

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 20

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

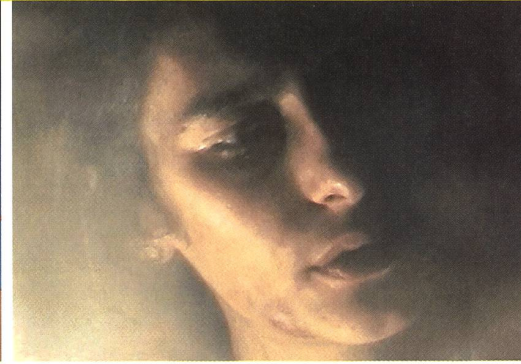
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**vitevite**

**lefilm dumois**

- 4 «**Yi yi**» d'Edward Yang  
Le temps de vivre et le temps de mourir *par Norbert Creutz*
- 6 Rencontre avec Edward Yang  
*propos recueillis par Frédéric Maire*
- 8 Le regard apaisé d'Edward Yang *par Frédéric Maire*

**lesfilms**

- 9 «**Nuages de mai**» de Nuri Bilge Ceylan  
En mai, fais ce qu'il te plaît! *par Vincent Adatte*
- 10 «**Intimité**» de Patrice Chéreau  
De la fusion des corps à la découverte des êtres  
*par Laurent Asséo*
- 11 «**Intuitions**» de Sam Raimi  
Le septième sens *par Norbert Creutz*
- 12 «**Sous le sable**» de François Ozon  
Le fantôme de Marie *par Frédéric Mermoud*
- 13 Entretien avec François Ozon  
*propos recueillis par Olivier Salvano*
- 14 «**Kippour**» d'Amos Gitai  
Le grand boxon guerrier *par Rafael Wolf*
- 15 Entretien avec Amos Gitai  
*propos recueillis par Sandrine Fillipetti*
- 16 «**Mademoiselle**» de Philippe Lioret  
L'amour un jour *par Rafael Wolf*
- «**Dans la chambre de Vanda**» de Pedro Costa  
Le temps retrouvé *par Frédéric Maire*
- 17 «**Rencontres sur la voie lactée**» de Jürg Neuenschwander  
A quoi rêvent les vaches? *par Vincent Adatte*
- 18 «**A la rencontre de Forrester**» de Gus Van Sant  
Le vieil homme ombrageux et le jeune Black blanc-bec  
*par Laurent Asséo*
- Gus Van Sant, de l'indépendance à Hollywood  
*par Laurent Asséo*
- 19 «**Kuzco, l'empereur mégalo**» de Mark Dindal  
Disney s'anime! *par Charles-Antoine Courcoux*
- 20 «**Heidi**» de Markus Imboden  
La mélodie du bonheur *par Stéphane Gobbo*
- «**Miss Détective (Miss Congeniality)**» de Donald Petrie  
La beauté selon Gracie *par Aurélie Lebreau*
- 22 «**L'échange**» de Taylor Hackford  
Le kidnapping, business banalisé *par Bastien Juillet*
- «**Stalingrad**» de Jean-Jacques Annaud  
Last Soviet Hero *par Rafael Wolf*
- «**15 minutes**» de John Herzfeld  
Le quart d'heure américain *par Selim Atakurt*
- 23 «**Le plus beau des combats**» de Boaz Yakin  
Pas de choc pour les Titans *par Selim Atakurt*

**aussi à l'affiche**

- 24 «M/other», «15 août», «L'art (délicat) de la séduction», «Barnie et ses petites contrariétés», «Belphégor, le fantôme du Louvre», «De l'amour», «Eh mec, elle est où ma caisse?», «Gamer», «Groupes! Je suis un poisson», «La racine du cœur», «Les visiteurs en Amérique», «Yamakasi»

**visionsduréal**

- 26 Indispensables Visions du réel *par Aurélie Lebreau*
- 28 Taïwan ou le temps suspendu *par Corinne Piguet*
- 29 Quand Depardon ausculte la paysannerie française  
*par Corinne Piguet*
- Jonas Mekas cultive son jardin *par Corinne Piguet*
- 30 «**Super 8 Stories**» d'Emir Kusturica  
La fureur de vivre *par Aurélie Lebreau*
- «**117, police secours**» de Raphaël Sibilla  
Le pain quotidien d'un flic *par Aurélie Lebreau*
- 31 Entretien avec Raphaël Sibilla  
*propos recueillis par Aurélie Lebreau*
- 32 Les visions du réel d'hier *par Vincent Adatte*  
L'invention de la Suisse *par Vincent Adatte*

**cinéd'hier**

- 35 Pabst, Lubitsch et les autres *par Alain Boillat*

**toutcinéma**

- 36 Après «Pane et tulipani», tournage neuchâtelois  
pour Soldini *propos recueillis par Frédéric Maire*
- 38 A Fribourg, tous les délires des frères Coen *par Rafael Wolf*
- 39 Paulo Branco, prodigieux producteur portugais  
*propos recueillis par Laurent Asséo*
- Les divines provocations de Monteiro, cinéaste au poil  
*par Frédéric Maire*
- 40 Cinéma des autres mondes à Genève *par Stéphane Gobbo*

**télévision**

- 41 Thierry Garrel, défenseur des créateurs à la télévision  
*par Valérie Cadet*

**libreschroniques**

- 45 Le (cinéma du) réel et la liberté *par Christophe Gallaz*

**primeurs**

- 46 Courrier des lecteurs, livres, musiques, vidéos, lasers et sites internet

**leurcinéma**

- 48 Il y a grange et Grange *propos recueillis par Vincent Adatte*

Photo de couverture: Charlotte Rampling dans «Sous le sable»