

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 16

Rubrik: Primeurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

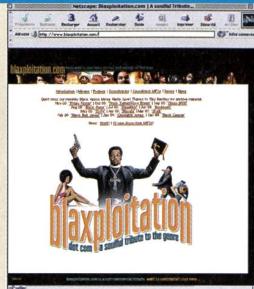
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Nee). Ce sont justement les deux saisons (1966-1967) où officie ce couple mythique qui font l'objet d'une sortie DVD à la hauteur des espérances suscitées: image et son restaurés, sous-titres amovibles, nombreux documents, etc... L'intégrale des deux saisons y figure, à raison de six épisodes par coffret de deux disques. (lg)

«*The Avengers*». Quatre coffrets par saison. DVD Zone 2. Studio Canal. Distribution: Disques Office.

Animaux dangereux

En dépit de sa spécialisation récente dans la leçon d'histoire manichéenne et patriotique («Il faut sauver le soldat Ryan / Saving Private Ryan», 1998), Steven Spielberg fait montre avant tout de son talent dans les films d'horreur à grand spectacle. En témoignent les éditions «collector» (c'est-à-dire pour collectionneurs amateurs de documents sur les films) consacrées aux «Dents de la mer» et au diptyque sur les dinosaures de synthèse: «Jurassic Park» et «Le monde perdu». Dans le registre «vilaines bestioles malfaisantes», signalons encore les parutions de «Deep Blue Sea» (cruels requins numérisés menaçant l'humanité) et, surtout, du «King Kong» des années 70 (affreux singe géant menaçant Jessica Lange). Histoire de patienter jusqu'à la sortie du classique de 1933, annoncée pour les fêtes de fin d'année. (lg)

«*Jaws*» (1975, USA, 2 h), «*Jurassic Park*» (1993, USA, 2h02), «*Jurassic Park: The Lost World*» (1997, USA, 2h04). Universal. «*Deep Blue Sea*» (1999, USA, 1h45). Warner. «*King Kong*» de John Guillermin (1976, USA, 2 h). TF1 vidéo. Sous-titres français. DVD Zone 2. Distribution: Disques Office. «*Deep Blue Sea*»: Warner.

«Le faucon maltais»

de John Huston

Premier film de John Huston, «Le faucon maltais» est l'adapta-

tion d'un roman de Dashiell Hammett. Mettant déjà en place la thématique «hustonienne» de la quête inaboutie, ce fleuron du film noir est resté mémorable pour sa galerie de seconds rôles (Peter Lorre, Sidney Greenstreet...). (jlb)

«*The Maltese Falcon*» (1941, USA, 1h37). Sous-titres français. DVD Zone 2. Distribution: Warner.

«Berezina»

de Daniel Schmid

Cette satire des élites et des institutions helvétiques a connu l'an passé un grand succès, en particulier en Suisse alémanique. Après une série de documentaires, Daniel Schmid renoue ici avec la fiction en racontant l'histoire d'Irina, une jeune *call-girl* russe (Elena Panova) prête à tout pour obtenir le passeport confédéral. «*Berezina*» est l'un des premiers films suisses édités en DVD. (lg)

«*Berezina*» (1999, Suisse, 1h48). Sous-titres français DVD Zone 2. Distribution: Warner.

Musiques

«Tigre et dragon»

De la part du compositeur chinois le plus populaire du moment, la musique de «Tigre et dragon» est une déception. Tan Dun semble s'être contenté du minimum syndical pour illustrer le film d'Ang Lee. La présence de Yo-Yo Ma fait d'ailleurs plus penser à une intention commerciale qu'à une démarche artistique. Nous ne pouvons que recommander sa «Symphony 1997» (disponible chez Sony), une œuvre bien plus remarquable que ce «Tigre et dragon» mineur. (cb)

«*Crouching Tiger, Hidden Dragon*». Musique de Tan Dun (2000, Sony).

«The Cell»

Il n'est pas nécessaire d'avoir vu «The Cell» pour apprécier à sa juste valeur la bande originale

qui l'accompagne. Mélangeant un son symphonique au *joujouka* (musique traditionnelle de la famille Attar jouée depuis plus de deux cents ans au Maroc), Howard Shore signe une bande originale aux sonorités uniques qui est d'ores et déjà un classique. A la fin de l'une des sessions d'enregistrement, le réalisateur a même embrassé les pieds du compositeur. Que dire de plus? (cb)

Musique de Howard Shore (2000, New Line Records / Silva Screen).

«Les dents de la mer»

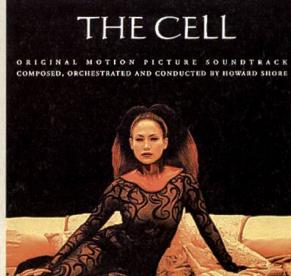
Attention, ce CD n'est pas à confondre avec celui sorti il y a quelques mois chez Universal. Ce dernier était l'édition de la musique des «Dents de la mer» dans son interprétation d'origine, telle qu'on l'entend dans le film. Varèse Sarabande nous propose aujourd'hui une version rejouée par le Royal Scottish Orchestra sous la baguette du compositeur Joel McNeely. Digne successeur de John Williams, McNeely semble prendre un vrai plaisir à dépoissier ce classique et en livrer une vivifiante interprétation. (cb)

«*Jaws*». Musique de John Williams (2000, Varèse Sarabande).

«Urban Legend 2»

Tels Michel Legrand, Philippe Sarde ou John Harrison, le compositeur John Ottman («Usual Suspects», «Lake Placid») passe à la réalisation. A défaut de s'imposer comme metteur en scène, il continue d'œuvrer en compositeur avec une technique désormais au point. Mais à force de citer Marco Beltrami («Scream») et Christopher Young («Hellraiser»), Ottman montre lui-même les limites de son talent. Une musique agréable, sans plus. (cb)

«*Urban Legends: Final Cut*». Musique de John Ottman (2000, Varèse Sarabande).



Sites internet

Blaxploitation

A la fin des années 60, dans le sillage du mouvement des Black Panthers et de la politique d'émancipation, apparut un genre cinématographique qui avait la singularité de ne s'adresser qu'à la population afro-américaine, jusque-là délaissée par la grande industrie hollywoodienne. Ces films, souvent de qualité proche des séries B, avaient un *casting* uniquement *black* et parlaient enfin le langage familier de cette frange de la société. L'intrigue était souvent simple: gangsters, jolies filles et musique *soul*.

Ce site très bien fait et très complet rend un hommage appuyé à ce genre désormais culte et qui revient à la mode: *come back* de l'actrice Pam Grier dans «*Jackie Brown*» de Quentin Tarantino (1997) et du personnage de «*Shaft*», le James Bond *black*, que l'on peut voir actuellement dans le *remake* du film de 1971. (cfb)
www.blaxploitation.com

Bollywood

Bienvenus dans le monde enchanté et merveilleux de Bollywood (contraction de Bombay et de Hollywood), La Mecque du cinéma indien. Ce site en anglais vous tiendra au courant des dernières productions et vous donnera des nouvelles de vos stars favorites. Bref, un petit détour s'impose pour découvrir l'industrie indienne du cinéma, la plus importante du monde (du moins par sa qualité...). (cfb)
www.bollywoodworld.com

MOVIES
Original Version!
Video and DVD
English-Films
Seefeldstrasse 90
8008 Zürich
Tel. 01/383 66 01
Fax 01/383 05 27
www.efilms.ch