

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 18

**Artikel:** Le cinéma à haut débit  
**Autor:** Guido, Laurent  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-932796>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le cinéma à haut débit

Si l'aspect promotionnel d'internet a déjà séduit l'industrie cinématographique, qu'en est-il de la diffusion des films sur le *web*? Pour l'instant, les sites qui proposent des longs métrages restent peu nombreux. Bien des problèmes subsistent, notamment techniques, dans un secteur pourtant assuré d'un bel avenir.

Par Laurent Guido

Transmettre rapidement de l'image en mouvement sur internet reste une tâche difficile, surtout si l'on considère la durée des longs métrages de cinéma. Les moyens techniques nécessaires s'avèrent pour l'instant insuffisants, tant du côté de la source de diffusion que du réseau de circulation et, évidemment, de l'utilisateur. Peu d'internautes sont en effet équipés du matériel pointu permettant le téléchargement ou le *streaming*<sup>1</sup> de longues séries d'images animées.

Le minimum requis consiste en une installation dite de haut débit, encore peu répandue. Mais les spécialistes assurent que ce retard sera vite rattrapé, annonçant une généralisation de ce type de connection pour 2003-2005. Les problèmes d'encombrement et d'étranglement des lignes pourront alors être surmontés grâce à un décuplement de la vitesse de transfert des images et des sons. Pour l'heure, le coût demeure donc extrêmement élevé et nécessite de

la part des diffuseurs des investissements importants.

## Sites américains

Aux Etats-Unis, l'industrie du cinéma prépare sérieusement ses plans de distribution de films sur le *web*: en témoignent les récentes fusions entre des *major companies* et des ténors de la communication-monde (Vivendi-Universal, AOL-Time Warner...). En attendant la mise au point d'un système commun à ces grandes corporations, ce sont surtout des sites marginaux qui proposent des films sur internet, le plus souvent d'anciens films de genre à petit budget. Par exemple, «*kkrs.net*» offre 280 films gratuits et 134 payants. Le prix est modeste: un peu plus de 3 francs pour trois jours de visionnage à volonté d'un film ou 8 francs pour un forfait d'un mois. Mais il faut tenir compte de la qualité inégale des copies, les films étant le plus souvent numérisés depuis de simples bandes vidéos. «*Movieflix.com*» propose quant à lui 2000 films, courts et longs,

parmi lesquels quelques classiques signés Orson Welles, Howard Hawks, Fritz Lang ou Henri-Georges Clouzot.

## Du côté de la France

Internet est considéré par de nombreux membres de l'industrie française du divertissement comme une chance pour une production nationale qui cherche à développer ses accès au marché mondial. Des films réputés introuvables ou difficiles à voir pourraient également bénéficier de cette nouvelle vitrine. C'est le projet de «*primefilm.com*», qui met en ligne des avant-premières et des événements comme le Mois du film invisible. Pour sa part, «*liberafilms.com*» offre 80 longs métrages parvenus au terme de leur distribution en salles, en vidéo et à la télévision (Fr. 4.60 par titre) et 150 courts métrages (gratuits). Le site marche bien: un mois après son lancement, en juillet 2000, il comptait déjà 35 mille visiteurs, dont plus de la moitié en provenance de l'étranger.

Par ailleurs, des entreprises plus ambitieuses sont en train de voir le jour. Pangea Web Diffusion réunit ainsi un groupe de producteurs indépendants forts d'un catalogue de 200 titres récents comme «*La haine*», «*Ressources humaines*» ou «*La vie rêvée des anges*». Autre exemple, TF1 développe sans cesse son secteur internet et planche sur des projets à court terme de diffusion de ses produits cinéma. La télévision et internet sont effectivement appelés à se rapprocher de plus en plus. Mais on peut douter que les grandes sociétés de distribution renoncent pour autant au système traditionnel de diffusion dans les salles de projection. Cette étape de première exclusivité des produits demeure trop lucrative pour être abandonnée au profit d'une diffusion immédiate sur le *web*. Ce nouveau «support» constituera probablement une alternative au marché de la location des films, en tout cas dans un premier temps.

1. Flux de sons ou d'images diffusé en temps réel sur internet. Cette méthode présente l'avantage de pouvoir lire ou afficher les informations sans attendre la fin du téléchargement.

