

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 15

**Rubrik:** Aussi à l'affiche

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Les aventures de Rocky et Bullwinkle»

de Des McAnuff

Un écureuil volant et un élan naïf, Rocky et Bullwinkle, sont à l'origine deux personnages animés diffusés à la télévision dans les années 60. Leurs retrouvailles ont lieu en présence de héros en chair et en os, dont un Robert De Niro peu convaincant. Contrairement à «Qui veut la peau de Roger Rabbit?» (1988), habile parodie pleine d'humour, les péripéties de ces *toons* laissent de marbre. (os)  
*«The Adventures of Rocky and Bullwinkle».* Avec Robert De Niro, Randy Quaid... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 32. En salles le 22 novembre.

## «Blair Witch 2»

de Joe Berlinger

Le succès de «Blair Witch Project» a donné lieu à cette suite, présentée comme le second volet d'une trilogie. Retour annoncé à l'ambiance macabre et sylvestre qui a suscité l'effroi du monde entier, ce film recourt à la même stratégie promotionnelle que son prédecesseur : nouvelles fragmentaires et sibyllines lâchées au compte-goutte sur internet... (by)

*«Book of Shadows: Blair Witch 2».* Avec Kristen Skylar, Stephen Barker Turner, Jeff Donovan... (2000, USA - Frenetic). Durée 1 h 35. En salles le 15 novembre.

## «Charlie et ses drôles de dames»

de McG

La version cinématographique d'une série télévisée culte des années 70, «Drôles de dames» («Charlie's Angels»), arrive enfin sur grand écran. Le trio d'enquêteuses jouant autant de leur charme que de leurs poings ont durablement marqué l'imaginaire fantasmatique de nombreux téléspectateurs. Nul doute que cette production met l'accent sur les aspects kitsch et délicieusement rétro de la série, tout en les réactualisant aux derniers gadgets informatiques et à la vogue des arts martiaux. Une seule question, essentielle : comment sera arrangé le merveilleux thème disco du générique? (by)  
*«Charlie's Angels».* Avec Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu, Bill Murray... (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 40. En salles le 22 novembre.

## «Coyote Girls»

de David McNally

Dernier produit en date de l'*«industriel»* Jerry Bruckheimer («Con Air»), «Coyote Girls» reprend la recette qui avait fait le succès de son premier film, «Flashdance» (1983). Alors que dans celui-ci, une jeune femme travaillait comme soudeuse en attendant de pouvoir devenir danseuse, la nouvelle mouture nous propose une barmaid cherchant à percer dans la

chanson. Hormis quelques concours de *t-shirts* mouillés et autres facéties du même acabit, y a-t-il une différence entre ces deux films? Aucune, sinon que les spectateurs de «Flashdance» ont sans doute passé l'âge de ce type de divertissement. (cac)  
*«Coyote Ugly».* Avec Piper Perabo, Maria Bello... (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 35. En salles le 1<sup>er</sup> novembre.

## «La mécanique des femmes»

de Jérôme de Missolz

Il ne parle jamais et écoute les soi-disant fantasmes des femmes. Il y a des scènes de lit où l'on ne voit rien, des boîtes, les quais parisiens au plus noir de la nuit et la Normandie au moment de l'éclipse. Il y a des dialogues d'une incroyable bêtise. Le discours, lui, ne dépasse pas la ceinture. Comme si les femmes n'étaient que l'expression de fantasmes terre-à-terre... Un film misogyne à sa manière, vain et ennuyeux. Rien de plus. (sf)  
*«La mécanique des femmes».* Avec Rémi Martin, Christine Boisson, Fabienne Babe... (2000, France - Agora Films). Durée 1 h 34. En salles le 15 novembre.

## «Le mystère Paul»

d'Abraham Ségal

Quand Didier Sandre enquête sur le mystère Paul, l'apôtre des Gentils, cela tient de Colombo en quête du saint Graal. Plus sérieusement (voir FILM N°13, p. 22), cette passionnante confrontation entre philosophes, théologiens et poètes, mais aussi juifs, chrétiens et musulmans, rendue une étonnante actualité à cette figure, toute en paradoxes, du Nouveau Testament. (bb)  
*«Le mystère Paul».* Avec Didier Sandre. (1999, France - Agora Films). Durée 1 h 45. Au CAC Voltaire uniquement, Genève, dès le 15 novembre.

