

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 2

Artikel: C'est la faute à Rousseau
Autor: Wolf, Rafael
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

C'est la faute à Rousseau

Sorti le 12 décembre dernier, «Le peuple migrateur» est un hymne à la nature et au monde des oiseaux. Une fable joliment mise en image, qui propose pourtant une philosophie discutable.

Par Rafael Wolf

Et si l'on parlait du «Peuple migrateur»? Si l'on oubliait le discours promotionnel d'usage, orienté sur les multiples prouesses techniques du documentaire de Jacques Perrin? Et si l'on examinait un peu la vision du monde qu'il propose? Car devant cet album d'images à la beauté indéniable restituant, selon les propres termes du réalisateur¹, un «paradis originel», on est en droit de ressentir un malaise profond face à une telle idéalisation de la nature, une telle négation de la cruauté inhérente au règne animal, une telle diabolisation de l'être humain.

On nous rétorquera qu'il s'agit d'une fable, comme l'attestent un soin esthétique évident, la musique planante composée par l'insupportable Bruno Coulais ou encore la volonté, tout à fait louable, d'éviter le caractère pédagogique généralement associé aux documentaires animaliers. Mais chaque fable porte en elle une morale qui mérite un décryptage attentif. C'est le cas pour Walt Disney autant que pour La Fontaine. C'est

aussi le cas pour «Le peuple migrateur», même si les oiseaux suivis par Perrin et son équipe ne sont pas doués de la parole.

La belle verte

Documentaire poético-ethnologique, «Le peuple migrateur» laisse perplexe quant à son enjeu: montrer que le phénomène de migration correspond à une nécessité de survie, tout en idéalisant la nature à travers une application naïve de la pensée rousseauiste. Une question essentielle se pose dès lors: qu'est-ce qui peut bien mettre en danger les oiseaux du film? La longueur du trajet à parcourir? De redoutables prédateurs? De violentes intempéries? Non. La menace, c'est l'homme «industrialisé».

Au détour de certaines séquences, de grandes villes se dressent ainsi comme les signes maléfiques d'une présence insolente,

alors que l'accueillante mare d'un village invite le spectateur, tout comme les volatiles, à s'immerger dans son eau purificatrice. Réduits à un rôle de figuration, les quelques êtres humains représentés sont, au choix, d'horribles chasseurs, des paysans aux commandes d'énormes moissonneuses-batteuses, fonçant droit sur un pauvre poussin perdu au milieu d'un champ de blé, ou des ouvriers peuplant une usine au sol inondé de flaques de pétrole. Seules présences humaines positives: un enfant et une vieille femme vivant à la campagne. Bref, le bonheur est dans le pré, garant d'innocence et de pureté. La morale a le seul mérite d'être claire.

Une cruauté refoulée

Pour un peu, on aurait envie d'encourager les gentils oiseaux à fondre sur les méchants humains comme un châtiment divin. Le cauchemar d'Hitchcock se transformerait ainsi en un rêve idyllique. Selon notre degré d'humanisme, on sera au mieux indifférent, au pire rebuté, par

On est en droit de ressentir un malaise profond en face d'une telle idéalisation de la nature, une telle négation de la cruauté inhérente au règne animal, une telle diabolisation de l'être humain.

cette vision des hommes et du monde. Mais le plus grave reste tout de même l'édulcoration du règne animal présente dans «Le peuple migrateur». La cruauté implacable liée à la loi de la nature pointe pourtant discrètement le bout de son nez lors de quelques brèves scènes au suspense outrancier. L'une des plus marquantes reste celle où l'on voit un oiseau à l'aile brisée, échoué sur une plage, lentement entouré par une horde de crabes. Une longue danse macabre brusquement avortée, suivie d'une image montrant les crabes en train de dévorer une masse impossible à identifier. Un bout de steak? Une banane? Une boîte de raviolis? L'effet de montage trahit en tout cas l'incapacité du cinéaste à assumer cette part désagréable, mais néanmoins fondamentale, de la logique naturelle. De la même manière, Perrin se dégage des plans où l'on voit quelques oiseaux se faire abattre par des chasseurs, assurant dans le générique final qu'il n'a pas filmé ce qui s'avère être des archives. Infiniment plus honnêtes, Robert Flaherty et son documentaire romancé «Louisiana Story» (1948) – célèbre pour sa foudroyante attaque d'un héron par un crocodile –, renvoient ce «Peuple migrateur» à ce qu'il est fondamentalement: l'étendard d'une utopie écologiste aussi radicale qu'effrayante. ■

1. Voir interview dans *Films* n° 1, décembre 2001.

