

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2001)
Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

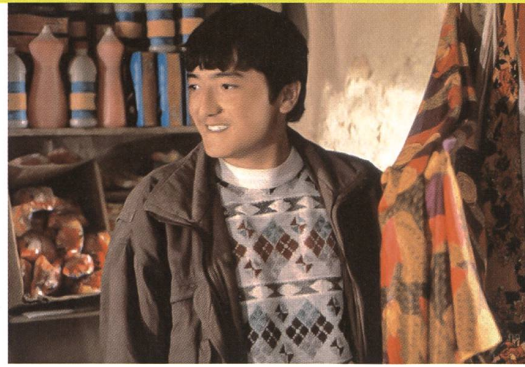
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



vitevu vite lu

le film du mois

- 3 « **Quills - La plume et le sang** » de Philip Kaufman
- 5 Divin voyage dans l'univers de Sade *par Norbert Creutz*
- 6 Kaufman, la résurrection *par Norbert Creutz*
- 7 Le marquis plaît au cinéma *par Rafael Wolf*

les films

- 8 « **Djomeh** » de Hassan Yektapanah
Les vaches et le réfugié *par Frédéric Maire*
- 10 « **Intimité** » de Patrice Chéreau
Au plus profond des sens *par Sandrine Fillipetti*
Entretien avec Patrice Chéreau
propos recueillis par Sandrine Fillipetti
- 12 « **La douche** » de Zhang Yang
Rafraîchissant cinéma chinois *par Laurent Guido*
- 13 « **A ma sœur!** » de Catherine Breillat
« Faut bien y passer... » *par Aurélie Lebreau*
- 14 « **Les morsures de l'aube** » d'Antoine de Caunes
Recherche vampire désespérément *par Mathieu Loewer*
- « **15, rue des Bains** » de Nicolas Wadimoff
La communauté en héritage *par Rafael Wolf*
- 15 « **La chambre des magiciennes** » de Claude Miller
Maléfice à dose homéopathique *par Laurent Asséo*
- 16 « **Hannibal** » de Ridley Scott
Pulsions cannibales (bis) *par Michael Sennhauser*
- 17 « **Le chocolat** » de Lasse Hallström
Diabolique sensualité *par Rafael Wolf*
- 18 « **Traffic** » de Steven Soderbergh
Dans le sillage de la drogue *par Thomas Allenbach*
- 19 « **Un monde meilleur** » de Mimi Leder
Le Petit Prince bienfaisant *par Selim Atakurt*
- 20 « **Bossa Nova et vice versa** » de Bruno Barreto
La belle Américaine et l'avocat brésilien
par Frederico Brinca
- 21 « **Too much Flesh** » de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold
Le prix de la liberté sexuelle *par Sylvain Vaucher*
- 22 « **Vacances prolongées** » de Johan van der Keuken
La beauté d'un regard (éteint) *par Laurent Guido*
- « **Un crime au paradis** » de Jean Becker
Poison inoffensif *par Laurent Asséo*
- 23 « **La faute à Voltaire** » de Abdel Kechiche
Liberté (sans papiers), inégalité, fraternité *par Laurent Asséo*
- 24 « **Félix et Lola** » de Patrice Leconte
La femme transparente *par Frédéric Mermoud*
- « **Chez les heureux du monde** » de Terence Davies
Le temps de la déchéance *par Norbert Creutz*
- 25 « **Presque célèbre** » de Cameron Crowe
Inrockuptible! *par Charles-Antoine Courcoux*
- 26 « **Cités de la plaine** » de Robert Kramer
Dernier acte (manqué) *par Sandrine Fillipetti*

aussi à l'affiche

- 26 « **Stalingrad, Enemy at the Gates** », « **Gladiator** »

libres chroniques

- 29 Le cinéma du « Tiers monde », part perdue du regard occidental
par Christophe Gallaz

fribourg

- 30 Au Festival de Fribourg, le regard est d'or
par Vincent Michel
- 32 « Yi Yi », « Djomeh » et les autres *par Vincent Michel*
- 33 Panorama en forme de gri-gri *par Vincent Michel*
- 34 Il était une fois les révolutions! *par Vincent Michel*
- 35 Après Fribourg, les films du Sud voyagent
par Vincent Michel

ciné d'hier

- 36 Le pas suspendu d'Angelopoulos *par Frédéric Maire*
- 37 Zurlini, en attendant les Tartares *par Norbert Creutz*
Les crans de la violence *par Selim Atakurt*
- 39 L'enfance du mal *par Rafael Wolf*

tout cinéma

- 41 Bruno Ganz, grand acteur suisse-européen
par Françoise Deriaz

télévision

- 42 Absolument cinéma : une belle émission, enfin!
par Bertrand Bacqué

primeurs

- 46 Courrier, livres, musiques, vidéos, lasers et site internet

libres chroniques

- 48 Prouesses techniques, détresse artistique
par Alain Freudiger

Photo de couverture © TCF 2000: Kate Winslet dans « Quills - La plume et le sang »