

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 22

**Artikel:** Les fils d'or du cinéma vaudois  
**Autor:** Lebreau, Aurélie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-932863>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Les fils d'or du cinéma vaudois

Une grande fête en l'honneur du cinéma vaudois aura lieu à Lausanne les 22 et 23 juin prochains sous le nom de Vaud filme. Durant deux jours, la Cinémathèque suisse et le tout nouveau Zinéma dédieront leurs écrans à la production locale, afin de montrer au public qu'elle est bien vivante!

Par Aurélie Lebreau

Bien que la production suisse soit loin de rouler sur l'or – peu s'en faut! – l'énergie créative n'est pas exsangue du tout. C'est ce que la Fondation vaudoise pour le cinéma, principal bailleur de fonds de la production cinématographique dans le canton de Vaud, veut démontrer en présentant la production cantonale qu'elle a soutenue ces dernières années, ainsi qu'une sélection de premiers films et des anciens dans le cadre d'une manifestation intitulée «Vaud filme, la fête de ceux qui font et regardent le cinéma vaudois»<sup>1</sup>.

Si les œuvres réalisées ces cinq dernières années abondent, cinéastes et producteurs déplorent cependant qu'elles ne soient pas plus accessibles au public du circuit commercial. C'est pourquoi ils ont souscrit à l'initiative de la Fondation vaudoise de les montrer dans des conditions optimales. A noter que chaque réalisateur présentera le film d'un autre cinéaste. Pour tenter aussi d'y voir plus clair dans la politique de diffusion et de trouver des solutions pour des films vaudois, un débat public intitulé «Trop ou trop peu d'écrans?» réunira hommes politiques, exploitants, ainsi que réalisateurs et producteurs.

Le Casino de Montbenon, qui abrite également la Cinémathèque suisse, accueillera l'essentiel des manifestations prévues durant ces deux jours. Outre les 36

heures de projection annoncées – dont certains films en première: «117, Police secours» de Raphaël Sibilla, «L'apprentissage», court métrage de Fernand Melgar, et «Zé-guérison dans les ondes invisibles» de Kamal Musale – l'Ecal présentera des installations vidéo le vendredi. Le même soir, dès minuit, une grande fête gratuite animée par Loopmatic aura lieu. Au programme: dj's, performances visuelles et sonores, projections cinématographiques et musique électronique.

### Lausanne, ville cinématographique

A quelques centaines de mètres du Casino, la toute nouvelle salle Le Zinéma, inaugurée le 1<sup>er</sup> juin, présentera pour sa part des premiers films de réalisateurs autochtones des années 60-70.

Si l'on considère que Lausanne abrite la Cinémathèque suisse, une école de cinéma, une section de cinéma de l'Université, l'Agence suisse du court métrage, la Société suisse des auteurs ainsi que bon nombre de maisons de production et de rédactions dédiées au 7<sup>e</sup> art, on ne peut que se féliciter d'une telle initiative!

1. Les partenaires de «Vaud filme» sont la Cinémathèque suisse, Microciné, FILM, l'ARC Association romande du cinéma, le Festival Visions du réel, l'Ecole cantonale d'art de Lausanne et l'Agence suisse du court métrage.

## Programme de «Vaud filme, la fête de ceux qui font et regardent le cinéma vaudois»

### A la Cinémathèque suisse Casino de Montbenon

#### Points de rencontre

Vendredi 22 juin dès minuit,  
Salles des fêtes  
Grande fête gratuite de Vaud Filme

Samedi 23 juin à 14 h,  
Jardins du Casino  
«Trop ou trop peu d'écrans?»  
Débat public

#### Films de long métrage programmés

- «117, Police secours» de Raphaël Sibilla
- «La vocation de l'écoute» de Walter Wehmeyer
- «Visites de la lune» d'Emmanuelle de Riedmatten
- «Fin de siècle» de Claude Champion
- «La guerre dans le Haut Pays» de Francis Reusser
- «Celui au pasteur» de Lionel Baier
- «La bonne conduite» de Jean-Stéphane Bron
- «Miel et cendres» de Nadia Fares
- «Le salaire de l'artiste» de Jacqueline et Laurent Veuve
- «Amnésie internationale» de Pascal Magnin
- «La cité animale» de Frédéric Gonseth
- «Chronique d'une bonne intention» d'Alexandre Mayenfisch
- «A l'est des rêves» de Luc Peter
- «Après la réconciliation» d'Anne-Marie Miéville
- «Campagne perdue» de Stéphane Goëls
- «Les bas-fonds» de Denise Gilliland
- «Anne-Marie Schwarzenbach» de Carole Bonstein
- «2XCH» de Jean-Daniel Bovard
- «Zé-guérison dans les ondes invisibles» de Kamal Musale
- «Free Meeting» de Samuel Chalard
- «Swiss Jam» de Pierre-Yves Borgeaud

#### Au Zinéma, films des années 60-70

- Claude Champion: «C'était un dimanche en automne» (1971), «Le moulin Delevey sis à la Quille» (1972), «Marie Besson» (1973)
- Yves Yersin: «Les derniers passagers» (1973), «Les petites fugues» (1979)
- Francis Reusser: «Vive la mort» (1968), «Le grand soir» (1976)
- Jean-Luc Godard: «Opération béton» (1954)
- Frédéric Gonseth: «La bataillère» (1969)
- Jacqueline Veuve: «Le panier à viande» (1965, en collaboration avec Yves Yersin), «Les lettres de Stalingrad» (1971)
- Marcel Schüpbach: «Murmure» (1971)
- Michel Bory: «Le maître-chanteur» (1972), «Les 11 coups de midi» (1973), «L'homme qui regardait passer les trains» (1974)
- Ernest Ansorge: «Les corbeaux» (1967), «Fantasmatic» (1969), «Alunissons» (1970)

#### «Vaud filme».

Les vendredi 22 et samedi 23 juin à la Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon, et au Zinéma, Rue du Maupas 4, Lausanne. Début des projections le vendredi à 18 h 30. Prix: Fr 10.- pour un jour, Fr. 15.- pour le week-end. Renseignements: 021 641 04 80.