

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 22

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



vitevuvelu

lefilm dumois

- 4 «**La chambre du fils**» de Nanni Moretti  
Nanni Moretti, la poésie du destin *par Frédéric Maire*
- 6 Nanni Moretti, cinéaste à tout faire *par Frédéric Maire*  
Moretti, un cinéaste sur le divan  
*Propos recueillis par Frédéric Maire*

lesfilms

- 8 «**Eloge de l'amour**» de Jean-Luc Godard  
Godard, si loin, si proche *par Françoise Deriaz*  
Propos de Jean-Luc Godard à Cannes  
*Sélection de Christian Georges*
- 10 «**Apocalypse Now Redux**» de Francis Coppola  
L'horreur en beauté *par Rafael Wolf*
- 11 Entretien avec Vittorio Storaro  
*Propos recueillis par Christian Georges*
- 11 «**Roberto Succo**» de Cédric Kahn  
Très mortelle randonnée *par Laurent Asséo*
- 12 Entretien avec Cédric Kahn  
*Propos recueillis par Frédéric Maire*
- 13 «**Trois huit**» de Philippe Le Guay  
Le harcèlement moral, ressort d'une tragédie ouvrière  
*par Bertrand Bacqué*
- 14 «**Mansfield Park**» de Patricia Rozema  
Les amours de Fanny *par Rafael Wolf*
- «**Pearl Harbor**» de Michael Bay  
Vive la guerre *par Rafael Wolf*
- 15 «**Liberté-Oléron**» de Bruno Podalydès  
Les vacances de Monsieur Monot *par Jean-Sébastien Chauvin*
- 16 «**La légende de Bagger Vance**» de Robert Redford  
Du golf considéré comme art zen *par Norbert Creutz*
- 17 «**Malèna**» de Giuseppe Tornatore  
La malédiction de la beauté *par Norbert Creutz*
- 18 «**Les portes de la gloire**» de Christian Merret-Palmaris  
Les sentiers misérables de la défaite *par Laurent Asséo*  
Rencontre avec Benoît Poelvoorde  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz*
- 19 «**Les âmes fortes**» de Raoul Ruiz  
Casta prend son envol avec Giono *par Christian Georges*  
Entretien avec Raoul Ruiz  
*Propos recueillis par Christian Georges*
- 20 «**Carrément à l'ouest**» de Jacques Doillon  
Sérénade à trois *par Sandrine Fillipetti*
- «**Thomas est amoureux**» de Pierre-Paul Renders  
La vie par écran interposé *par Aurélie Lebreau*
- 21 «**Shrek**» de Andrew Adamson et Vicky Jensen  
La révolte des petits nains *par Frédéric Maire*
- 22 «**Charmant garçon**» de Patrick Chesnais  
L'anti-Charlot *par Stéphane Gobbo*
- «**Thirteen Days**» de Roger Donaldson  
Guerre et sueurs froides *par Daliah Kohn*
- 23 «**Le guerrier et la princesse**» de Tom Tykwer  
Sissi face à son fabuleux destin *par Claude Lacombe*

aussi à l'affiche

- 24 «La boîte», «Le capitaine Corelli», «Conspiracy.com», «La cour de récré: Vive les vacances», «Crocodile Dundee à Los Angeles», «De si jolis chevaux», «Driven», «Evolution», «The Hole», «Hors service», «Lara Croft: Tomb Raider», «Lucky Numbers», «Mortelle Saint-Valentin», «Original Sin», «Pokémon 3», «Spot», «Spy Kids», «Sweet November», «Top-mais pas modèle», «Un mariage trop parfait»

distribution & exploitation

- 26 Distribution et exploitation des films:  
hier, aujourd'hui et demain *par Vincent Adatte*
- 28 Etats des lieux, états d'âme, cinéma à venir  
*par Vincent Adatte et Frédéric Maire*
- 31 Sortir «Thelma» *Propos de Pierre-Alain Meier*

cinéd'hier

- 32 «**2001, l'odyssée de l'espace**» de Stanley Kubrick  
Un souffle dans l'univers *par Christian Georges*
- 33 Mekas: quand le journal filmé devient œuvre  
d'art *par Bertrand Bacqué*
- 34 Au théâtre ce soir *par Vincent Michel*
- 35 Le temps des glaneurs  
*par Vincent Adatte, Rafael Wolf et Bertrand Bacqué*

toutcinéma

- 36 Banlieues rouges sur les pavés du Flon  
*par Claude Lacombe*
- 38 L'été des rebelles *par Rafael Wolf*
- 39 Les fils d'or du cinéma vaudois *par Aurélie Lebreau*
- 40 Annecy célèbre le cinéma d'animation  
*par Alain Freudiger*

télévisions

- 42 Irène Challand, nouvelle tête chercheuse  
de documentaires pour la TSR *par Bertrand Bacqué*

primeurs

- 46 Courrier des lecteurs, livres, musiques, vidéos et lasers

libreschroniques

- 48 A Cannes, les exigences artistiques rejoindraient-elles  
les réflexes sportifs? *par Christian Georges*

Photo de couverture: Nanni Moretti dans «La chambre du fils»