

<b>Zeitschrift:</b>	Film : revue suisse de cinéma
<b>Herausgeber:</b>	Fondation Ciné-Communication
<b>Band:</b>	- (2001)
<b>Heft:</b>	17
<b>Artikel:</b>	L'homme qui les aimait toutes : "Docteur T et les femmes" de Robert Altman
<b>Autor:</b>	Creutz, Norbert
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-932769">https://doi.org/10.5169/seals-932769</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# L'homme qui les aimait toutes

« Docteur T et les femmes » de Robert Altman

Comédie satirique doublée d'un aveu sincère d'incompréhension face à l'autre sexe, «Dr T and the Women» nous ramène Robert Altman en grande forme. Avec pour porte-parole un Richard Gere idéalement distribué en gynécologue qui perd pied à force de se vouloir irréprochable avec toutes les femmes. Un film savoureux au final ahurissant.

Par Norbert Creutz

Il fait un peu partie des meubles, si bien qu'après avoir dûment salué son formidable retour aux Etats-Unis au temps de «The Player» et «Short Cuts», on n'attendait plus forcément de surprise de la part de Robert Altman. Quelle erreur! A 75 ans, ce cinéaste américain d'exception (culturelle?) n'a pas encore dit son dernier mot. Pour preuve, ce «Dr T...» parfaitement réjouissant qui lui donne l'occasion de revenir à l'un de ses sujets de prédilection : les femmes. Aujourd'hui, c'est l'une d'elles, Anne Rapp, déjà scénariste de «Cookie's Fortune», qui lui donne l'occasion de faire le point. Et le résultat est à la mesure de l'auteur de «Trois femmes» («Three Women») et de «Reviens, Jimmy Dean, reviens» («Come back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean») : un film qui risque de faire hurler aussi bien les féministes que les misogynes, mais qui démontre une fois de plus qu'un peu de distance n'a jamais nui au regard.

#### Les 5000 femmes du Docteur T

Gynécologue de la bonne société de Dallas, le Dr Sullivan Travis vit entouré de femmes. La sienne, Kate, ses deux filles, dont l'une s'apprête à se marier, ses secrétaires, réceptionnistes et infirmières, ses nombreuses patientes, sans compter sa belle-sœur, en instance de divorce, qui vient de débarquer avec ses trois filles en bas âge pour aider aux préparatifs du mariage. Trop pour un seul homme? Pour décompresser, il rejoint régulièrement trois amis pour des parties de chasse ou de golf. Tout commence à se gâter lorsque sa femme doit être hospitali-

sée, victime d'un syndrome qui semble frapper les femmes comblées et les fait retomber en enfance...

Homme d'une disponibilité, d'une patience et d'une courtoisie infinies, le Dr T n'est pas un séducteur. Il se contente d'être séduisant. Mari fidèle, il considère chaque femme comme spéciale et unique, s'égarant parfois jusqu'à affirmer qu'elles sont des saintes. C'est là que réside la première belle idée du film, typique d'un cinéaste qui préfère toujours aller à l'encontre des idées reçues. Si le Dr T a un prédécesseur dans l'univers d'Altman, il faudrait sans doute le chercher du côté de John McCabe, le proxénète paradoxal de «McCabe and Mrs. Miller», autre homme de bonne volonté dépassé par les événements. Comme ce dernier, Sullivan Travis tombe amoureux d'une femme forte et indépendante, qui n'a nullement besoin de lui : Bree, joueuse de golf professionnelle engagée par son club.

#### Le magicien de Kansas City

Ce film, qui s'annonçait comme une charge un peu facile contre la bourgeoisie texane, se trouve ainsi doté d'une âme. Avec son regard à la fois documentaire et satirique, Altman s'en donne à cœur joie, mais sans jamais perdre de vue l'humanité de ses personnages. Toujours un peu plus fins que des caricatures, ses portraits vont de la cliente régulière qui revient uniquement pour s'entendre dire qu'elle a un corps magnifique, à l'infirmière dévouée qui s'imaginerait bien en Mme Sullivan Travis; d'une fille *cheerleader* de l'équipe de football qui va se marier alors qu'elle préfère les femmes, à une employée du Conspiracy Museum, jalouse de sa

sœur, qui prédit toujours le pire. Comme à son habitude, Altman relie tout ce petit monde, sans effort apparent, en une succession de plans-séquences souverains et grâce à un scénario qui n'oublie jamais où il va. Vers un fantastique final en trois temps qu'il serait cruel de dévoiler ici, mais qui achève de renvoyer Paul Thomas Anderson (disciple avoué d'Altman) à ses études, et son lourdine «Magnolia» au rang de gros bébé prématûré.

Certes, Robert Altman n'a jamais fait l'unanimité, et au vu des réactions à la Mostra de Venise, comme lors de la sortie américaine, il n'est pas près de la faire avec ce film-ci. Mais pour qui apprécie son œuvre, ce «Dr T...» ne pourra qu'apparaître comme l'une de ses plus belles réussites. Celle d'un authentique magicien d'Oz, capable de transformer l'amertume de son constat en allégresse. ■

**Titre original** «Dr T and the Women». **Réalisation** Robert Altman. **Scénario** Anne Rapp. **Image** Jan Kiesser. **Musique** Lyle Lovett. **Montage** Geraldine Peroni. **Décor** Stephen Altman. **Interprétation** Richard Gere, Helen Hunt, Farrah Fawcett, Laura Dern, Shelley Long, Tara Reid, Kate Hudson, Liv Tyler, Robert Hays, Lee Grant... **Production** Initial Entertainment Group, Sandcastle 5; Robert Altman, James McLindon. **Distribution** Ascot Elite (2000, USA). **Durée** 2 h 03. **En salles** 3 ou 10 janvier.

► Le Docteur Travis (Richard Gere) au milieu du mariage mouvementé de sa fille