

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2001)
Heft: 17

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

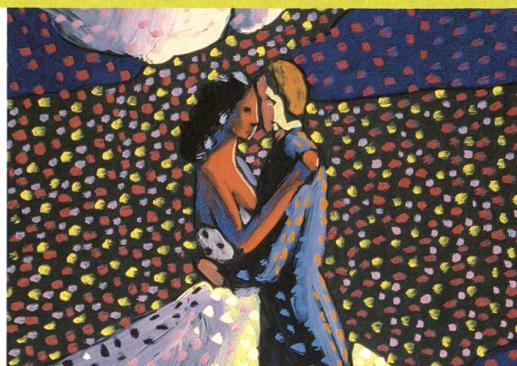
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



vitevuvitelu

le film du mois

- 4 «Docteur T et les femmes» de Robert Altman
 5 L'homme qui les aimait toutes *par Norbert Creutz*
 6 Une lance pour Richard *par Norbert Creutz*
 7 Altman cloué au pilori des misogynes *par Vincent Adatte*

les films

- 8 «La ville est tranquille» de Robert Guédiguian
 Le film de l'intranquillité *par Norbert Creutz*
 10 «La saison des hommes» de Moufida Tlatli
 Les captives de Djerba *par Christian Georges*
 Entretien avec Moufida Tlatli *par Frédéric Maire*
 12 «L'empereur et l'assassin» de Chen Kaige
 Le dernier monarque du cinéma chinois *par Frédéric Maire*
 Rencontre avec Chen Kaige *par Christian Georges*
 14 «Après la réconciliation» d'Anne-Marie Miéville
 La vie comme une plante au milieu des villes
par Christophe Gallaz
 15 «The Way of the Gun» de Christopher McQuarrie
 Au bout du monde impitoyable *par Selim Atakurt*
 16 «American Psycho» de Mary Harron
 Le masque fissuré *par David Leroy*
 17 «WerAngstWolf» de Clemens Klopfenstein
 Le voyage en Italie des nains de jardin *par Frédéric Maire*
 18 «L'enthousiasme» de Ricardo Larraín
 Les rêves évaporés du Chili *par Norbert Creutz*
 19 «Le placard» de Francis Veber
 Sauvé par les gays *par Frédéric Mermoud*
 Rencontre avec Francis Veber et Daniel Auteuil
par Frédéric Mermoud
 20 «Selon Mathieu» de Xavier Beauvois
 La volonté d'un fils *par Aurélie Lebreau*
 «Billy Elliot» de Stephen Daldry
 Dancer in the Mine *par Rafael Wolf*
 21 «Harrison's Flowers» d'Elie Chouraqui
 La fleur et le fusil *par Mathieu Loewer*
 «La squale» de Fabrice Genestal
 Les requins des banlieues *par Aurélie Lebreau*

aussi à l'affiche

- 21 «Vercingétorix», «Cast Away», «Les figues de Barbarie»,
 «Gemini», «Wonderboy»

écoles cinéma

- 22 Quand le cinéma fait ses classes *par Rafael Wolf*
 24 Entrer en cinéma : filière scolaire ou autodidacte
 25 L'Esav de Genève, pionnière vouée à la création expérimentale *par Laurent Guido et Rafael Wolf*
 27 L'Ecal de Lausanne : une formation polyvalente *par Laurent Guido et Rafael Wolf*
 29 Hgkz de Zurich : une formation complète *par Vinzenz Hediger*

libres chroniques

- 32 A quoi ça sert, une école de cinéma ? *Par Frédéric Maire*

tout cinéma

- 34 Les rendez-vous de Soleure *par Verena Zimmermann*

ciné d'hier

- 36 Hollywood au temps de la contestation *par Rafael Wolf*
 39 Ah ! qu'il était beau, mon cinéma soviétique ! *par Vincent Adatte*

télévision

- 43 Une révolution française *par Valérie Cadet*
 44 «Police District», la vie telle qu'elle est *par Valérie Cadet*
 45 Fiction télévisuelle : plus courte, plus libre *par Françoise Deriaz*

primeurs

- 46 Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet

leur cinéma

- 48 L'ABC offre un cinéma fort de café *par Christian Georges*

Photo de couverture : Richard Gere