

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 16

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## vite vu vitelu

## le film du mois

- 4 «Chicken Run» de Peter Lord et Nick Park  
 5 Cours ma poule, cours! *par Christof Bareiss*  
 6 Petite histoire de Aardman Animation *par Frédéric Maire*  
 Entretien avec Nick Park et Peter Lord  
*Propos recueillis par Antonio Gattoni*

## les films

- 8 «La couleur du paradis» de Majid Majidi  
 On ne voit bien qu'avec le cœur *par Vincent Adatte*  
 10 «The Yards» de James Gray  
 Le monde au crépuscule *par Norbert Creutz*  
 James Gray, étranger en son pays *par Norbert Creutz*  
 12 «Escrocs mais pas trop» de Woody Allen  
 Comédie de la régression *par Norbert Creutz*  
 13 «Figues de Barbarie» de Patrick Bürge  
 La Palestine rêvée *par Françoise Deriaz*  
 14 «The Virgin Suicides» de Sofia Coppola  
 Quand meurent les jeunes filles en fleurs *par Laurent Guido*  
 Entretien avec Sofia Coppola  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*  
 15 «Wonder Boys» de Curtis Hanson  
 Le temps d'un week-end *par Mathieu Loewer*  
 16 «Mon beau-père et moi» de Jay Roach  
 Vive la famille! *par Charles-Antoine Courcoux*  
 «Nationale 7» de Jean-Pierre Sinapi  
 Au bonheur des handicapés *par Laurent Asséo*  
 Interview de Jean-Pierre Sinapi et Nadia Kaci  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz*  
 18 «Charlie et ses drôles de dames» de McG  
 James Bond's Girls *par Bertrand Bacqué*  
 «En quête des sœurs Papin» de Claude Ventura  
 Crime de la folie ordinaire *par Frédéric Mermoud*  
 19 «Aniki, mon frère» de Takeshi Kitano  
 Yakuza's rap *par Rafael Wolf*  
 20 «Du poil sous les roses»  
 d'Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier  
 Que c'est beau d'être ado *par Pierre Lepori*  
 «Le roi danse» de Gérard Corbiau  
 Pièce montée à la gloire de la cour *par Loïse Cuendet*  
 21 Quelques questions à Gérard Corbiau  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*  
 22 «Planète rouge» d'Antony Hoffman  
 Mars et attrapes *par Selim Atakurt*  
 «Lise et André» de Denis Dercourt  
 La pêche aux miracles *par Rafael Wolf*  
 «The Road Home» de Zhang Yimou  
 L'école chinoise de la séduction *par Christian Georges*  
 «Girlfight» de Karyn Kusama  
 Pugilat au féminin *par Christof Bareiss*  
 Quelques questions à Karyn Kusama  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*  
 25 «La confusion des genres» d'Ilan Duran Cohen  
 La trop grande certitude d'un homme indécis  
*par Laurent Asséo*  
 26 «Le petit livre de l'amour» de Sandra Werneck  
 Les mots pour le dire (ou pas) *par Vincent Adatte*

27

«Le Grinch» de Ron Howard  
 L'étrange Noël de Monsieur Jim *par Mathieu Loewer*  
 «Dinosaure» d'Eric Leighton et Ralph Zondag  
 Grosse bêtes trop humaines *par Stéphane Gobbo*  
 «A l'aube du sixième jour» de Roger Spottiswoode  
 Plutôt deux fois qu'une *par Charles-Antoine Courcoux*

## aussi à l'affiche

- 27 «The Family Man», «Pokémon 2: le pouvoir de la volonté»,  
 «Le prince du Pacifique»

## esther kahn

- 28 «Esther Kahn» d'Arnaud Desplechin  
 La passion d'Esther Kahn ou la quête  
 infinie de la perfection *par Bertrand Bacqué*  
 30 Rencontre avec Summer Phoenix  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*  
 Entretien avec Arnaud Desplechin  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz et Christian Georges*  
 32 Arnaud Desplechin, chef de file du jeune cinéma français  
*par Laurent Asséo*

## tout cinéma

- 35 Prix du cinéma suisse: tous les films  
 et les interprètes en lice *par Françoise Deriaz*  
 36 La case de l'oncle Tom est à vendre *par Vincent Michel*  
 37 L'onirisme à l'honneur au Sputnik *par Alain Boillat*

## ciné d'hier

- 38 Ophuls ou les vertiges de la valse *par Laurent Asséo*  
 40 Le corps projeté *par Norbert Creutz*

## télévision

- 43 Séries: le dossier! *par Bertrand Bacqué*  
 Phénomène fin de siècle *par Valérie Cadet*  
 44 «Auteurs, personnages et public vieillissent ensemble»  
 entretien avec Martin Winckler  
*Propos recueillis par Bertrand Bacqué*

## primeurs

- 46 Courrier des lecteurs, musiques,  
 livres, vidéos et lasers, sites internet

## libres chroniques

- 48 Etats-Unis: la démocratie défaite par le cinéma?  
*par Christophe Gallaz*

Photo de couverture:  
 Ginger et Rocky au clair de lune dans «Chicken Run» de Nick Park et Peter Lord