Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma

Herausgeber: Fondation Ciné-Communication

Band: - (2001)

Heft: 18

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

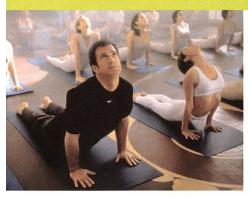
Terms of use

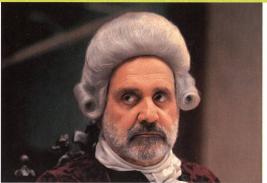
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

sommaire







vitevuvitelu

lefilmdumois

- 4 «Le pacte des loups» de Christophe Gans
- 5 1766, l'odyssée de la bête *par Frédéric Mermoud* Rencontre avec Emilie Dequenne *par Frédéric Mermoud*
- 6 Entretien avec Monica Bellucci par Frédéric Mermoud
- 7 Interview de Christophe Gans par Christophe Pinol

lesfilms

- 9 «Le cercle» de Jafar Panahi L'enfer du patriarcat *par Norbert Creutz*
- 40 «Ce que veulent les femmes» de Nancy Meyers La guerre des sexes n'aura pas lieu par Vinzenz Hediger Mel le macho et les femmes par Marlène von Arx
- 12 «Neutre» de Xavier Ruiz Full Metal Raclette *par Selim Atakurt* Entretien avec Xavier Ruiz *par Selim Atakurt*
- **14 «The Frame»** de Satoshi Isaka Images mensongères *par Christian Georges*
- **15 «Vercingétorix»** de Jacques Dorfmann Gaulois, Gauloises! *par Vincent Adatte*
- **16 «Vertical Limit»** de Martin Campbell Haute voltige *par Charles-Antoine Courcoux*
- 17 «Seul au monde» de Robert Zemeckis L'ultime refuge d'un Robinson contemporain par Laurent Asséo
- 18 «Amours chiennes» d'Alejandro González Iñárritu La ville où les chiens sont rois *par Frédéric Maire*
- 19 «Mortel transfert» de Jean-Jacques Beinex La dernière séance du psy *par Laurent Asséo*
- 20 «Signs & Wonders» de Jonathan Nossiter Signes de vie à Athènes par Norbert Creutz
- 21 «Endiablé» de Harold Ramis Les sept vœux capitaux *par Rafael Wolf*
- **22 «Incassable»** de M. Night Shyamalan Mythologie moderne *par Selim Atakurt*
 - **«The Man who Cried»** de Sally Potter La petite fille au bout du chemin *par Norbert Creutz*
- 23 A propos des critiques sur «Billy Elliot» par Frédéric Maire

aussiàl'affiche

23 «La ville», «Les Razmoket à Paris – Le film», «La vérité si je mens! 2», «Les 102 dalmatiens»

dossierinternet

- Fenêtres sur le net par Rafael Wolf
- Des auteurs dans la toile *par Frédéric Maire*L'avenir du court métrage passe-t-il par le net?

 par Frédéric Maire
- Samir: «Tout est trop petit sur le *web*»
- propos recueillis par Rafael Wolf
- 28 Des idées et des projets de films naviguent sur le net par Rafael Wolf
- Le cinéma à haut débit par Laurent Guido
- 30 L'art se cache au fond du web par Rafael Wolf
- 31 Bruno Giussani: «Nous sommes à la fin du début d'internet...» propos recueillis par Rafael Wolf
- 32 Cinéphile.info.com *par Charles-Antoine Courcoux*Un flou juridique règne sur le réseau *par Laurent Guido*
- 33 Les bons sites pour voyager dans le cinéma virtuel

libreschroniques

35 Le cinéma dans le vide *par Christophe Gallaz*

cinéd'hier

Quand le «ça» et le «moi» vont au cinéma par Vincent Adatte

toutcinéma

- 38 Le cinéma suisse sous la loupe universitaire par Laurent Delale
- «Dieu sait quoi» par Jean-Daniel Pollet Le parti pris des choses par Vincent Adatte

télévision

- 41 Temps Présent, star souvent reliftée de la TSR par Cecilia Hamel Benyezzar, collaboration de Bertrand Bacqué
- 45 Temps Présent selon Gilles Pache: incarner plutôt qu'expliquer propos recueillis par Cecilia Hamel Benyezzar

primeurs

46 Courrier, livres, musiques, vidéos et lasers

leurcinéma

48 Le Royal sauvé par le peuple Propos recueillis par Vincent Michel

Photo de couverture: Monica Bellucci dans «Le pacte des loups»