## «S.»

de Guido Henderickx

A New York, une jeune femme tue son ami et celle avec qui il la trompait, après avoir filmé leurs ébats. Elle retourne à Bruxelles, y travaille dans un *peep-show*, devient l'amante de sa collègue Marie et tue d'autres hommes tout en cherchant à comprendre pourquoi. Quatrième film d'un cinéaste flamand quinquagénaire, «S.» se situe quelque part entre «Ms. 45» d'Abel Ferrara et «Baise-moi» de Virginie Despentes. Un portrait désenchanté de la «génération X» entre voyeurisme, provoc et poésie *trash*. Discutable, mais la jeune Natali Broods est une révélation. (nc)  
*«S.».* Avec Natali Broods, Katrijne Damen, Josse De Pauw... (1998, Belgique - Regina Film). Durée 1 h 36. En salles le 15 novembre.

## «Scary Movie»

de Keenen Ivory Wayans

En 1996, «Scream» relançait la mode du *slasher* en y apportant une dimension auto-référen-

tielle. Conscients qu'en tirer une parodie revenait à enfoncer des portes ouvertes, les frères Wayans ont préféré taper franchement au-dessous de la ceinture, dans l'esprit politiquement incorrect des frères Farrelly («Fous d'Irène»). (ml)

*«Scary Movie».* Avec Jon Abrahams, Carmen Electra... (2000, USA - Elite). Durée 1 h 24. En salles le 25 octobre.

## «Snatch - Tu braques ou tu raques»

de Guy Ritchie

Située à Londres, cette farce policière narre les mésaventures échevelées d'un voleur de diamants poursuivi de toutes parts (Benicio Del Toro) et d'un boxeur tête brûlée (Brad Pitt). Il s'agit du deuxième film signé par Guy Ritchie (Monsieur Madonna au civil), auteur d'«Arnaque, crimes et botanique» («Lock, Stock & Two Smoking Barrels», 1998), l'un des triomphes commerciaux récents du cinéma britannique. (by)  
*«Snatch».* Avec Benicio Del Toro, Brad Pitt, Dennis Farina... (2000, USA / GB - Buena Vista). Durée: 1 h 44. En salles le 15 novembre.

## «Woman on Top»

de Fina Torres

Trompée par son (trop) mignon mari, une brillante cuisinière brésilienne part tenter sa chance aux Etats-Unis, où elle devient vite une vedette des grandes tables... et du petit écran. Signé par Fina Torres, Vénézuélienne qui a remporté la Caméra d'or à Cannes avec son premier film, «Oriana», «Woman on Top» allie le ton de la comédie brillante à l'américaine avec des aspects plus fantastiques consistant en un subtil mélange de filters et de magie culinaire d'Amérique du Sud. Léger... et sans grande consistance! (fm)

*«Woman on Top».* Avec Penelope Cruz, Murilo Benício, Harold Perrineau... (2000, USA - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 24. En salles le 1<sup>er</sup> novembre.

## «The Yards»

de James Gray

Ce nouveau film de James Gray («Little Odessa», 1993) s'attache au destin d'un jeune homme employé dans la société de son oncle, responsable du métro du Queens, à New York. Le héros découvre progressivement les magouilles orchestrées par sa famille... Deux générations d'acteurs sont ici confrontées: les nouvelles vedettes comme Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron et les têtes d'affiches des années 70 que sont James Caan, Faye Dunaway et Ellen Burstyn. (by)

*«The Yards».* Avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron... (2000, USA - Rialto). Durée 1 h 55. En salles le 1<sup>er</sup> novembre.



«Blair Witch 2»



«Charlie et ses drôles de dames»



«Coyote Girls»



«Le mystère Paul»



«S.»



«Scary Movie»



«Snatch - Tu braques ou tu raques»



«Woman on Top»