

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2001)
Heft: 20

Rubrik: Brèves

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SRG SSR idée suisse

l'Hebdo

UBS

brèves

Roman porno au CAC

Pilier du studio Nikkatsu durant les années 70, Tatsumi Kumashiro a consacré son œuvre à une forme unique : le roman porno. Précurseur *soft* du cinéma érotique japonais, ce genre apparut au début des années 60 pour doper la fréquentation des salles alors déclinante. La société Nikkatsu, connue pour laisser une très grande liberté à ses réalisateurs et les inciter à tenter des expériences nouvelles, permit à Kumashiro de livrer de nombreux films intrigants, souvent habités d'un souffle évoquant celui de la Nouvelle vague (qu'elle soit française ou japonaise). Le CAC-Voltaire nous propose un programme de quatre films du réalisateur comportant notamment «La femme aux cheveux rouges» («Akai Kami no Onna», 1979), considéré comme l'une de ses œuvres les plus importantes. (fb)

«Le rideau de Fusuma» («Yojohan Fusumano Ura-bari», 1973), «Désirs humides» («Koibitotachiwa Nureta», 1973), «La femme aux cheveux rouges» («Akai Kami no Onna», 1979), «Sayuri strip-teaseuse» («Ichiro Sayuri Nureta Yokujo», 1972). CAC-Voltaire, Genève. Dès la mi-avril. Renseignements : 022 320 78 78.

Mort de Robert Enrico

Le cinéaste français Robert Enrico est décédé le 22 février dernier. Il laisse derrière lui une filmographie riche d'un peu plus de vingt titres, dont «Le vieux fusil» (1975) qui reçut le César du meilleur long métrage lors de la première cérémonie du nom. Robert Enrico avait fondé en 1968 la Société des réalisateurs de films.

Marathon LACS à la Cinémathèque suisse

L'Association LACS (Les amis de la Cinémathèque suisse) a été créée en 1996 pour soutenir l'institution lausannoise en collectant des fonds destinés à l'acquisition de titres importants ou à la restauration de chefs-d'œuvre en péril. Pour la deuxième année consécutive, LACS propose un marathon de cinéma. Au programme, six films achetés ou rénovés par l'Association : «Les aventures du prince Achmed» («Die Abenteuer des Prinzen Achmed», 1926) de Lotte Reiniger; «Les contes de la lune vague après la pluie» («Ugetsu Monogatari», 1953) de Kenji Mizoguchi; «L'ange des maudits» («Rancho Notorious», 1952) de Fritz Lang; «Nazarin» (1958) de Luis Bunuel, «Mort à Venise» («Morte a Venezia», 1970) de Luchino Visconti et «La 42^e rue» («42nd Street», 1933) de Lloyd Bacon et Busby Berkeley.

Cinémathèque suisse, Lausanne. Samedi 7 avril dès 13 h. Renseignements : 021 728 00 40.

Hollywood à l'âge de la contestation

L'historiographie américaine du cinéma aime parler d'évolution dans l'histoire des studios hollywoodiens. Ainsi, pour succéder à la période dite classique, les historiens ont créé le terme de *New Hollywood* pour définir l'émergence, à partir des années soixante, d'une nouvelle génération de cinéastes. Plusieurs critiques ont par la suite tenté de démontrer que ces nouveaux réalisateurs n'étaient finalement pas en totale rupture avec les systèmes narratifs mis en place durant la période classique. A partir du 9 avril, la Cinémathèque suisse propose la troisième partie d'un cycle intitulé «New Hollywood : l'âge de la contestation 1966-1980». Près de trente films des années septante seront projetés, parmi lesquels des œuvres de Clint Eastwood, John Carpenter, Martin Scorsese, Michael Cimino, Brian De Palma, Steven Spielberg, Woody Allen, Ridley Scott ou encore John Cassavetes.

Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 9 avril au 20 mai. Renseignements : 021 331 01 01 ou www.cinematheque.ch.

Pasolini et Cantet à Sion

Le ciné-club Cinémir de Sion fait le grand écart en proposant successivement deux films qu'une trentaine d'années séparent : l'incontournable «Théorème» de Pier Paolo Pasolini (1968) et «Ressources humaines» de Laurent Cantet (1999), long métrage qui vient tout juste de recevoir le César de la meilleure première œuvre de fiction.

Cinémir. Studio-théâtre Interface, Sion. Les mercredis 11 et 25 avril, 20 h 15. Renseignements : 027 203 55 50.