

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



vite vu vite lu

le film du mois

- 4 «*Chicken Run*» de Peter Lord et Nick Park
Cours ma poule, cours! par Christof Bareiss
5 Petite histoire de Aardman Animation par Frédéric Maire
6 Entretien avec Nick Park et Peter Lord
Propos recueillis par Antonio Gattoni

les films

- 8 «*La couleur du paradis*» de Majid Majidi
On ne voit bien qu'avec le cœur par Vincent Adatte
10 «*The Yards*» de James Gray
Le monde au crépuscule par Norbert Creutz
James Gray, étranger en son pays par Norbert Creutz
12 «*Escrocs mais pas trop*» de Woody Allen
Comédie de la régression par Norbert Creutz
13 «*Figues de Barbarie*» de Patrick Bürge
La Palestine rêvée par Françoise Deriaz
14 «*The Virgin Suicides*» de Sofia Coppola
Quand meurent les jeunes filles en fleurs par Laurent Asséo
15 Entretien avec Sofia Coppola
Propos recueillis par Olivier Salvano
«*Wonder Boys*» de Curtis Hanson
Le temps d'un week-end par Mathieu Loewer
16 «*Mon beau-père et moi*» de Jay Roach
Vive la famille! par Charles-Antoine Courcoux
«*Nationale 7*» de Jean-Pierre Sinapi
Au bonheur des handicapés par Laurent Asséo
17 Interview de Jean-Pierre Sinapi et Nadia Kaci
Propos recueillis par Françoise Deriaz
«*Charlie et ses drôles de dames*» de McG
James Bond's Girls par Bertrand Bacqué
«*En quête des sœurs Papin*» de Claude Ventura
Crime de la folie ordinaire par Frédéric Mermoud
19 «*Aniki, mon frère*» de Takeshi Kitano
Yakuza's rap par Rafael Wolf
20 «*Du poil sous les roses*»
d'Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier
Que c'est beau d'être ado par Pierre Lepori
«*Le roi danse*» de Gérard Corbiau
Pièce montée à la gloire de la cour par Loïse Cuendet
21 Quelques questions à Gérard Corbiau
Propos recueillis par Olivier Salvano
«*Planète rouge*» d'Antony Hoffman
Mars et attrapes par Selim Atakurt
«*Lise et André*» de Denis Dercourt
La pêche aux miracles par Rafael Wolf
«*The Road Home*» de Zhang Yimou
L'école chinoise de la séduction par Christian Georges
«*Girlfight*» de Karyn Kusama
Pugilat au féminin par Christof Bareiss
Quelques questions à Karyn Kusama
Propos recueillis par Olivier Salvano
25 «*La confusion des genres*» d'Ilan Duran Cohen
La trop grande certitude d'un homme indécis
par Laurent Asséo
26 «*Le petit livre de l'amour*» de Sandra Werneck
Les mots pour le dire (ou pas) par Vincent Adatte

27

- «*Le Grinch*» de Ron Howard
L'étrange Noël de Monsieur Jim par Mathieu Loewer
«*Dinosaur*» d'Eric Leighton et Ralph Zondag
Grosse bêtise trop humaine par Stéphane Gobbo
«*A l'aube du sixième jour*» de Roger Spottiswoode
Plutôt deux fois qu'une par Charles-Antoine Courcoux

aussi à l'affiche

- 27 «*The Family Man*», «*Pokémon 2 : le pouvoir de la volonté*»,
«*Le prince du Pacifique*»

esther kahn

- 28 «*Esther Kahn*» d'Arnaud Desplechin
La passion d'Esther Kahn ou la quête
infinie de la perfection par Bertrand Bacqué
30 Rencontre avec Summer Phoenix
Propos recueillis par Olivier Salvano
Entretien avec Arnaud Desplechin
Propos recueillis par Françoise Deriaz et Christian Georges
32 Arnaud Desplechin, chef de file du jeune cinéma français
par Laurent Asséo

tout cinéma

- 35 Prix du cinéma suisse : tous les films
et les interprètes en lice par Françoise Deriaz
36 La case de l'oncle Tom est à vendre par Vincent Michel
37 L'onirisme à l'honneur au Spoutnik par Alain Boillat

ciné d'hier

- 38 Ophuls ou les vertiges de la valse par Laurent Asséo
40 Le corps projeté par Norbert Creutz

télévision

- 43 Séries : le dossier! par Bertrand Bacqué
Phénomène fin de siècle par Valérie Cadet
44 «Auteurs, personnages et public vieillissent ensemble»
entretien avec Martin Winckler
Propos recueillis par Bertrand Bacqué

primeurs

- 46 Courrier des lecteurs, musiques,
livres, vidéos et lasers, sites internet

libres chroniques

- 48 Etats-Unis : la démocratie défaite par le cinéma ?
par Christophe Gallaz

Photo de couverture:
Ginger et Rocky au clair de lune dans «*Chicken Run*» de Nick Park et Peter Lord