. Les deux colonnes de texte de Marc Wehrlin, sous la rubrique Rencontre, soulignent bien l'état critique de la production créatrice cinématographique suisse. La Suisse est un pays d'administrateurs et la nouvelle Loi sur le cinéma ne va pas arranger les choses, malgré les grands espoirs que certains ont fondés sur elle.

D'autre part, au vu des créations des jeunes cinéastes (le plus souvent vidéastes) helvétiques – je pense entre autres à «The flasher from Grindelwald» – souvent distribuées par l'Agence suisse du court métrage, il y a lieu de s'inquiéter... quand même un peu!

Votre article m'a donc, vous l'aurez compris, beaucoup plu et je vous adresse mes humbles félicitations de simple lecteur.

Stéphane Berney

**Critique de «Mulholland Drive» par Rafael Wolf**

D'abord, qui est ce Rafael Wolf? Il nous parle de dodécaphonie, de déconstruction et de palindrome! Cela ne peut être qu'un intellectuel... Si j'avais le talent d'écrivain de ce Wolf, j'aurais aimé écrire la même chose sur ce film (je ne trouve pas le qualificatif). J'y suis allé hier soir et j'ai lu l'article après: éblouissant (le film) et instructif (l'article).

Ces deux actrices, l'une belle et laide, l'autre fragile et vénéneuse, j'en ai rêvé toute la nuit; j'ai déconstruit, reconstruit, détruit et rebâti, bref j'ai bossé et je suis épuisé.

Chaque image a son sens, rien de trop, aucun effet inutile et un nombre de points d'interrogation pharaonique. Exemple: qui est le clodo derrière le bistrot? Alors, Adam, tu l'as engagée, cette actrice nulle? Combien de fois voit-on le cow-boy? D'où sort tout ce pognon (ne me répondez pas: «du sac»...)? Où est «Deep River, Ontario»? Le noir et le rouge montrent-ils la tendance communiste libertaire de David Lynch (Wolf ne parle pas des couleurs et de la lumière, il devrait!)?

Putain de film! J'ai eu l'impression d'avoir été touché par le génie, pourvu qu'il m'en reste un petit quelque chose.

J'y cours une autre fois, puisqu'il paraît que deux fois c'est un minimum. Je

suis de bonne humeur pour au moins une semaine, grâce à Lynch et ses deux actrices et aussi grâce à Wolf et à *Films*. Merci pour ce nouveau canard qui aura aussi été touché par la grâce de Lynch: il ne pouvait mieux redémarrer!

Roberto Ingrosso

*Rafael Wolf est un collaborateur de longue date de Films (auparavant de FILM) qui est aussi membre du Comité de rédaction. Il a suivi l'enseignement du Davi (devenu le Département cinéma de l'Ecole d'art de Lausanne) et fait œuvre utile dans la critique de cinéma tout en poursuivant une carrière de (jeune) réalisateur.*

La rédaction

**Films, le retour!**

Après les disparitions successives de FILM, Espace Radio, Dis-moi (Office du tourisme) on se surprendrait à paraphraser (mal!) Aragon.

La presse sous nos yeux comme une étoffe usée s'est petit à petit à nos cœurs refusée.

Mais quelle chance, *Film + s*, est de retour, aussi près de nos goûts et de nos intérêts qui remontent à bien plus de 60 ans, c'est dire nos références...

Nous ne nous abonnons pas, préférant réserver notre numéro chez le Naville local, occasion de contacts et d'échanges stimulants.

Elsa Bonifas, Leysin