

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2001)
Heft: 19

Artikel: Moby Dick remixé
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-932818>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Moby Dick remixé

Quatre cinéastes et un musicien proposent une performance *live*, à l'Alhambra de Genève, consistant à se réapproprier le «Moby Dick» de John Huston.

L'idée de remixer des œuvres déjà existantes est bien dans l'air du temps. Non seulement en musique, mais également au cinéma. En témoigne la pratique du *found footage* qui consiste à retravailler certaines séquences de films, tels que ceux de Douglas Sirk ou d'Hitchcock, pour créer des réalisations souvent expérimentales. La soirée proposée par le Spoutnik de Genève et le Festival Archipel, intitulée «Moby Dick remixé» participe à ce type de démarches artistiques. Quatre cinéastes, Christophe Auger, Xavier Quérel, Gaëlle Rouard et Etienne Caire ainsi que le musicien Vincent Eppley ont décidé, pour leur performance, de s'emparer d'un classique du cinéma hollywoodien : «Moby Dick», réalisé par John Huston en 1956 d'après Herman Melville et racontant le combat sans relâche du Capitaine Achab (Gregory



Le Capitaine Achab (Gregory Peck) aux prises avec la baleine blanche

Peck) contre la baleine blanche qui lui a arraché une jambe.

En amont de la représentation, les cinéastes ont refilmé en super 8 et en 16 mm les séquences du film. Après des manipulations chimiques et divers traitements des couleurs en laboratoire, ces images seront diffusées sur scène par plusieurs projecteurs. La bande son complète du film sera quant à elle aussi

remixée pour créer un environnement sonore continu.

Signalons également que «Moby Dick» sera également projeté dans sa version originale au cinéma Spoutnik. (la) ■

Performance «Moby Dick remixé». Cinéma Alhambra, Genève. Mardi 27 mars à 21 h. Renseignements: 022 312 20 36 «Moby Dick», version originale. Cinéma Spoutnik, Genève, dimanche 25 mars à 16 h. Renseignements: 022 328 09 26.

Comédiens romands sur internet

En novembre dernier, la TSR a lancé un site destiné à faire connaître les actrices et acteurs romands, avec leur photo et leur *curriculum vitae*. Près de trois cents interprètes bénéficient ainsi de ce fichier déjà utilisé par de nombreux professionnels et non-professionnels. Les amateurs, en revanche, ne sont pas pris en considération.

Contact: François Roch, TSR, case postale 234, 1211 Genève 8, e-mail: comedien@tsr.ch.

Jeune cinéaste suisse à Sundance

Le jeune réalisateur suisse Carlo De Rosa s'est retrouvé parmi les cinq finalistes d'un concours organisé dans le cadre du Sundance Film Festival. Si son court métrage, «Killing Time», n'a finalement pas remporté le Prix d'un million de dollars destiné à financer un long métrage de fiction, Carlo De Rosa est rentré des Etats-Unis avec des contrats de distribution en poche, ainsi que des prises de contact importantes pour son projet de long métrage, «Le troisième œil».

Fermeture du Ciné Shop de Lausanne

La boutique du multiplexe lausannois Les Galeries du cinéma (géré par le groupe Métrociné, bientôt rebaptisé Europlex), a fermé dernièrement. L'orientation de ce Ciné Shop vers la vente de produits dérivés *glamours* (affiches, cartes postales, bibelots...) lui a-t-elle été fatale? Cet interruption crée cependant un vide à Lausanne, où il n'existe plus de librairie spécialisée dans ce domaine. Les cinéphiles lausannois devront donc

aller jusqu'à Genève, à l'excellente Librairie du cinéma, pour trouver leur bonheur.

Courts métrages à Lausanne

Dans le cadre du programme des Cours du vendredi soir (entrée libre), le Ciné Qua Non de Lausanne propose fin mars «Un oiseau dans le plafond» de Céline Macherel. Une histoire où des coucous de pendules s'animent...

Ciné Qua Non, Lausanne. Vendredi 30 mars à 23 h 30. Renseignements: 021 312 99 11.

Eastwood en Ebullition!

Parmi les prochains films présentés au ciné-club d'Ebullition, à Bulle: «Le poulpe» de Guillaume Nicloux (dimanche 4 mars, à 17 h 30), ainsi que deux films de Clint Eastwood, «Sur la route de Madison» («The Bridges of Madison County») et «Minuit dans le jardin du bien et du mal» («Midnight In the Garden of Good and Evil») (tous deux le samedi 24 mars dès 17 h 30).

Ebullition, Bulle. Renseignements: 026 913 90 33 ou www.hugo.ch/ebullition.

Festival Black Movie à Genève

Du 30 mars au 8 avril aura lieu à Genève la 11^e édition du Festival Black Movie. De «La nuit des esprits» dévolue à des films sur le vaudou en passant par la découverte des meilleures productions africaines récentes jusqu'à une rétrospective sur le monde musical noir, de l'Afrique à la diaspora, vous aurez l'occasion de découvrir quelque quarante films répartis en plusieurs sections.

Notons aussi qu'un hommage particulier sera rendu à l'univers des femmes du sud.

Festival Black Movie, 30 mars au 8 avril. Renseignements: 022 738 14 50, email: blackmovie@sgg.ch.

Festival médias nord-sud à Genève

Dans le sillage du Festival du film de Fribourg (voir notre dossier), le Festival médias nord-sud cherche lui aussi à tisser des liens avec les pays du sud. Installée dans l'enceinte de la TSR à Genève, cette manifestation est dédiée aux films documentaires sur les questions du développement et des disparités culturelles. Des reportages de trente télévisions et de quarante réalisateurs indépendants seront ainsi présentés au public. Avec, en plus, des conférences et des débats (ouverts à tous), ce festival est aussi un lieu d'échanges et de réflexions pour les professionnels de la télévision, de la radio, et de la presse écrite.

Festival médias nord-sud, 6 au 14 avril. Renseignements: 022 708 81 93, email: nordsud@vtx.ch.

Débat sur la formation à Genève

En axant son prochain petit déjeuner dominical sur le sujet «Cinéma: quelle formation?», l'association Fonction: Cinéma propose une discussion sur les stages de cinéma à l'étranger et la formation sur le terrain. Des courts métrages de réalisateurs autodidactes serviront de contrepoint aux débats.

Cinébruch, Maison des Arts du Grütli, Genève. Dimanche 11 mars à 11 h. Prix d'entrée: Fr. 12.-. Renseignements: 022 328 85 54, email: fcinema@worldcom.ch.