

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2001)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

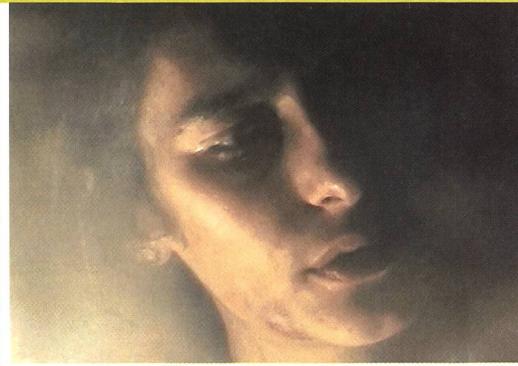
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



vitevuvitelu

le film du mois

- 4 «Yi yi» d'Edward Yang
Le temps de vivre et le temps de mourir *par Norbert Creutz*
6 Rencontre avec Edward Yang
propos recueillis par Frédéric Maire
8 Le regard apaisé d'Edward Yang *par Frédéric Maire*

les films

- 9 «Nuages de mai» de Nuri Bilge Ceylan
En mai, fais ce qu'il te plaît! *par Vincent Adatte*
10 «Intimité» de Patrice Chéreau
De la fusion des corps à la découverte des êtres
par Laurent Asséo
11 «Intuitions» de Sam Raimi
Le septième sens *par Norbert Creutz*
12 «Sous le sable» de François Ozon
Le fantôme de Marie *par Frédéric Mermoud*
13 Entretien avec François Ozon
propos recueillis par Olivier Salvano
14 «Kippour» d'Amos Gitai
Le grand boxon guerrier par Rafael Wolf
15 Entretien avec Amos Gitai
propos recueillis par Sandrine Fillipetti
16 «Mademoiselle» de Philippe Lioret
L'amour un jour *par Rafael Wolf*
17 «Dans la chambre de Vanda» de Pedro Costa
Le temps retrouvé *par Frédéric Maire*
17 «Rencontres sur la voie lactée» de Jürg Neuenschwander
A quoi rêvent les vaches? *par Vincent Adatte*
18 «A la rencontre de Forrester» de Gus Van Sant
Le vieil homme ombrageux et le jeune Black blanc-bec
par Laurent Asséo
Gus Van Sant, de l'indépendance à Hollywood
19 «Kuzco, l'empereur mégalo» de Mark Dindal
Disney s'anime! *par Charles-Antoine Courcoux*
20 «Heidi» de Markus Imboden
La mélodie du bonheur *par Stéphane Gobbo*
«Miss Déetective (Miss Congeniality)» de Donald Petrie
La beauté selon Gracie *par Aurélie Lebreau*
22 «L'échange» de Taylor Hackford
Le kidnapping, business banalisé *par Bastien Juillet*
«Stalingrad» de Jean-Jacques Annaud
Last Soviet Hero *par Rafael Wolf*
«15 minutes» de John Herzfeld
Le quart d'heure américain *par Selim Atakurt*
23 «Le plus beau des combats» de Boaz Yakin
Pas de choc pour les Titans *par Selim Atakurt*

aussi à l'affiche

- 24 «M/other», «15 août», «L'art (délicat) de la séduction»,
«Barnie et ses petites contrariétés», «Belphégor, le fantôme
du Louvre», «De l'amour», «Eh mec, elle est où ma caisse?»,
«Gamer», «Gloups! Je suis un poisson», «La racine du
cœur», «Les visiteurs en Amérique», «Yamakasi»

visionsduréel

- 26 Indispensables Visions du réel *par Aurélie Lebreau*
28 Taïwan ou le temps suspendu *par Corinne Piguet*
29 Quand Depardon ausculte la paysannerie française
par Corinne Piguet
30 Jonas Mekas cultive son jardin *par Corinne Piguet*
«Super 8 Stories» d'Emir Kusturica
La fureur de vivre *par Aurélie Lebreau*
«117, police secours» de Raphaël Sibilla
Le pain quotidien d'un flic *par Aurélie Lebreau*
31 Entretien avec Raphaël Sibilla
propos recueillis par Aurélie Lebreau
32 Les visions du réel d'hier *par Vincent Adatte*
L'invention de la Suisse *par Vincent Adatte*

cinéd'hier

- 35 Pabst, Lubitsch et les autres *par Alain Boillat*

tout cinéma

- 36 Après «Pane et tulipani», tournage neuchâtelois
pour Soldini *propos recueillis par Frédéric Maire*
38 A Fribourg, tous les délires des frères Coen *par Rafael Wolf*
39 Paulo Branco, prodigieux producteur portugais
propos recueillis par Laurent Asséo
Les divines provocations de Monteiro, cinéaste au poil
par Frédéric Maire
40 Cinéma des autres mondes à Genève *par Stéphane Gobbo*

télévision

- 41 Thierry Garrel, défenseur des créateurs à la télévision
par Valérie Cadet

libres chroniques

- 45 Le (cinéma du) réel et la liberté *par Christophe Gallaz*

primeurs

- 46 Courier des lecteurs, livres, musiques, vidéos, lasers et
sites internet

leur cinéma

- 48 Il y a grange et Grange *propos recueillis par Vincent Adatte*

Photo de couverture: Charlotte Rampling dans «Sous le sable»