

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 15

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



vitevuvitelu

le film du mois

- 4 «O'Brother» de Joel et Ethan Coen  
Périple d'Ulysse au pays du progrès *par Frédéric Maire*
- 6 L'odyssée des frères Coen *par Rafael Wolf*  
Interview de George Clooney  
*Propos recueillis à Cannes par Christian Georges*

les films

- 8 «Merci pour le chocolat» de Claude Chabrol  
Secrets enfouis sous une montagne de chocolat  
*par Laurent Asséo*
- 10 «Le tableau noir» de Samira Makhmalbaf  
Les errances de la connaissance *par Frédéric Maire*  
Rencontre avec Samira Makhmalbaf  
*Propos recueillis à Cannes par Christian Georges*
- «Saving Grace» de Nigel Cole  
L'Angleterre fume à pleins poumons *par Rafael Wolf*
- 12 «In the Mood for Love» de Wong Kar-wai  
Amours inhibées *par Frédéric Maire*
- 13 Wong Kar-wai dans le tourbillon des images et des mots  
*par Frederico Brinca*
- «La mouette et le chat» d'Enzo d'Alò  
Le chat écolo qui apprend à voler *par Frédéric Maire*
- 14 «Jesus' Son» d'Alison Maclean  
Sex, Drugs and Evangile *par Christof Bareiss*
- 15 «The Cell» de Tarsem Singh  
La belle et l'esprit de la bête *par Frederico Brinca*
- 16 «Bread and Roses» de Ken Loach  
L'envers du décor hollywoodien *par Alain Boillat*
- 18 Entretien avec Ken Loach  
*Propos recueillis à Cannes par Michel Bodmer*
- «Le secret» de Virginie Wagon  
Amant américain pour lady française *par Laurent Asséo*
- 18 «Tueur à gages» de Darejan Omirbaev  
Dette sanglante *par Norbert Creutz*
- 19 «L'art de la guerre» de Christian Duguay  
La dérive des dérivés *par Norbert Creutz*
- 20 «Les blessures assassines» de Jean-Pierre Denis  
Encore les Papin *par Rafael Wolf*
- «Shaft» de John Singleton  
Black is Beautiful *par Rafael Wolf*
- 21 «La ville» de Yousry Nasrallah *par Dominique Botti*
- 22 «Suspicion» de Stephen Hopkins  
Re-garde à vue *par Mathieu Loewer*  
Quelques questions à Morgan Freeman  
*Propos recueillis par Mathieu Loewer*
- 25 «Gemini» de Shinya Tsukamoto  
Le yin et le yang *par Rafael Wolf*
- 26 «Ça ira mieux demain» de Jeanne Labruno  
La soutenable légèreté de l'être *par Vincent Adatte*  
Jean-Pierre Darroussin, faux placide *par Christian Georges*
- 27 «Le fils adoptif» de Aktan Abdykalykov  
Patchwork de la mémoire *par Vincent Adatte*
- 28 «L'obscénité et la fureur» de Julien Temple  
Retour vers le no future *par Alain Freidiger*
- «Le premier du nom» de Sabine Franel  
De Moïse à Sabine *par Christian Georges*

aussi à l'affiche

- 29 «Les aventures de Rocky et Bullwinkle», «Blair Witch 2», «Charlie et ses drôles de dames», «Coyote Girls», «La mécanique des femmes», «Le mystère Paul», «S.», «Scary Movie», «Snatch - tu braques ou tu raques», «Woman on top», «The Yards»

cinéma tout écran

- 31 Festival Cinéma tout écran, brève présentation  
*par Laurent Asséo*
- 32 «C'est la vie» d'Arturo Ripstein  
Grand mélo pour petite caméra *par Laurent Asséo*  
Caméras vidéo numériques: des lendemains qui chantent?  
*par Bertrand Bacqué*
- 33 «Fail Safe» de Stephen Frears  
Le direct sans faute *par Norbert Creutz*
- 34 Cinéma tout écran, côté «courts» *par Mathieu Loewer*  
Berlin Fassbinderplatz *par Vincent Adatte*

libres chroniques

- 37 Le «prime time», pour le bien du peuple  
*par Christophe Gallaz*

tout cinéma

- 38 Jacqueline Veuve, du documentaire à la contestation  
*Propos recueillis pas Sandrine Fillipetti*
- 40 Goël, Ponge et bonne bière à Genève  
*par Laurent Asséo et Bertrand Bacqué*
- 41 Nicolas Meienberg selon Tobias Wyss,  
ou l'option suisse du bloc erratique *par Christophe Gallaz*

cinéd'hier

- 42 Louis Armstrong, élève docile de l'Amérique blanche  
*par Laurent Guido*  
Des goûts et des couleurs à Genève *par Alain Freidiger*

télévision

- 43 Planète: les petits secrets d'une chaîne thématique  
«fédératrice» *Propos recueillis par Bertrand Bacqué*
- 44 L'autre Suisse d'Anne-Marie Schwarzenbach  
*par Frédéric Maire*

primeurs

- 46 Musiques, livres, vidéos et lasers

mon cinéma

- 48 Tout le cinéma de Vital Epelbaum  
*Propos recueillis par Vincent Adatte*

Photo de couverture: Ulysse (George Clooney) dans «O'Brother» de Joel et Ethan Coen