

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2001)
Heft: 23

Artikel: Les films à Locarno : en route pour le Sud!
Autor: Romans, Antoine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-932871>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les films à Locarno

En route pour le Sud!

Moins radical, plus *soft*, peut-être plus populaire, Locarno 2001 fait cap vers le Sud, plus précisément vers l'Espagne et l'Amérique latine. Avec quelques grosses pointures américaines sur la Piazza Grande (voir p. 25), un Festival bien chaud s'annonce.

Par Antoine Romans

Pour la nouvelle directrice Irene Bignardi, le problème majeur n'a pas été de choisir de bons films, mais de les obtenir. La proximité du Festival de Venise, qui s'ouvre trois semaines à peine après celui de Locarno et jouit d'un prestige toujours intact, représente en effet une sérieuse concurrence pour composer le programme de la manifestation tessinoise. Tout le monde veut bien sûr mettre la main sur les meilleurs films...!

L'affiche locarnaise – qui peut encore évoluer jusqu'à l'ouverture du Festival – démontre néanmoins qu'Irene Bignardi et ses collaboratrices, Teresa Cavina et Tiziana Finzi, ont su être convaincantes et que Locarno peut véritablement se targuer d'une renommée internationale. Des noms réputés sont en effet d'ores et déjà attendus au Festival... A bien examiner les prestigieux curriculums des cinéastes invités, on peut cependant avoir le sentiment que Locarno cherche aujourd'hui à s'affirmer comme l'égal de Venise, voire d'autres festivals internationaux, plus qu'à s'en différencier. Cette orientation, sans doute bénéfique pour son prestige, va peut-être l'éloigner de son âme et de sa vocation traditionnelle: la découverte.

Une compétition solide

Entre autres noms connus, cette 54^e édition accueillera donc en compétition la nouvelle œuvre de l'Américain John Singleton «Baby Boy», sorte de suite à son «Boy'z in the Hood» datant de 1991, ainsi que «Delbaran» de l'Iranien Alibolaf Jalili. Anne Fontaine présentera «Comment j'ai tué mon père», Dominique Cabrera «Le lait de la tendresse humaine» et Amalia Escrivà «Avec tout mon amour», tous trois des films français. L'Italie sera représentée par «Non è giusto» d'Antonietta De Lillo et «Alla rivoluzione sulla due cavalli» de Maurizio Sciarra.

Entrent encore en lice dans la compétition locarnaise «The Lawless Heart» des Britanniques Neil Hunter et Tom Hunsinger, ainsi que «Love the Hard Way», film de l'Allemand Peter Sehr tourné aux Etats-Unis avec Adrian Brody. Il se pourrait cependant que l'Asie (Chine, Corée, Japon) et l'Amérique du Sud réservent les meilleures surprises du concours. «Bichos

de sete cabeças» du Brésilien Lais Bodanzky, dont on dit le plus grand bien, est notamment très attendu.

La Suisse sur les rangs

Avec deux films sélectionnés en compétition et un autre sur la Piazza Grande, la Suisse est pour sa part remarquablement représentée cette année. «Happiness is a Warm Gun» de Thomas Imbach (qui fait la couverture de FILM) et «Scheherazade», le deuxième long métrage du Grison Riccardo Signorelli, brigueront en effet tous deux le Léopard d'or, alors que le nouveau film de Fosco et Donatello Dubini, «Die Reise nach Kafiristan», aura les honneurs du plus grand écran du monde. La co-production germano-italo-suisse «Martha», de Sandra Nettelbeck, avec Sergio Castellitto, sera aussi présentée sur la Piazza.

Programmes parallèles foisonnantes

C'est peut-être dans la section Cinéastes du présent que l'esprit de découverte de Locarno est le plus vivant. Et depuis qu'elle a donné naissance à une compétition vidéo passionnante, elle prend de plus en plus d'importance. Au vu du vaste programme proposé cette année, on peut penser que c'est dans cet habituel foisonnement d'œuvres de tous genres et de tous formats que le spectateur curieux et attentif à la nouveauté trouvera son bonheur.

Parmi les cinéastes sélectionnés venus du monde entier, signalons tout d'abord la présence d'une cinéaste romande, Edna Politi, avec «Paul Sacher, portrait du mécène en musicien» (hors compétition), ainsi que celle de Andres Veiel, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Miklós Jancsó, Serge Lalou, Rintaro, Marie Vermillard ou encore Mathieu Amalric, qui présente son deuxième film, «Le stade de Wimbledon», avec Jeanne Balibar. La compétition vidéo montrera pour sa part des œuvres de Harun Farocki, Pablo Trapero, Vincent Dieutre, Solveig Anspach, Teri Wehn-Damisch, Elena Hazanov, Saguenail, Marco Agostinelli, Hubert Niogret, de même que de la Japonaise Naomi Kawase, qui avait présenté l'an dernier une première œuvre de fiction remarquée, «Hotaru».

«Scheherazade» de Riccardo Signorelli, film suisse en compétition





Cinéma open air. La belle saison est de retour. Avec UBS, découvrez le cinéma sous son plus beau jour dans quelque 20 cinémas open air dans toute la Suisse. Et comme la magie du cinéma opère tout au long de l'année, UBS soutient également le Festival international du film de Locarno, le Festival international du cinéma documentaire de Nyon et les Journées cinématographiques de Soleure. Pour le cinéma. Pour des moments inoubliables.

www.ubs.com/sponsoring

Toute la magie du cinéma.

 **UBS**